

胡诌几句诗 迷倒祝英台

——昨在沪亮相的音乐剧《蝶》故事情节费解

国产音乐剧《蝶》在音乐剧爱好者们的纷纷议论中,昨晚在上海大剧院亮相。记者在现场见到了不少沪上音乐界人士,他们都因获得了赠送的门票,而在这个湿冷的冬夜前来一睹该剧真貌。演出结束之后,许多人对记者说:“如果真的有人认同该剧制作人说的《蝶》‘为中国音乐剧发展设定了标准’的话,那么,中国音乐剧的道路,确实还很漫长。”

明星效应 难展身手

昨晚在演出过程中,观众的掌声虽然不太热烈,但次数还是不少。这是因为扮演祝英台的谭维维,在上海拥有不少歌迷,有几位女孩子甚至还捧着鲜花。借用明星来造势,这是如今许多剧目用来提高人气的一大手段,从这个意义上说,谭维维为《蝶》的市场效应,起到了一定的推动作用。虽然已经拥有《金沙》的演出经验,谭维维在《蝶》中的表演也很努力,但是,由于她扮演的祝英台性格比较单一,从一开始不满意被老爹安排成婚礼主角而情绪低沉,到最后想跟着梁山伯出逃不成而悲惨地遭遇火刑,角色本身并没有给她提供施展身手的空间。因此,她只能始终保持忧郁的性格色彩,给人留下的印象,像是一位听了梁山伯胡诌几句不着边际的诗,就云里雾里自愿献身的女子。这样的角色效果让一些谭的“粉丝维生素”也感到失望。

音乐长进 舞蹈单一

三宝为《蝶》投入了巨大精力,在北京的10场演出刚结束,就传出他在医院被抢救的消息。如果观看过同样由他作曲的《金沙》,再来聆听《蝶》的音乐,三宝的这部作品,在

音乐推动人物和戏剧的结合与发展方面,有了很大的长进;主要角色的唱段,虽然缺少共鸣强烈的旋律,但还有不少较为酣畅的情感抒发和情境渲染,使得该剧具有一定的欣赏性。尽管群舞演员非常热情,场面也人多势众,经常能营造一定的气氛,可是舞蹈语汇明显匮乏,奔来跳去总是这么几个动作,相对于音乐要单调许多。这使人想起不久前在沪上演的《四十二街》中变幻多端、眼花缭乱的踢踏舞场面。国内的一些音乐剧制作者,深受传统综艺晚会歌伴舞、舞伴歌的影响,而对舞蹈在音乐剧中具有独立表现力缺乏把握能力。

头重脚轻 爱情荒诞

一些观众在与记者谈起该剧时,普遍认为《蝶》的戏剧结构、情节和角色设置,存在着较大的修改空间。也许是创作团队很想用一个诗意的故事,来展示隐晦的哲理,在整个戏剧进程中,上半场似乎都在为结尾的“化蝶”铺设伏笔,到了下半场老醉鬼说出一个20年前她与祝英台之父老爹的爱情悲剧后,才让人知道,这部《蝶》原来是老醉鬼和老爹之间的恩仇记演绎到了后代身上,让上半场的伏笔又显得缺少了意义。头重脚轻的



■ 音乐剧《蝶》剧照 本报记者 郭新洋 摄

情节缺少了戏剧的平衡感,使得许多观众看得很费力。尽管恩仇记在最后有了含混不清的答案,但看完演出之后,人们仍然不明白,这部音乐剧里的梁山伯,从一开始就拈花惹草,先让浪花儿春情荡漾连误喝了毒酒身亡也心甘情愿,又刻意引诱祝英台为了他被活活烧死也不怕,如此荒诞的爱情,在戏剧中既无必然的人物动机,又缺少情理支撑,还有什么美的价值呢?

