



在戏剧院校教创作，一直被认为是吃力不讨好的工作，讲课的教授也不太被重视，有人认为写不出剧本的教授才去教戏剧创作。这种看法，相当普遍。

中国戏剧出版社最近出版了《师生戏曲集》。收录上海戏剧学院博导宋光祖教授和他的几位研究生分别编写的《诸葛亮招亲》《司马迁》《复活》等9个剧本。题材多样，内容丰富，形式活泼，风格清新。正如陆军为此书所写《序》中所说那样：“不能不给人一种震撼。”

我特别要强调的是宋光祖的操作流程，每一个剧本的创作都是他讲授的“戏剧创

作”的具体实践，都是传、帮、带的果实。也就是说，“戏剧创作”的教学方法各有不同，如果纯粹讲比较空洞的理论，或者专门去分析关汉卿或莎士比亚的经典名著就不可能出

名师高徒办筵席

——评《师生戏曲集》

蒋星煜

现这一本有较高质量的《师生戏曲集》。

9个剧本有的是从历史小说或比较详细的历史记载的中间体开始的，但是在情节的发展上都有煞费匠心的改造，使人物更有血有肉，增添了一些舞台艺术不可缺少的动

《好好爱》的书

名，是石湾取的；里面温暖的画，是田学森送的。没有这两位旧雨新知，大概就没有这本小书了。

这里收起来的小文字，大多是过去一两年里，在上海两家报纸写的专栏。一是《新民晚报》的“本埠生活录”，二是《申江服务导报》的“熟男熟女”。

我的亲爱编辑小钢，从来有本事，让我这个一门心思贪恋着玩的懒人，乖乖坐下来写字。我的另一位编辑林剑，小小年纪，却也有花样繁多的软硬手

作性和立体感。同一中间体，其他的改编本不免相形见绌，原因就在此。

《师生戏曲集》的出版意义远远超出了书的本身。用胜于雄辩的事实证明了“戏剧创作”这门课程并不是可开可不开的点缀，证明了讲授“戏剧创作”的教授能教出会创作剧本的学生。或者也可以说为讲授这门课程的教授维护了应该得到的尊严。

在整个戏剧界，戏曲似乎比话剧的处境要严峻一些，好的新的剧本也不多，《师生戏曲集》的9个剧本，京剧、秦腔、扬剧、越剧都有，这也是雪中送炭吧！有的剧本已经在紧锣密鼓地排练了，即将陆续和观众见面。

捧读之余，欣慰万分，借评介机会表示祝贺。

我写《好好爱》

石磊

段，逼出我一礼拜一篇小稿。因为这两位死党好友，写本埠专栏，慢慢变成我这两年的一种生活方式，一种我很喜欢的生活方式。要是没有小钢和林剑，那是一定不会有这本小书了。

书里小文字，写的多是身边人身边事，一周一篇见报，身边人一个个会擎着报纸仔细核对，字字句句有没有写错。各



作者手记

《好好爱》由作家出版社出版）

方传统经典两个系列。由上海古籍出版社负责出版的中国传统经典由经学、史学、子学、文学、综合五部分组成，已于今年10月先行推出15种。

考虑到大学生有别于专业文史研究者，其阅读经典的可支配时间也并不充裕，因此国学系列在选目上独具匠心。比如史学部首批出版了南宋大儒吕祖谦的“前四史详节”四种。“前四史”指的是司马迁《史记》、班固《汉书》、范晔《后汉书》以及陈寿《三国志》，虽为文史学界公认的基本读物，但因篇幅庞大，对初学者而言，通读一遍并非易事，此次用吕氏详节本取代，可谓切实之举。为了让大学生读者能领略古典文学的风貌，从书的文学部主要选录历朝有代表性的总集和文论专著。已出的5种，除陈徐陵编《玉

温故知新续传统

疏影



书廊漫步

台新咏》为六朝仅存的诗歌总集，元杨朝英编《阳春白雪》为现存最早的一部散曲总集，梁钟嵘著《诗品》为现存第一部诗论著作外，还有南宋黄昇选编《花庵词选》、清张伯行选编《唐宋八大家文钞》。此次综合之部推出

