

我是热水瓶 你是麻辣烫

——昨晚经典校园歌曲与“再现神话”打擂台

老狼(左)叶蓓唱《同桌的你》



30年前的老歌与最当红的偶像昨晚在上海发生碰撞——原曲原唱校园歌曲30年经典演唱会和“再现神话”演唱会同城开唱,上海大舞台和虹口足球场,昨晚的气氛谁更火热?

■ 韩国神话组合
本报记者 郭新洋 摄



矜持观众 VS 橙色军团

校园歌曲30年演唱会的观众以40岁上下的中年人为主,还常可见到一家三口齐到场的局面。观众席坐了八成多,荧光棒却是寥若晨星。开场广播说:“请各位同学迅速就座,遵守课堂秩序,不要献花,尽力鼓掌就可以了。”这样的叮嘱其实有点多余,因为观众大多很安静。灯光熄灭,大家就这么矜持地坐着,礼貌地鼓掌。

而神话演唱会的上座率高达九成,因为橙色是神话组合的代表色,于是大部分的歌迷都选择了橙色的衣服,荧光棒也只买橙色的,放眼望去,整个虹口足球场简直成为了橙色的海洋。现场歌迷大多是年轻小姑娘,无论是慢歌或是快歌,她们都会激动地挥舞着手中荧光棒,跟着偶像一起唱着韩文歌曲,一开场就进入了高潮部分,中途全场歌迷还一齐燃放黄色烟花棒,可谓精力无穷。

清香好茶 VS 浓油赤酱

齐豫说:“《橄榄树》是大家的。这些歌就像一颗颗种子,听在耳里,种在心里,每首歌都有你们自己心里的故事。”跟矜持的观众相得益彰的,便是素淡的歌手们,他们上台,话不多,偶尔开个小玩笑,没人跳舞,没人大换行头,齐豫、齐秦、李建复、叶佳修、潘越云、老狼、叶蓓……你轻轻唱,我慢慢合。

而神话成员则个个兴奋,换了几套行头大跳热舞不说,还不时地秀着刚学会的中

文:“很高兴你们能来!”“你们是我们的骄傲!”“我的心里永远有你们!”虽然不太标准,有的半生不熟还夹杂着韩语和英语,但现场粉丝的回应却很热烈。RAP王Eric跳起了桑巴,李泫宇唱到激动处扯掉了上衣扔给了台下的歌迷,引得观众尖叫不断,神话还请来了同门师弟BETTLER组合,送上了一曲《千里之外》,各种花样使得演唱会绝对味道浓烈。

经典联唱 VS 挥泪告别

校园歌曲经典演唱会的安可将是最精彩的部分。但矜持的观众们仍然都还坐着,尽管心里也有一团火,有些“蠢蠢欲动”。大屏幕上打出字幕:“喂!青春用尽了吗?”观众回答:“没有!”大屏幕上的字又来了:“热血还在吗?”观众回答:“在!”于是,安可!唱!歌手集体上台,一口气将20首经典歌曲连起来唱了个遍。《童年》《同桌的你》《恰似你的温柔》《如果》《乡间小路》《我们拥有一个名字》《龙的传人》……首首经典,曲曲传唱。在当年首唱这首歌的李建复的率领下,观众歌手共同完成了压轴曲《龙的传人》的大合唱。

出道10年的神话有韩国最长寿偶像组合之称,当他们唱起那首经典的《Once in a lifetime》时,粉丝们纷纷落泪,边哭边和。终场,歌迷迟迟不愿离开。灯亮了起来,保安不耐烦地催促观众离开,橙色军团才依依不舍地离场。本报记者 夏琦 实习生 王立扬

评论 07121610601



享有盛誉 二十年

杰捷耶夫是马林斯基大剧院的艺术总监和伦敦交响乐团的音乐总监,也是尤瑞·巴什梅特的好朋友。而作曲家施尼特凯是定居在德国的20世纪著名俄裔作曲家。

20多年前,年轻的尤瑞·巴什梅特创作了一部《中提琴协奏曲》,在中提琴的主题里,巧妙地融入了尤瑞·巴什梅特的姓名。后来这首协奏曲被誉为20世纪伟大的中提琴作品,唱片市场上有他巴什梅特与维也纳爱乐、伦敦交响等乐团录制的多个版本唱片。“这是一部现代作品,大家如果喜欢,可以听唱片。这次,我将演奏斯特拉文斯基改编的《俄罗斯民歌》、勃拉姆斯的《b小调柔板》等,我知道,这是不同的听众共同喜欢的乐曲。”

传奇色彩 演奏家

比起其他乐器来,音乐大师们为中提琴创作的作品要少很多。因此,尤瑞·巴什梅特大概是目前拥有中提琴作品最多的演奏家了。数十年来,只要他一开口,几乎所有的著名作曲家都愿意为他度身

手中琴诉说男人温柔

——访中提琴大师尤瑞·巴什梅特

从华盛顿肯尼迪艺术中心飞回莫斯科后,中提琴大师尤瑞·巴什梅特就与莫斯科独奏家乐团排练访沪演出的曲目。在接受电话采访时,他的嗓音还有点疲惫,但又掩饰不住对12月23日在东方艺术中心演出的上海音乐会的兴奋。他说:“新年快到了,我向上海听众祝福。”

创作。这位传奇色彩的演奏大师,也会让这些作品变成音乐会上人们喜爱的旋律和唱片市场上广受欢迎的制品。问他:“有什么诀窍?”他笑着说:“世界上每个人都有自己的性格,我在演奏时,中提琴就和我浑然一体也拥有性格了。如果你把小提琴比作少女的轻盈,大提琴是男人的深沉,那么,我手里的中提琴诉说的是男人的温柔,是这把有血有肉的中提琴的语言。”

