老来网上“手谈”乐

陈日旭

我是个棋迷。从幼时学会“横车跃马”、痴迷象棋至今。现在退休了,看棋、下棋仍是我的最爱。我平时多关注全国性大赛上的高手对局,至于那绿地边、棋牌室,落子“噼噼啪啪”像木工间敲钉子般的下棋,我只是一瞥而过。那么,如今自己到哪里去过棋瘾呢?有的。去年,女儿、女婿给我添置了一台电脑,还调试出好几家象棋网站。于是,闲暇之时,我端坐屏前,或观战,或厮杀,沉醉其中。

我听棋友介绍,说一家叫“弈天棋缘”的网站,全国各地好手云集,甚至有港、台名手注册登录。于是大多时间,我锁定此网。

首先映入眼帘的是多彩而有趣的网名。归纳之下,有这么几种类型:一是文学型,如“雪拥蓝天”、“潇湘夜雨”、“皓月孤舟”、“挑灯看剑”等等,无不给人以文学意境的享受;二是霸气型,如“西楚霸主”、“强弓在握”、“吃遍楚汉”、“三步倒”等等,其名给人一种震慑感和下马威;三是诙谐型,如“胡大华”(兼蓄特级大师胡荣华与柳大华两位大名)、“啃得车”、“超胜客”(此乃借用餐饮业的“肯德基”和“必胜客”),还有什么“半瓶子水”、“一盘也没赢”等等,逗人发笑与自谦皆有;四是棋谚型,如“三子归边”、“侧攻如虎”、“将军脱袍”等等,此均为象棋攻杀之术语。当然,还有不少英语缩写和汉语拼音的网名。更有人用真名实姓,就如古战场上,交战前通名报姓的一条好汉。

网上对弈,随意自在。大伏天,你可以名副其实地“赤膊上阵”,坐在电脑前操作,不用讲究礼仪。更意想不到的是,网上对弈竟还有“解痛”功能。前不久,我去医院拔了一颗牙,老婆关照休息,我却上网杀开了。记得那日下午,我以棋为乐,乐而忘痛,一口气等级分超过1800,正如股票大涨,心情顿时放飞起来……

回想余自幼误入“棋”途,如今半个多世纪过去了,“余威”犹在。尤其有了网络象棋这个大千世界,老来犹被“套牢”,不能自拔,不愿自拔,究其原因,乐也!

智慧快餐

郑辛遥

时间就是金钱,但时间远比金钱溜得快。

耄耋出行

张振国

前几天在飞机上结识了一位八十七岁的老人,他是南昌某高校的教授,和我出席同一个会议。

那天晚饭时,老人不见了,直到七点才看见他的身影,主办方领导忙问他去了哪里。他说,中午休息时到外面转转,见一辆公交车靠站,售票员喊着是去蓬莱阁的,七十岁以上老人免票。于是他上车到了蓬莱阁。游完蓬莱阁,天色已晚,他徜徉在异乡客地,人生地不熟,找不到回家的路了。终于有位热情的年轻人听懂了他的江西普通话,领他到车站,送他上了车。

老教授安全归来,大家才放了心。我对他说:『你这么大年纪一个人从南昌跑到山东,今天又迷了路,孩子知道了会怎么想?』老人笑而不语。

现在,上海也对七十岁以上的老人出行实行了优惠,可以免费乘公交车。这是老人们的福音,老人们都喜形于色,奔走相告呢。上海是老龄化的城市,耄耋比例较高;但上海城市大,交通又复杂,单行道、回程道的,常使人东西不辨。所以,要把这件优惠老人的事做好,老人要量力而行,晚辈也要多留一分心。

愿耄耋们一路走好玩好。

灯花

夜光杯

不会寂寞的西贝柳斯

鹤鸣

秋日的赫尔辛基,更显北欧之美,我们慕名去了西贝柳斯公园。

这个公园是以著名音乐家名字命名的。西贝柳斯(1865-1957)是芬兰国宝级音乐家,一生共创作了100多部作品,他最负盛名的是充满爱国主义激情的管弦音乐诗《芬兰颂》,乐曲雄壮激越,气势磅礴,撼人心弦,颂扬了民族独立和自由精神,旋律被填上歌词,成为合唱曲,在芬兰乃至世界广泛流传。西贝柳斯公园很好地表达了芬兰人民对他的崇敬和缅怀。

西贝柳斯公园依傍在赫尔辛基海湾边,离市中心很近,公园里碧草如茵,青松翠柏环绕,还有池塘野鸭、鸟鸣花香,是一个景致优美、空气清新的休闲之地。当然,最吸引游客的,是女雕塑家艾拉·西尔维尼用以纪念西贝柳斯的雕塑作品,这是一个用600多根不锈钢管组成一个管风琴状的造型,不锈钢管长短粗细不同,钢管被锯出宽窄不一的齿形缺口。导游告诉我们,每当海风在这里吹起时,气流穿过六百多根形状各异的不锈钢管,会发出时而高亢时而低沉的美妙鸣响,犹如在演奏西贝柳斯的新作。