的两种为：晚清著名学者俞樾的《古书疑义举例》、近代学者钱基博的《版本通义》，都是重要的工具书，掌握其中的知识可以为阅读古籍扫清不少障碍。

窥一斑而知全豹，相信这套丛书能作为生命中的良友，陪伴莘莘学子从容成长。

某个国产牌的福尔摩斯或者波洛来。在舞台聚光灯下亮相的不过

是三位思维与行动互补短长的普通人，小说从一开始便把一个久远迷离的可怕秘密抛在读者面前，而故事的发展过程，就像打开那个外表古朴的盒子一样，跌宕起伏祸福莫测，其间充满了疑问与解析，惊喜与失望，绝境与重生，峰回路转周折百出。我们就像穿行于一串尺寸空前宏伟的九连环上，在小说内在张力的压迫下，不断地从作者给出的前后线索里互证因果。

从弥漫在《天眼》各个角落里的神秘氛围出发，有人认为这部小说属于恐怖类型的作品。我认为，《天眼》并不是一次松本清张和希区柯克的简单效仿，更多的是对我们的生存状态进行了哲学意义上的注解。恐惧是人类的天性之一，这种时时渗透我们每一个毛孔的感觉，并不能依靠某一抽象的理念就可以消弭于无形，只有坦然正视之后的解析与战斗，才能够避免它成为我们生活中的一种惯性。也许，这就是小说《天眼》对此作出的艺术化诠释吧。

黑色的眼

——读景旭枫的《天眼》

赵征

中长出一片嫩叶，找到一线阳光生存下去。这便是这本书阐发的思想——一个朴素真实的主题。尽管在写作技巧上还不是非常完美，但已经成功地把悲欢这个活泼、美丽、纯洁、饱经磨难的女孩，一个深受伤害的女性形象，深深地留在了读者心里。

秘密，一位两朝老神探究其余生也无法参透的秘密，从小说开篇便蹲伏在阴森的帝陵墓道深处，狰狞地张望着每一个读者。虽然《天眼》的作者谦虚地自称为“一流的创意，三流的文才”，但事实上，这部小说正如一个巨大的容器，在其惊心动魄的标签后面，盛载着抗日的绿林马匪、前朝侦探和现代警察，中国的工匠世家与高贵的不世奇人，甚至还包罗了日本的忍者和传说中的蛊术等等浩大的内容。也许是作者是理工出身的缘故，他并没有一味地利用这些元素在离奇的色彩上大肆渲染和极尽张扬，而是挥舞着一根冷静的指挥棒——推理，使得如此庞杂的多声部演奏得以合理安排与有序进行，这大概也正是本书获得了推理小说大奖的原因所在。

与传统意义上的推理小说范本有所不同的是，《天眼》并不是要着力打造



再谈乔治·桑

米舒先生：

读您的新著《我读过的99本书》，其中谈到英法文学竞相媲美。英国有莎士比亚，法国就有巴尔扎克；英国有狄更斯，法国就有雨果；英国有女作家夏洛蒂·勃朗特，法国就有乔治·桑。请谈谈乔治·桑其人其作。上海巨圆纸业公司 安影 安影书友：

十年前，我在“茶座”上曾介绍过乔治·桑，后来又陆续读到有关她的资料与评述。我更感受到她在法国文学史上的突出地位。乔治·桑引人注目，不仅仅是她的作品，她写了24部小说和几十部戏剧，还有大量政治评论与通讯；而且她敢于挑战传统的思想与其性格独特，都有可谈之处。

在当时法国文坛，女人是没法涉足的。1832年出版了一部名叫《印第安娜》的小说，令评论界眼睛一亮。作者就是乔治·桑。乔治·桑出现在巴黎时，一副男人打扮，抽烟斗，拿拐杖。福楼拜戏称她为男士，巴尔扎克则说她“摒弃了女人的角色”。但就是这个男性化的女人，却迷倒了周围的艺术天才。从缪塞到肖邦、李斯特、梅里美，二十多个文化名人都与她有过亲密的关系。

