



将近岁末，上海的舞台又进了一个新的演出季。

所谓新，其实也就是近几年的变化。每年到岁末，就出现一个音乐会和芭蕾舞剧演出的小黄金周。

如果回到十多年前，这个年终岁末一定是音乐会舞台最冷清的时候。那个时代一则舞台演出偏少，一则上海的舞台也不多。于是造成专业演员普遍处于养兵千日用兵一时的状况。自从上海大剧院和东方艺术中心先后建成启用以来，最先是12月下旬陆续出现的圣诞音乐会，紧接着以施特劳斯作品为主的新年音乐会接踵而至。伴随年末岁初的节庆气氛，又

引来了芭蕾舞剧，其中犹以《天鹅湖》和《胡桃夹子》为最受欢迎。而在新年音乐会中，也逐渐延伸出民乐新年音乐会和爵士新年音乐会等等。

但是今年又有不同变化了。如果说往年的小黄金周演出内容多以“轻歌曼舞型”为主，那么今年有了重量级的音乐会了。元旦之前，梅塔和以色列爱乐乐团在上海大剧院登台；元旦以后的一月上旬，东方艺术中心音乐厅将有三位来自欧洲和美国的音乐大师同台演出：他们是大名鼎鼎的俄罗斯钢琴流派代表人物米哈伊尔·鲁迪，著名法国单簧管演奏家米歇尔·勒斯科和声震海外的我国著名大

经典协奏大师演绎新年音乐会

◆ 吴 同

提琴演奏家吴和坤。音乐会由许忠指挥上海小交响乐团担任协奏。

米哈伊尔·鲁迪的音乐生涯真正堪称杰出。从他30年前在莫斯科初出茅庐之时起，他就一直以高调亮相的姿态吸引着公众的注意。而事实上他是一个很低调的音乐家。他是1975年法国玛格丽特·隆国际钢琴大赛的头奖得主，他从苏联移居西方后的第一场音乐会就是与他的两位乐坛老大哥罗斯特洛波维奇和斯特恩一起演奏贝多芬著名的三重协奏曲，他从欧洲到美国演出的第一场音乐会就来自于洛林·马泽尔和克利夫兰管弦乐团的邀请，他的众多唱片纷纷在欧洲各大唱片评选中名列大奖，他的不事张扬的个性和充满激情的演奏以及所获得的崇高荣誉完全是南辕北辙，一个很奇怪的反差。

米歇尔·勒斯科是欧洲极少数以单簧管独奏家身份在国际乐坛上亮相的演奏家。他的演奏足迹遍布巴黎香榭丽剧院、莫斯科音乐学院、美国、加拿大、中国、澳大利亚、罗马和圣彼

得堡。他的一曲专为单簧管改编的《波基与贝丝》，曾经使多少听众流下热泪。而音乐会听众多有不知的是，在走下音乐会舞台之后，他还是巴黎国立高等音乐学院的著名教授。

从上海走向世界的我国著名大提琴家吴和坤，在美国获得音乐艺术博士学位，目前他是美国奥瑞冈州塞勒姆室内乐团的音乐总监，是一大堆西方音乐家面前的儒雅型乐团领导。国外媒体对他的大提琴演奏技艺的评论是“大师技艺和诗一般表现力的天然结合”，是“醒目了然且感人至深……”

除了三位大师的莅临登台，他们给上海听众带来的四部经典协奏名作的节目量大到惊人地步：米哈伊尔·鲁迪独奏柴科夫斯基“第一”和拉赫玛尼诺夫“第二”协奏曲，米歇尔·勒斯科独奏“波基与贝丝”改编曲，吴和坤独奏英国作曲家艾尔加的大提琴名作《e小调大提琴协奏曲》。四部作品的演奏时间将近两个小时，几乎超出正常音乐会演奏时间三分之一。



伟大的德国先锋派作曲家卡尔海因茨·施托克豪森(Karlheinz Stockhausen)于本月5日在他位于德国北莱茵-维斯特法利亚州的寓所内逝世，享年79岁。据家属透露，作曲家死于突如其来的疾病。

