

网络剧显现诱人前景

针对年轻观众 收视一路走红



网络互动剧《迷狂》中的两个镜头(网络截屏)



全国首部网络互动剧《迷狂》近日在东方宽频、人民宽频、MSN 中文网等众多网络平台正式开播。由上海市禁毒办和东方宽频联手打造的这部以禁毒为题材的网络剧,之所以选择在网络播出,并由网友创作主题歌,邀请网络红人演唱,针对的就是青少年中出现的网络热,旨在提高禁毒宣传在青年群体中的传播率,因为年轻网民很少观看电视剧……

新兴艺术品种

网络剧是一个新兴的艺术品种,与荧屏电视剧不同的是,它可以通过观众随意即兴点播,具有快速、便捷的优势,因而深受年轻网民的青睐。

网络剧最初始于网友自发拍摄的简单视频作品,随着制作规模的扩大,就成了网络剧。朱茵、余文乐主演的音乐网络剧《再咬我吧》,讲述了一段由浓转淡的爱情故事。长篇网络电视剧《编辑部的故事之e时代》,围绕一个网络编辑部里发生的诸多故事,用诙谐幽默的方式全方位地展现了网络时代都市人的情感。河南推出的网络多集电视剧《河洛一家亲》,以平民视角讲述老百姓的故事。深圳首部原创网络剧《谋生计》将镜头对准打工仔,以喜剧风格

反映一个普通打工者在都市艰苦奋斗的历程……今年初,还出现了网络贺岁剧《草草不工》《占着茅坑不拉屎》等。

互动反响热烈

随着网络剧悄然兴起,在网络上观看这一新兴艺术样式的人也越来越多。由西安原创的《疯狂的校园》系列网络剧从发布至今,浏览下载人次已经过亿。舞台版《我们走在大路上》上月在北京的小剧场演出,取得了很好的效果,目前进入了互动网络剧的拍摄阶段。网络剧的最大优势就是天地宽广,尽管先后观看这部舞台剧的观众多达5000人,但在这在网络中却是一个很小的数字。

网络剧的另一优势是互动性。而《迷狂》作为全国首部网络互动剧,除了在线播出外,还可通过在线

投票、互动留言、专家访谈、主演博客等与观众进行互动。这一全新互动模式的开发,让我们看到了网络作为播出平台的潜能与发展前景。这部网络互动剧以一位戒毒少女的视角,展现了她从被动吸毒、主动吸毒到被动戒毒、主动戒毒的心路历程。播出当天,就有上千网民参与互动,反响热烈,其效果是电视剧难以比肩的。

吸引年轻观众

正因为网络更能吸引众多年轻观众,因而成了电视剧的一个理想播出平台。一些在荧屏上播出后少有“声响”的电视剧,也通过网络播出渐渐红火起来。今年的荧屏“黑马”《士兵突击》《奋斗》,在荧屏播出时悄然无声,两剧在上海播出时甚至都被安排在深夜10时半以

后,但它们在网络上却赢得了年轻观众,口口相传,由冷转热,下载、点播者越来越多,由此形成燎原之势。“奋斗”、“士兵突击”先后成了网上的热门词汇,记者在视频网站优酷网上搜索“奋斗”、“士兵突击”后发现,播出次数分别为800多万次、250多万次。与之形成鲜明对比的是,荧屏收视率很高的《金婚》在优酷网播出的次数却不足100万次。这证明,网络天地已成为一个不可小视的巨大市场,它甚至可在收视大战中扭转乾坤,电视剧《士兵突击》《奋斗》的成功都证明了这一点。因为,网络的观众群更加年轻,更加时尚,他们代表的是明天和未来,这从另一角度显现了网络剧的无限潜力和诱人前景。

首席记者 俞亮鑫 实习生 凌佳

评论 07121610701

在励志剧《大校的女儿》中扮演韩琳

袁立：以纯朴打动观众

由袁立、郭晓冬主演的19集励志剧《大校的女儿》正在央视一套黄金档播映。主演袁立表示,此次她扮演的角色与以往有很大不同,从风风火火的豪气女侠,变成了温婉女性韩琳。被誉为“中国版‘廊桥遗梦’”的该剧出自“金牌编剧”王海鸰之手。袁立在片中扮演的韩琳,展现了以王海鸰为原型的知名女作家的坎坷一生,因而有人认为这是一部王海鸰的自传。剧中,韩琳作为大校的女儿,对军旅有着特殊的情结,她带着对蓝色海洋的憧憬来到了边陲要塞,在经历了人生的磨砺与坎坷之后,依然坚持自己的梦想,终于成为知名作家。但也因为那代人所肩负的责任与承诺,她却没有与自己最爱的人在一起。袁立将韩琳的坚忍、独立、淡然、温婉发挥得淋漓尽致,王海鸰多次表示:“感谢袁立把我的‘韩琳’演得那么好”。

无论是《永不瞑目》里敢爱敢恨的欧阳兰兰,还是《铁齿铜牙纪晓岚》中古灵精怪的杜小月,袁立的荧屏形象始终那么动人。此次,她化身为沉静温婉、淡雅知性的韩琳,以一个纯朴的女性形象来打动观众,这一角色将成为袁立众多荧屏形象中的又一标志。

实习生 赵倩 本报记者 俞亮鑫



袁立扮演的韩琳

“大片”不仅仅是“打片”

——从金球奖提名看美国主流影片走势



《老无所依》剧照



《赎罪》剧照

第65届金球奖提名名单已经出炉,作为奥斯卡的风向标,金球奖一直受到世界各国影人的关注。除了国人关注的《色戒》外,作为其中含金量最高的最佳剧情类影片的角逐更是一场美国主流影片之争,而这些影片几乎都在年底(我们称之为贺岁档)上映,电影产业高度发达的美国的的主流影片和我们正在上映的大片的差别到底在哪里?其对中国电影业又有什么借鉴意义?