乔治·桑长得并不美，长脸大眼，鼻子又长又高，但她无疑是一个很有个性且性感十足的女人。她能吸引众多男人，是因为她热情奔放，并善于细心照顾身边的男人。她的故居中至今设有肖邦工作室，有为李斯特准备的钢琴，还有大画家德拉克瓦洛为其儿子画的肖像，以及小仲马、屠格涅夫、卢梭等文化名人留下的手迹。她第一次婚姻是失败的，她在高声朗读古典文学名著时，其资质平庸的丈夫却在火炉边打瞌睡。由于没有共同语言，乔治·桑与丈夫分手了，而她祖母留给她的产业，按当时法律也归了丈夫。但她并不在乎。

乔治·桑是法国的女权主义者。她的私生活受到了舆论抨击，巴尔扎克、莫泊桑的浪漫生活被人们赞美，而乔治·桑的“红杏出墙”却引来种种非议。她写的《莱利亚》更引起了轩然大波，但乔治·桑无所畏惧，我行我素。她说：“活着，真令人陶醉！爱，被爱，这是幸福！”乔治·桑活了72岁，她的文学地位终于得到了公正的评价。米舒



书友茶座

立冬已过，冬至将到，眼下上班族们在公司电梯里讨论最热烈的是咨询中医配膏方的话题。以前膏方多是中老年人用来调理身体的，所谓“人过四十，阴气自半”，服用膏方可以抗衰老、补气养血。可如今成了年轻白领时尚生活的一部分。一些女孩求诊膏方的直接原因或许很简单：工作一累就会长痤疮、脸上出现明显色斑、月事不调、发胖，甚至乏力、胃口不好、记忆力衰退……她们希望通过服用膏药改善体质，调理身体，让自己更美丽更健康。这些“表面”问题所反映的其实正是身体内部的问题。如何为“未来健康”长点知识，上海文化出版社出版的《家庭常用膏方事典》一书颇具特色。

这本书由上海中医药大学教授汪文娟主编，以“常识篇”、“细料和辅料篇”、“应用篇”向读者详细全面地介绍了家庭服用膏方的实用知识。尤为珍贵的

是针对内科、妇科、男科、儿科、外科、皮肤科、伤骨科、五官科的百种常见病进行了追本溯源的中西医结合理论分析，开出了分情况选用的膏方明细单。对于服用膏方的一些注意事项，服用后可能出现的一些身体情况，这本书里都有颇为周到的指引。 月

为『未来健康』选书

狮城书影

沈扬

这个都市型国家的各大

售货商厦，大抵都没有书店，有的还占了相当可观的铺面。比如新达城是一座专营高档时尚货品的综合商厦，楼层中的书店不止一家。维多利亚大街的富南商厦，回廊式的五个楼层主营电子产品，却也有一家很像样的书店在其中。

在狮城居住多时的儿子峻，很欣赏这种商场设书店的气氛，有空时常到那里去转转，买几本想要的书。他说一些商楼常会开设临时性的书市，打折售书，以大众型的生活类、商道类、影视文化类的居多。在“牛车水”地域的一个大超市，我留意了设在底层中心位置的一个书铺。因是唐人区，所以书架上摆的都是中文书。我看到架面上的书有《唐诗选本》《儒学经典选萃》《乾隆皇帝》《生意经》《李嘉诚经商白书》等等。华人聚居地流行风水相面一类的“俗文化”，所以架上也有不少《学睇相》《风水之道》那样的册子。有一个书角摆着数十种“新言情小说”，书名大抵是《一吻诀》《移情草》之类。两位花季少女正在架前选购。我向售书的男店员询问此类书的读者情况，他说除了学生，薪水族中的年轻人也有人喜欢看这种时尚小说，但以女性读者居多。我拿起一两本书，翻看内中的片断，自然既非无名氏、张恨水的那一种，也不太像琼瑶体，而是更市民化“快餐化”的。我发现各个书店摊出售的图书中，都有不少关于中国经济和中国市场的书目，诸如《中国商品市场预测》《上海商情XX题》等。可见狮国公众对于我国经济发展和市场动向的关注度。