老师生命 在琴中

尤瑞·巴什梅特使用的是一把意大利卡罗·安东尼奥·泰斯托里

名琴,“它是我老师传给我的,老师是俄罗斯中提琴学院派的奠基人之一。从拥有这把琴开始,我的好运就接连不断,我想这是老师的生命在这把琴中延续。”他笑着说道。从年轻时在慕尼黑国际比赛中获金奖之后,居住在莫斯科的巴什梅特,就成了全世界最忙碌的音乐家之一。他成了在斯卡拉大剧院、阿姆斯特丹皇家音乐厅唯一举办独奏音乐会的中提琴演奏家,也是格莱美历史上唯一获奖的中提琴演奏家。他幽默地说道:“许多有才华的人,都去拉小提琴或者大提琴了,所以我很幸运。” 本报记者 杨建国



修改十三次 精打又细磨

《虞美人》唱到惠山脚下

本报讯(记者 王剑虹)上海越剧院创排的《虞美人》昨晚亮相第10届中国戏剧节,无锡大众剧院座无虚席。单仰萍饰演的虞姬一亮相就博得了观众热烈的掌声,她与扮演项羽的吴凤花、扮演张良的董柯娉珠联璧合,唱演精彩。

越剧《虞美人》经过了13次修改,可谓是精打细磨。《虞美人》注重对虞姬、项羽这两个人物的刻画,强化了人物内心情感,对人物的塑造显得更加完整。戏中还新增了伴唱用来交待戏剧情境,更符合越剧观众的审美习惯。

感觉像考试 学妹也登台

《外滩十八号》旋律飞母校

本报讯(记者 夏琦)由袁成杰和戚薇组成的“男才女貌”音乐组合,近日赶赴江浙进行宣传,首站便来到戚薇的母校浙江传媒学院。

当晚现场座无虚席,袁成杰和戚薇一出场便合唱了“男

才女貌”的成名曲《外滩十八号》,马上引来一片掌声喝彩。戚薇原本就表示回到母校演出,感觉像考试,压力很大,当她独自演唱《甜蜜的负担》时,更是因为学妹张炎到場祝贺而感动落泪一度无法演唱。

据新华社南京12月15日专电 美国华裔作家张纯如的遗作《南京大屠杀》日文版日前由日本同时代出版社出版。

张纯如母亲张盈盈15日在南京告诉记者,张纯如早在1997年以英文写成《南京大屠杀》(中文版名为《南京浩劫——被遗忘的大屠杀》),10年后其日文版终于出版,这是“对纯如在天之灵的安慰”。

日文版《南京大屠杀》完整收入了原作所附43张珍贵的历史照片。为了让读者更好地理解原著,同时代出版社还出了一本点评解读张纯如原著的书,其中包括译者巫召鸿的注释和学者的解说,还有一些有关南京大屠杀的资料。

张纯如的《南京大屠杀》一书在西方世界引起巨大轰动,这本书随后被翻译成中文。《南京大屠杀》日文版的译者巫召鸿是日本华侨后代,生于1951年,至今持中国护照。

《南京大屠杀》日文版出版

告慰纯如在天之灵

“东方雅韵”推出新菜单

丝竹飞扬 解读民乐

本报讯(记者 杨建国)昨天,东方艺术中心与上海民族乐团合作,又公布了以中国传统民乐为主题的公益普及演出——“东方雅韵”民乐精品系列音乐会的2008年上半年26场的节目单。在新的一年里,这个系列将保持每周六下午在东方艺术中心演奏厅上演的节奏,并通过讲解和演出相结合的方式普及民族音乐知识,让市民经常参与欣赏。

“东方雅韵”系列音乐会采取小型演出形式,每次围绕一个专题深入浅出地引导听众了解某一种民乐形式或乐器的来龙去脉。记者在节目单中看到,仅上半年的音乐会中,涉及的民族乐器就有二胡、笛子、琵琶、扬琴、古筝、箫等,演出形式有独奏、新民乐组合、民族室内乐、二胡与声乐、弹拨乐重奏、诗词与民乐等。

明年起,这个系列演出在最低票价50元的基础上,再实行学生票半价的措施,并对购买套票的听众实行优惠。

《双面胶》当婚姻镜子

本报讯(实习生 葛圣洁 记者 朱光)话剧《双面胶》换主持人阿楠做男主角后,昨晚在金茂音乐厅上演。

没有浪漫缠绵的爱情,没有扣人心弦的悬念,只有婆媳关系、家长里短。率全家前来的张先生表示,《双面胶》像是一面镜子,让他看清了处在婚姻中,很多矛盾只要夫妻两人齐心协力,就一定能够跨过一道又一道坎。



阿楠(左)和袁雯在《双面胶》中演亚平和丽鹃 本报记者 胡晓芒 摄

艺术硕士昨交毕业卷

达里奥剧作赛相声

本报讯(记者 朱光)意大利著名剧作家、曾获得过诺贝尔文学奖的达里奥·福编剧的《只有一个女人》,昨晚在上戏端钧剧场上演。作为上戏第一届MFA艺术硕士的毕业作品,该剧几乎由一名女演员担纲1小时15分钟,好比单口相声。

全剧故事紧凑诙谐,通过一个女人的情感口述表现出来。她想学意大利语,结果教她语言的男生爱上了她。此事被她丈夫知晓,把她与婴儿、小叔子锁在屋内。小叔子全身绑绷带,表达意见只能靠吹小喇叭。婴儿则时常哭闹,她几乎沦为女佣……全剧台词搞笑,体现出女性不被尊重的悲凉。

该剧舞美也大胆回归成原始的盒式结构,显得既有纵深感,又有现代感。配合女主角心态更迭的灯光明灭,也十分契合剧情。