复合类型片成主流

好莱坞影片是商业类型片的始祖,但在欣赏口味越来越多元化的今天,好莱坞影人早就明白,单一的类型片已经无法吸引观众,必须推陈出新才能挽回观众,所以复合类型片随之产生。所谓复合类型片,就是把两到三种类型片的特征放在一部影片中体现。本届金球奖提名影片中,得到7项提名的《赎罪》属于爱情史诗剧,获得4项提名的《老无所依》《迈克尔·克雷顿》混杂了犯罪片和社会问题片等多种元

素,其他的提名影片也大多属于多元混合的影片,传记、纪实、黑帮等多种元素混合其中,使影片不再单薄,在深度和广度的开掘上有了更多的可能性,而目前国内上映和拍摄的影片中,并没有能够巧妙驾驭多种类型的影片。《投名状》傻打愣冲,尽管打得热火朝天,但给观众留下的却是疲惫的观影感受;《爱情呼叫转移》想进行尝试,一部影片分成四段故事,互相之间却不能有机地融为一体,变成了四部“迷你电影”,实在可惜。

密切关注现实问题

好莱坞主流影片与国内主流影片最大的差别在于对现实问题的关注度,几乎每年金球奖的提名影片中,都有一批关注社会热点的社会问题剧,今年也不例外。

《血色将至》根据小说《石油》改编,描绘了石油大亨的发家史以及原始积累中人性的贪婪和腐败;《伟大的辩论家》涉及到种族问题,讲述的是美国文坛的黑人大家迈克尔·托尔森在战后种族歧视甚盛的岁月

里,指导组建一支名不见经传的辩论队,并最终在全国锦标赛上挑战哈佛大学队的励志故事;《美国黑帮》顾名思义是对美国的黑帮和毒品问题进行深入剖析;而《东方的承诺》则提出了美国的异国雏妓问题……尽管目的或许只是赢得眼球,但美国主流影片确已像一把锋利的手术刀,直接揭露一些社会问题,而这也已成为一个传统。

理解“大片”过于狭隘

一直宣称要反映时代脉搏、关注现实的中国影坛却往往缺少深入反映社会问题的佳作。《生死抉择》类的影片几乎可遇而不可求,几乎所有中国电影人都把眼光锁定在遥远的古代,明年耗钱耗人地翻拍四大名著已成为定局,而目前正在上映的《投名状》《集结号》也都是“躺”在历史上打打杀杀的影片,难道不穿古装,没有硝烟就拍不成大片?看来,与现实社会割裂,狭隘地理解“大片”,是中国主流影片取材雷同、缺少大气之作的主要原因。

本报记者 周铭

贺岁档“杀气腾腾” 阿甘想“调节气氛”

《大电影2》不惧大片争票房

本报讯(记者 张艺)《投名状》《集结号》陆续上映,让今年的贺岁档显得有些“杀气腾腾”,好在有阿甘导演的《大电影2:两个傻瓜的荒唐事》,让贺岁档多了一份轻松的气氛。

以拍惊悚片出名的阿甘这两年来开始走喜剧路线,去年的试水之作《大电影1》虽然晚于冯小刚的《夜宴》上映,却丝毫不受影响,一炮而红,以小成本换来高票房。今年阿甘趁热打铁,再推《大电影2》,该片汇集了郭涛、黄渤、姚晨、谢娜等众多喜剧明星,准备与《投名状》《集结号》等大片再进行竞争。有了之前的成功,阿甘并不畏惧同期上档的两部大片,“正好可以换换口味,贺岁档应该多一点笑声,观众们看完两部大片后可以来看看我的电影,不能光吃大闸蟹,吃多了也会腻。”

阿甘打算在随后几年的贺岁档里陆续推出“大电影”系列电影,使之成为一个品牌。

状态已恢复 疤痕仍明显

胡歌将赴韩国再次进行“修复”



胡歌扮演的郭靖

本报讯(实习生 凌佳 记者 俞亮鑫)电视连续剧《射雕英雄传》在经历了主演胡歌出车祸的大难后终于在近日杀青。险些毁容的胡歌在完成了郭靖这一角色后表示,由于脸上疤痕仍有明显痕迹。他将赴韩国再次进行“修复手术”。

“射雕”复拍后,胡歌在横店奋战了3个多月,记者在探班时看到,相比刚复拍时,胡歌状态明显恢复。近距离观察胡歌,记者发现他的双眼还是略有不同,经过植皮手术的右眼仍有较为明显的疤痕。胡歌表示,他将进行修复手术,但不是整容手术。

虽然险些毁容,但胡歌版的郭靖还是被质疑“太帅”,对此,胡歌幽默地表示:“只要黄蓉不介意,我当然也不介意。”他反问道:“比原来的帅不是更好吗?”胡歌表示,复拍后自己的压力反而比以前小了很多:“过去我的生活太一帆风顺了,没有磨难和波折,但现在我跟郭靖有共鸣了,郭靖也是从一个懵懂少年经历了许多坎坷才成长为武学大家的。”

王光利零片酬执导《棒子老虎鸡》

本报讯(记者 张艺)导演王光利执导的贺岁喜剧片《棒子老虎鸡》将于12月28日上映。昨天,王光利接受记者采访时透露,该片从制作到内容都大胆向好莱坞成熟的商业体制学习,自己是“零片酬执导”,没有从出品方“橙天娱乐”领取一分钱片酬,而是签署了票房分账协议。这种计酬模式是从好莱坞引进的。

作为一个刚崭露头角的商业片导演,王光利就不担心风险?面对记者的疑问,王光利表示,商业片导演应对影片票房负责,而看好该片票房正是此举的动因。