

佳片有约



魔法奇缘(美)

导演:凯文·利玛
主演:艾米·亚当斯
帕特里克·德姆西

公主吉塞尔和王子爱德华本是令人羡慕的一对,不料纳西莎王后嫉妒吉塞尔的美丽,将她推进了无底的泉眼。好心的仙女用魔法制造了一个逆转时空的旋涡,将吉塞尔带到了 21 世纪的纽约。在那里,吉塞尔遇到了离婚律师罗伯特。正当吉塞尔对罗伯特产生好感时,爱德华也冲过魔法旋涡来寻找她。一个是现代情人,一个是童话爱侣,吉塞尔该如何抉择?影片上映不久便顺利夺得北美票房榜冠军。



终极挑战(德)

导演:乔哈纳斯·杰戈
主演:乌尔利希·穆厄

2040 年。军阀博斯克是个无情的刽子手,他勾结同伙克里奥杀死了大师撒奇,抢走了一部武术宝典,企图征服整个德国。撒奇的小弟子乔纳斯在大师的精心栽培下掌握了师父的真传。乔纳斯在朋友的帮助下躲过了博斯克的黑手,他决定重返城市找回宝典拯救人类。影片在欧洲上映时赢得了良好口碑,被誉为德国新一代商业片的代表。近期将在我国上映。



梦之队(国产)

导演:唐丹
主演:刘磊

韩建设在一次篮球比赛中不幸受伤造成终身残疾。退役后,他来到一所乡村小学任体育老师。他克服困难,带领孩子们在篮球比赛中夺冠,并拿到 2008 年奥运会的门票。影片展示了一群青少年在奥运精神的感召下团结协作的精神风貌,导演特地请来德国摄影师,力求让观众感受到身临篮球场的感觉。这部青少年体育励志电影已入围明年柏林电影节儿童电影竞赛单元。

单身惶恐

快三十岁的诺拉风姿绰约。每天,诺拉仔细修饰自己,可是面对镜子,弥散在身上的空虚寂寥,让诺拉不爽:周围相似年龄的男女们不是有了家庭孩子,就是有了恋人,可自己却单身一人。这天是好友奥德丽和马克结婚五周年纪念日,两人是因为诺拉才相识结婚。至今诺拉的母亲都在抱怨,诺拉当初如果嫁给了马克,又何至于如今形单影只。

诺拉在纽约一家酒店当服务总管已经六年,周到亲切的服务让顾客也让老板满意。客人中有名叫盖博的,是个小有名气的影视演员,似乎对诺拉有意。诺拉就将感情热情送上。对于关心自己的亲友,诺拉自豪回答:男友就是电视上正在播放的那个帅男。可猛不听得盖博在电视上透露自己正在追求一个走红女星。这让内向的诺拉深受伤害。我怎么了?我就遇不到好人么?母亲同情女儿:这世界对女性太不容易,一方面世界敞开,可以有很多选择,但是更容易让人迷惑,尤其是关于男人。要找到一条路太难了。母亲的秘诀是:“买双高跟鞋,擦上口红,出去吧。”

母亲给诺拉介绍了一位朋友的孩子查理,据说对方没谈过恋爱。去看电影吧。爱情片拉近了两人的距离,关系正开始接近,不料,一个女人冲将出来,对着查理就吼,这女人肆无忌惮的态度说明,两人关系不一般。咳,到了这岁数,这些貌似老实正经的男孩有几个没有恋爱经历的?查理承认,这是自己的女友,虽说断了一时,但自己还爱着对方。诺拉自知,自己不过是查理感情空档的填补物。诺拉深深陷入沮丧。好友奥德丽劝慰诺拉,不是每每遇到的男子都会成为丈夫。不过奥德丽也有苦恼,马克只在乎外表荣誉,内里,两人的婚姻摇摇欲坠。

恋爱挫折让诺拉心绪不佳,可表面还得振作。同事格林邀请诺拉参加家庭聚会。诺拉一如既往打扮得光彩照人,可内心兴味索然。正要离去,一青年男子走进来,殷勤挽留诺拉。诺拉感觉难以拒绝。反正对于自己,走和留又有何区别?可经历了多次交友挫折,诺拉内心对男士不敢再抱有热情和希冀。

这叫朱利安的从巴黎来。“再等等,我们会彼此想念的……这是命运的安排,你不认为么?”朱利安的单刀直入让诺拉将信将疑,诺拉却不敢再对这种深情抱有幻想,也不要接吻,何必再伤心一次?不过在朱利安的坚持下,关系继续在发展,“带我看看更加纽约的东西吧。”夜色下的纽约让彼此容易敞开心扉。朱利安自我介绍在巴黎做录音师,为了追一位女演员到了纽约,可是对方离自己而去。又是感情缺失者,又要自己来填补空虚?可是诺拉还是带着朱利安来到自己的住所,不料料到的是,诺拉累得倒头睡着了,朱利安在沙发上过了一夜。这让诺拉对朱利安另眼相看。