施托克豪森于上世纪六七十年代以他的一系列实验性电子音乐闻名遐迩。他一生创作了362部作品，其中电子音乐超过140首，发行过100多张唱片，对古典音乐、先锋派音乐和视觉艺术都产生

德国作曲大师施托克豪森逝世

◆ 唐若甫

了重要影响，也是摇滚组合披头士乐队的精神偶像之一。他本人曾经说过：“任何音响只要与其他音响发生关联就是音乐。每个音响都是宝贵的。如果摆放在正确的时间和位置就能构成美妙的音乐。”职业生涯早期，施托克豪森以“音乐水泥块”的理念将日常生活的音响录制下来，利用电子混音将其扭曲变形后排列组合用来创作作品。他的创作体裁从器乐独奏到大部分融合歌剧与舞蹈的乐剧等包罗万象，无不旨在唤醒听众和演奏者“全新的意识”。

施托克豪森于1928年8月22日生于德国科隆附近的小村庄Burg Modrath，父亲在二战中被杀，不久母亲也去世。他在二战中为伤员抬担架，深受战争阴影困扰和影

响。他20岁出头初尝爵士，在科隆音乐学校学习并四处演奏爵士谋生。1951年他获得教师职称。那时他已开始作曲，后移居到巴黎跟随达利乌·米约和奥利维亚·梅西安深造。1953年开始尝试电子音乐。

逐渐地，施托克豪森形成了自己的音乐语汇风格。他习惯将声音与各种音响以自己的方式排列组合，使用早期序列主义作曲家勋伯格的方式，不是将一个音乐主题重复、变化和发展，而是将一系列音响组合成一部音乐作品。这种做法史称“全序列主义”。早期作品中，施托克豪森追求的不是旋律而是音与音之间的关系和质量，比如1956年为5支扩音器创作的《女青年之歌》(Gesang der Juenglinge)被誉为“音响上的芭蕾舞”。

他认为音乐中扩音器摆放的位置对于音乐面貌至关重要。在结合综合艺术的大作品方面，他的系列作品《光》(Licht)具有划时代的意义。该作品共为7部，从周一到周日各演一部，每部都要在不同的剧场演出，创作历时25年。作品于1981年在米兰斯卡拉歌剧院首演。

2001年他因为将“9·11”恐怖袭击称为“人类能够想象的最伟大的艺术作品”而备受争议。他本来已经应邀参加上海音乐学院建校80周年活动，但由于健康原因未能成行。

作曲家膝下6个子女，两任妻子都健在。他的葬礼于12月13日在Kuerten的Waldfriedhof举行。纪念音乐会在Suelztalhalle举行。

上海爱乐合唱团最近大手笔演出连连登台，上月刚刚结束作曲家刘涪为合唱队和大型民族乐队而作的交响合唱曲《马可波罗与卜鲁罕公主》，下周又将在著名合唱指挥家萧白、叶韵敏的率领下献演一场欢快愉悦的中国合唱“百年精彩”之夜。

中国合唱艺术的历史已经有100年了。从1905年由沈心工作曲、杨度作词的合唱作品《黄河》开始，一直到刘涪于2002年作曲的《马可波罗与卜鲁罕公主》合唱交响乐(王乙宴作词)，中国合唱从质朴的学堂乐歌发展到融民族性、世界性于一体的大型合唱交响诗篇，其间风格迥异、各具时代特征的优秀合唱作品数不胜数。

上海爱乐合唱团为了对中国合唱100年表示纪念，于下周末集中上演百年来各时期的合唱精品，从《春游》《海韵》到清唱剧《长恨歌》，从《黄河大合唱》《游击队之歌》《在太行山上》到《长征组歌》，从《阿拉木罕》《雨后彩虹》《飞来的花瓣》到《踏雪寻梅》《牧歌》等一系列合唱精品，也是中国合唱的百年缩影。