据了解,女雕塑家艾拉·西尔维尼为其雕塑,整整用了六年时间,在1967年西贝柳斯逝世十周年时完成。此后,它便成为西贝柳斯公园的主要景点,更成为供芬兰人民和国外游客前来瞻仰、缅怀西贝柳斯的主要场所。每年6月,在西贝柳斯公园,芬兰都要组织举办国际音乐节——“西贝柳斯音乐周”,那正是暖风拂面的季节,来自各国的音乐团体和芬兰民众一起,以多彩的音乐来纪念西贝柳斯,同时也点缀和丰富人们的生活。我想,到那时来展演的众多音乐曲目中,一定会有属于西贝柳斯的作品,一定会有不朽的《芬兰颂》。

然而不幸的是,女雕塑家艾拉·西尔维尼在倾注整整六年精力的同时,也吸入了太多的不锈钢粉尘,不久便因矽肺病而去世。奥地利作曲家勋伯格曾说过,现代最伟大的交响乐作曲家只有西贝柳斯和肖斯塔柯维奇。西贝柳斯不仅已永远活在芬兰人民的心中,同时西贝柳斯也走向了世界,成为一座矗立在世界乐坛的丰碑。

今天有那么多人注视着、陪伴着他,西贝柳斯是不会寂寞的。在离开西贝柳斯公园的时候,我突然想到我国城市的一些名人雕像,我们不能任由他们孤寂地矗立在绿地中、马路旁,仅仅成为街头小景,他们有理由走进我们的生活,走进我们的心灵。

花落花开自有时

南窗

IT对青少年而言,它的诱惑力之大往往令人难以置信。女儿对于电脑的沉迷和依赖也不例外。但凡有任何问题,电脑自然而然成了她的万宝全书,她总会习惯性地上网“百度”一下。而我只能告诫她:“网上的资料未必都正确,不少答案往往是错的。”女儿自称小熊,因而她的网名是“小熊开始冬眠了”。她最偏爱观看下载的动画片,常常看得如痴如醉。《中华小当家》和《海贼王》是她最喜欢的两部动画片。女儿钟情的散文作家既不是我一直向她推荐的沈从文,也不是冰心、三毛等,而是钱钟书夫人杨绛,这颇让我对她刮目相看。杨绛的《将饮茶》曾长时间地放在她的床头柜上,她不时会翻阅一下。

进入初一,女儿补课量骤然增大,让经常接送的我也感到疲惫。我和妻曾征询女儿的意见是否减掉一些课程,女儿不以为然,说全班的同学哪个不在补课?我和她开玩笑,说她简直是在“恶补”加“大补”。让我颇为不解的是,冬去春来,女儿竟从未在我们面前抱怨过补课太多之事,也许补课对她而言确是一条提高学习成绩的“捷径”。

今年暑假女儿随妻去日本,终于来到了她朝思暮想的秋叶原,买到了许多她心爱的动漫纪念品。回家的当晚,女儿就忍不住向我逐一炫耀她的“战利品”。这次买回的最有趣的东西是玩具CINNAMOROLL。这是一个有着两个长长耳朵,白白胖胖、软软柔柔的毛绒玩具,女儿给她起了一个亲昵别致的名字叫“包子”。如今,女儿每晚都会满足地抱着她的“包子”入睡。

女儿每遇大事颇有几分“大将风度”,这让做父母的我们颇感欣慰。去年女儿和妻赴英伦,抵达的当晚入住假日酒店即遇火警预报,女儿不慌不忙“带着”妻子从安全通道从容到达大厅。上个月周末,小区发生区域性停电,妻恰巧被困电梯,我又正好在外办事。独自在家的女儿第一时间将此事告知了我,然后再向物业公司报警。待我急急忙忙赶至家中,虽妻仍被困在电梯中,但女儿神情笃定,并无惊慌失措之态。我问她何以如此镇静,她答曰:“我没有家中钥匙,又不能离家,知道是停电,急也没用,只能向你和物业公司电话求助。我用手机打了20多分钟电话,你们可要付我的手机费噢!”她应对事情的冷静让我有些窃喜。

我们给予女儿无限的关爱。曾和女儿开玩笑:“我们家最好的东西都给你吃掉了。”没想到女儿竟回答我们:“我们家还有一样最好的东西你们没有讲。如果她没有了,那就是我不在家!”

一张纸当四张纸

柏参天

父亲在外地一家科研所工作,好久没回家了。父亲回来休假,回家的第一件事就是检查我的作业。

父亲看到我的草稿本后,不满地说:“多浪费纸啊!我那时读书,草稿本都是买来白纸自己装订的,一张白纸当4张白纸用。你的草稿本……真是个败家子!”