在动物园企鹅馆,诺拉看着憨态可掬的企鹅自语:每当自己心中不舒服,就会到这儿来,看看这些可爱的小企鹅。诺拉本性中的纯情和孤独让朱利安感到自己是如此想和这个相识不久的女子接近。

寻找内心的快乐

有了真诚,感情就会自然接近。朱利安和诺拉聊起法国,聊起家乡

Broken English



蹩脚英语

导演:左伊·R·卡萨维泽
演员:帕克·波西
米歇尔·波帕德
布兰登·布拉德理
纳迪雅·达珍妮
露茜·高登
乔什·汉弥尔顿

美国 Backup Films2007 年出品



把握生活之舟
领悟生命真谛
摒弃虚幻自卑
感受内心快乐

马赛,诺拉竟然不知道马赛!“诺拉,你该到外面走走了。你就是我的梦中情人,诺拉你感觉爱上了么?”朱利安真率的话在诺拉如今竟然成问题,自己还敢接受对方的感情么?诺拉不敢再信以爲真。听听,朱利安并不忌讳说,如果还有更让自己喜欢的女人,自己还会去追求。诺拉不敢再往下想。甚至于和自己共浴,朱利安依然直言:“我们只是见面,我们并没有婚约。”那么眼下这算什么?这奇怪的关系几乎让人气愤。可是诺拉还和对方共进早餐。在甜品店,一男子和诺拉打招呼。这会不会影响朱利安和自己的关系?诺拉突然神经质起来:我要回家。家里,诺拉难以抑制地吞下镇静剂,还冲朱利安嚷嚷。第二天诺拉醒来,朱利安不在。诺拉沮丧地溜达回家,竟然见朱利安坐在家门口台阶上!诺拉一阵开心。不过朱利安告知,自己第二天将飞回巴黎。诺拉和我一起走吧。不,不行。诺拉说出一大串理由:这儿有工作,有义务,我们才认识几天……朱利安洞穿诺拉内心的犹豫:为什么不行?难道你就一辈子过这样的日子,做同样的事?因为我是法国人?因为我比你小?不过诺拉终于答应,会去巴黎看看。即将分别,诺拉没想到自己会如此伤心。

日子还得过,可是诺拉发现自己对约会再也提不起兴趣,这种情绪甚至影响了工作。一贯对工作周到的诺拉竟然没有及时安排好本职工作,遭到老板的批评。不能再这样下去了。这是老板的责备也是诺拉的心声。辞职吧,让心中真切的愿望浮出冰山,到巴黎去寻找朱利安。当初没有和朱利安一起去巴黎真是懦夫!和奥德丽一起,两人终于来到了巴黎。凯旋门,埃菲尔铁塔……换了个环境,又是在巴黎,诺拉心绪清亮起来,这儿仿佛到处有爱情箴言,一

位老者告诫诺拉:婚姻是一种契约,可相爱是另外一回事;不要让别人左右你的思想,在这世界上如果自卑的话你就成不了任何事情。

一切都很顺利,可诺拉突然发现自己丢失了朱利安的手机号码!寻找朱利安成了大海捞针。沮丧的心情也影响了奥德丽,奥德丽此行原有打算:如果能在浪漫之都找到白马王子,就不再继续和马克的婚姻。可遇到的却是妻儿齐备还在猎艳的中年男子。一段折腾后,奥德丽发现自己还爱着马克。反正两人在巴黎都没戏了,那就回纽约吧。收拾完行李,正待出发,诺拉突然决定留下来,说自己不能放弃,说自己不能再依赖别人来做决定。未曾想到,一言既出,诺拉却感到从未有过的勇气和自信。独自徜徉在塞纳河、教堂,在博物馆、书店……诺拉感觉自己心态松弛起来,不再拘泥于细碎的小感觉。诺拉会大大方方和几位刚邂逅的男子一起喝咖啡,聊天。没有虚伪的吸引,没有企望和谎言。诺拉不再任人挑选,不再委曲求全,内心渐渐释然,只是在做自己喜欢的事情。一次在酒吧,诺拉正自饮自酌,一位中年男子似乎能洞穿诺拉,款款箴言:想让人爱自己并不是错误,许多人在一起就是为了不再孤单一人,但是是一些人都在等待奇迹——你就是等待爱情的人。那没错。但这样的事很少发生。首先你得找到爱情,以及你内心的快乐。

如早天逢甘霖,巴黎对于世事人情的明达让诺拉禁不住潸然。

诺拉释然了,怀着轻松的心情准备回纽约去开始新的人生。坐上地铁,正往机场赶……

地铁门开了,上来一位男士,这不是朱利安么?!诺拉!你怎么在这儿?!诺拉不知如何表达,朱利安看出了其中的端倪,提起行李就将诺拉“拽”下车来。“你是来找我的么?你知道我喜欢你!……”终于,诺拉说出了此行的目的和曲折。……这都不算什么。关键是:“说你喜欢我?!”