本报记者 杨建国 评论 07121711801

骚扰短信 编号上千

——韩寒博客发文被骚扰之事真相迷离

骚扰数年 称其死狗

在韩寒的博客中,他自曝被一位幼儿园女教师骚扰多年,并公布了此人手机号码的后9位,“希望你也不要再打电话给我。从几年前你就开始给我电话和发短消息,称呼我为死狗,每天都死狗长死狗短的,你每年还要为你的短信编号,现在已经编到上千号了。你一打起电话来就是几十个一打,使我没办法用我的手机。”韩寒表示,此人还打电话发短信骚扰他的父亲以及身边的朋友,去年,甚至改了十几次他博客的密码,搞得他自己登录不了,也不能更新博客。

忍无可忍 公布照片

韩寒表示,其实他的朋友很早就知道了这位骚扰者的名字、居住地和单位,但自己一直隐忍,是因为:“我觉得你有妄想症,必须找到我这么一个倒霉蛋来发泄你的妄想,要不然难保你跑到社会上做出一些事来。”韩寒表示,希望这位骚扰者以后短信和电话每天不要超过1个,而且不能骚扰他的朋友、家人,“否则,我就公布你的家庭住址和姓名以及电话等各项资料,告诉你的工作单位,并且到你所在地的派出所报案了。”而韩寒的好友马日拉在韩寒发布这篇文章之后,也在自己的博客上提及此事,并且公布了这位骚扰者的照片。

对方反击 “准备捐躯”

但令人惊讶的是,这位自称蜡笔小童的骚

扰者似乎并不担心自己被曝光,她随后在自己的博客上接连发文,对韩寒和马日拉进行了反击。她多次指责韩寒混淆视听,而自己“实话实说”,给韩寒打电话发短信是从去年2月开始的,而非韩寒所说的几年,而短信也没有上千号,“554号而已”。对于修改博客密码一事,她也承认,但说只有3次。从她的博客来看,她对韩寒和马日拉的攻击早在年初就已开始,看来双方早有过节。对于韩寒报案的威胁,她似乎并不在意,“某人给你个机会,24小时内我们大家都撤了帖子,私下该怎么了就怎么了,要不就是警察局见,我!无!所!谓!”但昨天下午,她突然在博客上发表一篇文章,标题为《我已经准备好捐躯》,内容只有四个字:“回不去了!”

有悖文明 半斤八两

此事在韩寒的粉丝当中引起了强烈反应,韩寒虽然只公布了对方手机号码的后9位,实际上约等于完全公布了其手机号码,很多粉丝开始打电话发短信给这位骚扰者,更多的人则在双方的博客上留言批评。有人破口大骂,也有不少人规劝:“不喜欢也没必要抨击,与之为敌,用有限的人生去做有意义的事。”也有很多网友表示对事件真相的迷惑,一位叫“e代风流”的网友说:“看来你的人气挺旺的,你靠骂人也可以赚人气啊!网络时代真是奇妙啊,谁是谁非真是扑朔迷离啊!”另有网友指出对方的骚扰固然是违法行为,但韩寒不应擅自公开别人的私人电话号码,两人的行为是半斤对八两,都是不文明的。 本报记者 夏琦



■ 韩寒称被一幼儿园女教师长期骚扰

韩寒日前在博客中发表一篇题为《编号231,请你也不要这样》的文章,称自己被一名幼儿园女教师电话、短信骚扰多年,骚扰短信已达上千。韩寒表示如果骚扰者继续,他将会前去报案。但没想到的是,这位骚扰者竟然主动在博客上予以回应,针对韩寒的文章进行反驳,并称自己不怕他报案。

本报讯 (记者 夏琦)日前,郑州一家报纸的版面上刊登了一则有关男性病的报道,但配图却赫然是歌手魏晨的照片,引起了粉丝和魏晨所属天娱传媒的愤怒,表示将会诉诸法律。

日前郑州某报刊登了一则报道,题目是《男性病,不妨试试现代中医疗法》,而配文的图片却是歌手魏晨。魏晨自出道以来就是以阳光乖巧的形象示人,从未接拍任何突破此形象的广告以及代言。此事发生后,魏晨的

魏晨照片上男性病报道

“阳光男孩”形象受损律师介入

歌迷首先表示了愤怒,歌迷会称,该报所用图片为百度魏晨吧的歌迷自己PS的图片,并没有授权给任何人和媒体,并且报道的内容与魏晨无任何关系。魏晨的粉丝在看到这一报纸后,非常愤怒,立即致电该报热线电话表示抗议,希望报社可