我强词夺理地说:“白纸又不是黑板,写了擦掉,再写再擦。白纸写上黑字,就只能写一次,怎么能写上4次呢?”“我不跟你磨嘴皮,过几天我找出我从小学到大学的草稿本给你看。”父亲说。

这天,我自己到房里去找了,真的翻到了父亲读初中时用的草稿本。一看,才知道父亲真个是惜纸如金,每张纸都写得密密麻麻,连边边角角都不放过。更奇的是,每张纸都是先用铅笔写,再用红色圆珠笔写、蓝色钢笔写,最后用碳素笔写。这样,一张纸就真的当成4张纸用了。

于是,我也买来白纸自己装订草稿本,也是先用铅笔写,再用红色圆珠笔……一张白纸也当4张用了。父亲的草稿本让我懂得节约资源人人有责,并且可以从小事做起。

“我为节能减排献一计”

科普征文

课题

周钰栋

化学课上,老师带领学生做实验。下课了,老师吩咐学生将试管或烧杯里残留的化学废液倒入水槽,并用水将水槽、烧杯等冲洗干净。殊不知,这些化学废液会经下水道流入江河污染环境。

其实,如何治理江河污染,不正是师生开展第二课堂教学所探究的课题吗?

观花识金

包光潜

植物的生长是讲究水土的,“一方水土养一方人”,一方水土开一方花。特别是某些有特性的植物,更是异地“居不易”的,诸如铜草铁花之类。曾经有人做过实验:将铜草花异地栽植,结果蔫蔫不活;再将原地土壤换掉,它又焕发了勃勃生机。

铜草花学名香蓄,颜色丰富多彩,尤以蓝色为多。这种草长得特别茂盛的地方,附近可能蕴藏铜矿。如果铜草花茂盛,花朵又特别蔚蓝,这个地方的铜矿含铜量就特别高,十有八九具有开采价值。铜草花的蔚蓝色完全是因为它吸收了铜矿中的铜离子的缘故。在安徽池州和铜陵一带,自古以来就蕴藏丰厚的铜矿,铜草花到处都是。李白在《秋浦歌》(十七首)中写道:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”可见唐朝那个时候,我们池州的冶铜工业就很发达了。

1984年在大冶铜绿山发现的古铜矿井遗址,据考证是公元前13世纪殷小乙时期的遗址。发现遗址的一个重要线索就是这个地区的地表上面生长着铜草花。据有关史料记载,古代当地奴工就是通过寻找铜草花来寻找铜矿的。

不仅铜草花能够比较准确地显示铜矿,其他的花朵也具有这种特异功能。如我国著名的白云鄂博铁矿区(地处内蒙古乌兰察布草原)生长着的铁花。铁花花朵红褐,七月盛开;茎杆如铁,性喜铁矿土。

人们还发现,铅草旺盛的地方常有铅矿;铃形花植物聚集的地方常常富有磷石矿;异极草茂密的地方可能有锌矿……矿藏的天机往往被这些铁花铜草们泄露无遗。

爱在《一千年以后》

丁运时

江南是一个婉约而缱绻的文化符号,一曲颇具东方古典韵味的《江南》,让人认识了外形并不英俊但极具音乐天赋和演唱才华的歌手林俊杰。当然,若论其巅峰水准的代表作,则还要首推那首《一千年以后》。

“放任无奈,湮没尘埃,我在废墟之中守着你走来;我的泪光,承载不了我,所有一切你要的爱的……”,《一千年以后》的歌词宛如一阕现代诗,不见“情呀、爱呀”之类无病呻吟和肤浅表白,而是极具现代色彩,表达了现代人对情爱的态度,歌词可当作现代诗来读,值得咀嚼和体味。

爱情是人类永恒的主题,自古以来,爱情穿越时空宛如银河一般璀璨,亘古如斯。《一千年以后》设置了一个典型的情爱模式和情境,那便是现世的爱情假若置于千年以后,又会是怎样的一番局面?歌曲试图借助这种极端的假设,来凸显当下爱情的每时每刻是多么值得珍惜。假如在一千年以后,“世界早已没有我,无法深情挽着你的手,浅吻着你额头”;即使爱情天长地久,但等到一千年以后,“所有人都遗忘了我,那是红色黄昏的沙漠,没有谁解开缠绕千年的寂寞……”人生没有千年,现实的爱情才让我们刻骨铭心。

林俊杰的嗓音极具个人化风格,尖利而嘶哑,嘶哑却不失高亢。歌曲由起始的低沉而深情款款,过渡到最后的激情迸发,精妙地表达了一千年以后的惋惜与浩叹,充盈着浓重的寂寞感,予听众以深刻的印象和鲜明的艺术享受。这首歌的配乐也非常有特色,尤其结尾高潮前的过门,恢宏而大气,衬托出一千年的历史沧桑感,从而增强了艺术感染力。

歌手实力不容置疑,演绎恰如其分;歌词意境奇妙,旋律、节奏好听耐听——诸多元素促使《一千年以后》大受热捧,其时尚现代的创新征服了挑剔的年轻歌迷,并一举登上了千禧年央视春晚舞台,至今令人由衷喜爱而再三回味。

七夕会

影音方圆

今宵灯谜

苏才果

留言簿上写洋文

(三字常言)

昨日谜面:小辈自干家务活

(四字婚姻用语)

谜底:儿女亲事

(注:“亲事”别解为“亲自干活”,“事”作动词)