“是的。”朱利安真挚地回答。“喝一杯,怎么样?可你会误了航班的哦。”

终于,从心底里,诺拉发出了灿烂的一笑。

存中编写

三十单身一个坎。莫名的危机感让女子困惑苦恼,甚至每每作出不明智的抉择。她们在想什么?她们内心面临什么困境,如何面对这种困境?影片《蹩脚英语》真实展示了当今特定社会背景下这部分女性的生存处境和心理感受。

影片中导演和演员的配合可谓相得益彰:导演左伊·R·卡萨维泽以其扎实的艺术功力和对于女性心理的深刻把握和体验,自己编、导了这部影片,并且邀请美国中生代实力派演员帕克·波西出演女主角。出生于 1968 年的帕克是早有的单纯靠着演技在好莱坞发展的演员,经常在独立影片中出演角色。帕克以其对于这部分女性心理特点的深入了解和准确把握,以其卓越的演技和独特的感受,将诺拉人到中年的惶恐、孤独、渴望、失落和寻找到内心真切感受后的一系列感情的发展和变化展示得层次鲜明,真切感人。

存中编写

单身中年女性的困惑和抉择

影迷速递

让真情揭去『面纱』

◆丁远时

出演《面纱》的中国女演员吕燕曾说,“进影院看这部电影,要记得带纸巾”。

《面纱》没有撕心裂肺的催泪场面,但是在平静的感情和生活的延续中,相互“陌生”的夫妻渐渐向彼此敞开了心扉。剧情的演进舒缓而隽永,情感的积累与释放如水到渠成。那一夜,沃特对吉蒂说:“以前我们都在对方身上寻找彼此并不具有的品质。”这可作为影片的一个阶段性的总结。而此后夫妻俩的激情戏,虽然篇幅不长,却来得正是时候,而且丝毫不显得突兀,这是一个契机,彻底捅破了语言沟通之后、芥蒂消除但仍然存在一层薄薄的隔膜,非常能感染人,足以触动观众心灵深处最柔软最纤细的部分。当然,最令人感动的还是吉蒂怀孕后坦陈孩子可能不是沃特的,后者起初异常欣喜,随后不免失望,但最终却释然道:“这已经不重要了。”这一系列情感的变化可谓一波三折,演绎得十分精彩到位,让观众也觉得释然,因为“爱情最终打败了嫉妒”。因此,当沃特染病殉职,吉蒂回到英国抚养儿子,她遇到了以前的情人也漠然待之,显得真实可信,凸显了“爱情的永恒最终超越了生命,也战胜了寂寞”的主题。

影片中有两大“卖点”,其一是描绘爱情激情戏的镜头数量创下了好莱坞登陆中国以来各类影片之最;而在海外号称“最美丽的中国女人”的超模吕燕也把自己的银幕处女秀献给了《面纱》。但是,这么多激情戏在中美两国上映的影片版本中几乎全部得以保留,充分说明了影片不是为激情而激情,虽然尺度大胆火辣,却是从剧情出发,为艺术感染力服务的。其二是影片中无处不在的中国元素,堪称“好莱坞演员,中国制造”的典型范例。如水墨山水一般美妙的中国自然风光,勾起了众多外国观众强烈的欲到此一游的愿望;而吕燕、黄秋生等中国演员的倾力加盟和精彩表现,无疑为影片增添了浓郁的东方色彩,还有影片结尾郎朗演奏的哀婉钢琴声、尚雯婕演唱的主题歌《梦之浮桥》,令人倍感熟悉与亲切。



《绑架疑案》(美)	东方电影频道 22:00
《柳树屯》(1,2)	央视一套 19:55
《大电影 2》	本市影院上映
星期六(12 月 22 日)	
《列车惊魂》(译制片)	央视六套 14:30
《特警屠龙》	东方电影频道 22:00
《马一浮》(下)	纪实频道 20:30
星期日(12 月 23 日)	
《千杯不醉》	央视六套 19:35
《大院子女》(1-3)	东方电影频道 19:00
(节目以当天播映预告为准)	

一周看点

星期一(12 月 17 日)		《南北醉拳》	央视六套 21:54
《大王》	央视六套 19:35	《乱世儿女》	东方电影频道 22:00
《特工佳丽》(美)	东方电影频道 22:00	《人鱼小姐》(韩)(第四部)(1,2)	央视八套 22:30
星期二(12 月 18 日)		星期四(12 月 20 日)	
《抉择》(译制片)	央视六套 21:56	《雁儿在林梢》	央视六套 21:56
《独闯虎穴》(美)	东方电影频道 22:00	《拖车术》	东方电影频道 22:00
星期三(12 月 19 日)		《集结号》	本市影院上映
星期五(12 月 21 日)		《幻影战士》(译制片)	央视六套 22:12