又到唱圣诞歌的时候

◆ 马元龙



岁末是听圣诞音乐的时候，中图公司不失时机地在几个重要的销售场所摆开了进口原版唱片的专柜，刚刚弃我们而去的男高音歌王帕瓦洛蒂(见上图)以及多明戈等DG群星的圣诞歌曲成了最抢眼的专辑。

近年来由于网络下载成风，本

来就已经因盗版而显得风雨飘摇的进口原版唱片更是雪上加霜。上海书城、八佰伴等大商场的进口唱片专柜销售业绩大幅下滑，柜台前常常是看的多买的少。多年前唱片公司经常在各种场合进行的宣传展销，近年来也销声匿迹，几近于无。因此中图公司的这个举动传出

以后，在爱乐圈子里迅速传开，被认为是今年年底的圣诞福音。而再翻看唱片目录，才发现国际大公司虽然也遭遇市场冲击，却还是新片不断。

明年是一代宗师卡拉扬100周年诞辰，DG为此推出10CD的卡拉扬大师录音系列和“卡拉扬音乐传奇”CD+DVD限量版。其中大部分作品都经过了数字再处理，因此音质有了明显提升。

此外，梅纽因高徒瓦基姆·列宾的贝多芬小提琴协奏曲以及和阿格里奇合作的“克罗采”奏鸣曲也堪称经典。梅纽因赞赏列宾可以用非常简洁的方法表达出音乐的深邃意境，实属才能难得。而贝多芬小提琴协奏曲是列宾神往已久的作品，16岁时就有演奏的冲动。但梅纽因认为必须对作品有了深刻的理解后方能着手演奏。因此迟至今日才得以了却心愿，也是对大师的尊重。

EMI的两位已故传奇大提琴家杜普蕾和罗斯特罗波维奇一直是申城乐迷最崇敬的音乐大师，这次也有精选上市。钢琴家弗朗索瓦的肖邦作品集和歌剧女神《卡拉斯动人一刻现场精选套装》等都是首度应市或多年脱销的精品。众多的音像新品上市，必将给上海乐迷带来更多的享受。

据悉，中图上海公司还将会同上海书城在今年末明年初举办音像制品展销，集中更多更好的正版进口录音精品充实音像制品市场。

曾经与斯坦威、普莱耶尔与贝希斯坦齐名的奥地利钢琴品牌贝森朵夫上周被日本雅马哈收购。稍前由奥地利媒体传出的消息宣称奥地利钢琴厂商Brodmann以1100万欧元的价格收购贝森朵夫，但在几天之后雅马哈的出价达到了1400万欧元。为了保住这一奥地利名牌，贝森朵夫先是同意了价格稍低的Brodmann，但在雅马哈做出不改变贝森朵夫生产基地和运作模式的保证后接受了雅马哈的标的，虽然人们对日本厂商收购奥地利厂牌并不惬意。据业内人士分析，雅马哈此举主要是为了将贝森朵夫的传统工艺运用到自身在日本生产的钢琴上。

2001年贝森朵夫曾被奥地利银行机构BAWAG收购，当时收购价为2500万美元。前不久BAWAG又被美国对冲基金Cerberus收购，而新东家决定变卖贝森朵夫。

贝森朵夫钢琴近年来频频陷入财政困境，仅2006年就亏损200万欧元并负债800万欧元，年销量不到200台钢琴。最著名的贝森朵夫钢琴是拥有8个八度音程，长达10英尺的97键“帝王琴”(一般钢琴为88键)。布索尼、巴托克、德彪西和弗朗克·马丁等作曲家都曾专门为“帝王琴”创作钢琴曲。而钢琴家阿图尔·施纳贝尔、保罗·巴杜拉-斯柯达，作曲家理查·瓦格纳和著名演员安东·霍普金斯等都是贝森朵夫的忠实用户。作为奥地利的国粹，维也纳金色大厅就坐落在贝森朵夫大街上。