这座岛城书业最为集中的地方，大约是桥北路上的百胜大楼。这是一座主营文化用品的

异闻书市

见闻录

这个都市型国家的各大

售货商厦，大抵都没有书店，有的还占了相当可观的铺面。比如新达城是一座专营高档时尚货品的综合商厦，楼层中的书店不止一家。维多利亚大街的富南商厦，回廊式的五个楼层主营电子产品，却也有一家很像样的书店在其中。

在狮城居住多时的儿子峻，很欣赏这种商场设书店的气氛，有空时常到那里去转转，买几本想要的书。他说一些商楼常会开设临时性的书市，打折售书，以大众型的生活类、商道类、影视文化类的居多。在“牛车水”地域的一个大超市，我留意了设在底层中心位置的一个书铺。因是唐人区，所以书架上摆的都是中文书。我看到架面上的书有《唐诗选本》《儒学经典选萃》《乾隆皇帝》《生意经》《李嘉诚经商白书》等等。华人聚居地流行风水相面一类的“俗文化”，所以架上也有不少《学睇相》《风水之道》那样的册子。有一个书角摆着数十种“新言情小说”，书名大抵是《一吻诀》《移情草》之类。两位花季少女正在架前选购。我向售书的男店员询问此类书的读者情况，他说除了学生，薪水族中的年轻人也有人喜欢看这种时尚小说，但以女性读者居多。我拿起一两本书，翻看内中的片断，自然既非无名氏、张恨水的那一种，也不太像琼瑶体，而是更市民化“快餐化”的。我发现各个书店摊出售的图书中，都有不少关于中国经济和中国市场的书目，诸如《中国商品市场预测》《上海商情XX题》等。可见狮国公众对于我国经济发展和市场动向的关注度。

这座岛城书业最为集中的地方，大约是桥北路上的百胜大楼。这是一座主营文化用品的

楼字，其中书局至少有七八家。享有盛名的大众书局就设在这些楼层里。这是一家以“双语书”为旗号的大商店。另外的店家有分别主营中文书或英文书的，内中有一家的店牌是“上海书店”。凡较大的书店，都有众多的图书品类。我站在一处随便看过去，便有《后汉书》《文心雕龙注释》等等书影映入眼帘。一些楼层里还有卖旧书的地方。过去听一位朋友说曾经在新加坡的旧书摊上“淘”到在国内已经断档的

图书。我在这些书摊前，便多少也有此种“猎奇”心理，虽然未有所得。儿子峻在一家书店查问一本所需的书，店方说此书柜中没有，但可以登记代购。由此获知的信息是：这里的多家书店均有预约代购业务，即便所需只是一两本书，在许多情况下也办得到。

我在狮国小住一周，对这里图书市场的繁荣情景留下了深刻的印象。亮丽的文化风景，可以从一个侧面反映这个国家的文明程度。

一个女孩的雪泥鸿爪

——读卞茵的小说《她就是我》

海梦

又欣喜。

读卞茵的《她就是我》，不知不觉就把人带进一种悲欢离合情意缠绵的境界，故事婉转曲折，人物的经历令人落泪。书中的主人公武欢欢，是一个苦命的孩子，从在母亲腹中，不祥的命运就开始了，一生

下茵是《上海服饰》的创刊人之一，对《上海服饰》的成长、发展，做过很多的努力，作出了不小的贡献。退休后，她把精力倾注在旅游和写作上。已出版了《生命的四个季节》《美在无语的空间》两本书。最近又读到她的长篇小说《她就是我》，令我意外而

中长出一片嫩叶，找到一线阳光生存下去。这便是这本书阐发的思想——一个朴素真实的主题。尽管在写作技巧上还不是非常完美，但已经成功地把悲欢这个活泼、美丽、纯洁、饱经磨难的女孩，一个深受伤害的女性形象，深深地留在了读者心里。

卞茵的语言比较规范，构思富有想象力，故事情节处理也不错。她尤其擅长人物心理描写和形象刻画。我们期待着她更多的努力和更大的成绩。

（本文作者系中外散文诗学会主席、《散文诗世界》杂志社长兼总编辑）



第1250期
刊头篆刻：管继平



品书园