以给出一个满意的答复,否则将会直接将此事件诉诸法律。而魏晨所属天娱传媒表示魏晨个人EP正在紧张的筹备当中。他的形象非常重要,公司一定会全力维护艺人的形象和利益。目前公司已经与该报社取得联系,并派律师介入。



■ 魏晨

本报讯 (记者 俞亮鑫) 2008年是奥运之年。当新年的第一下钟声响起的同时,在杭州将随之诞生一项全新的世界纪录:由全体杭州市民和游客共同完成的“多人连续卡拉OK演唱最长时间”的吉尼斯世界纪录。

这项由浙江卫视、浙江电台新闻台、杭州都市快报等主办的《全杭州一起唱——迎接2008共创世界纪录》活动今天在杭州启动。它是一次在杭城刮起最闹猛、最长久的“全民K歌马拉松”。活动将从23日凌晨4时21分开始直至2008年新年的到来,连续9天9夜通宵达旦的全民大狂欢,在杭州湖滨国际名品街特设的直播演唱屋内,在吉尼斯特派人员的公证下,曾打破世界纪录的浙江籍举重运动员占旭刚将率先开唱,百姓与歌手、演员、运动员、文化人、主持人等将不间断地K歌接龙,参加演唱的人数将超过3000人,演唱曲目将达4000首。朱茵、阿杜、张信哲、李泉、聂远、谭耀文、王晶、林宇中、胡灵等明星也将受邀K歌接力马拉松,迎接新年。

莫文蔚自曝与男友分手 爱情受伤 心情波动

本报讯 (记者 夏琦)演艺圈中的爱情终究是难长久,前天在台湾宣传新专辑的莫文蔚主动透露,她已与男友冯德伦分手,这对曾经令人羡慕的明星情侣终究两分飞。莫文蔚否认此举是为了宣传新专辑,因为台湾之行已经是唱片宣传的最后一站。

11月15日,莫文蔚在台湾举行小型演唱会,在演唱新歌《其实我一直想对你说》时,她突然说:“做这张专辑时,很多人质疑我为何创作歌曲,其实我心情挺波动,感觉蛮难过的,因为我年初经历了一场分手。”此言一出,令观众大为惊讶。莫文蔚表示:“两个人能当情侣很好,能当一辈子的朋友更好。”莫文蔚在接受采访时没有透露分手的细节,但否认是因为两人之间有第三者。她更否认此举是为了炒作新专辑。

美术馆工作人员办展览 过眼万千 酝酿于心

本报北京今日电 (驻京记者 杨丽琼)中国美术馆首次为本馆工作人员举办作品展——《典藏结缘作品集》昨在该馆开展。《典藏结缘》展出作品的五位作者都在中国美术馆典藏部工作,他们在担负着收藏、保管、陈列、修复、藏品流通工作的同时,坚持创作,“过眼万千美术佳作,都酝酿于心”。其中郑作良是著名版画家,他的版面创作大多以大西北题材为主,苍茫博大。韩卫国是启功先生的弟子,中国美术馆的所有捐赠证书与收藏证书均出于他的手笔。裴建国年轻时曾跟随刘开渠先生做雕塑,磨练了他扎实严谨的功力。丁宗江、崔光武是油画家,都擅长风景油画,一个画新疆,一个画江南,各具风采。

“同居时代”PK“疯人院” 打擂台争夺话剧观众



■ 《疯人院飞了》剧照

图 TP

本报讯 (记者 朱光)一出是聚焦青年人生活现状的《后同居时代》,一出则是异想天开的《疯人院飞了》,两出各具特色的小剧场话剧同时于明天起争夺话剧观众。

在大剧场小剧院上演的《后同居时代》讲述了三位男女阴差阳错地同居一片屋檐下的喜怒哀乐。一个是求爱情弃事业的痴心汉,一个是求金钱弃爱情的拜金女,还有一个独立的知识女性。《疯人院飞了》是一个超现实主义的戏剧,讲述疯人院里的“将军”“和尚”“疯女人”和“呆子”为了获得自由,如何与医生护士“斗智斗勇”的故事。该剧明起在上戏小剧场演出,随后移师话剧中心。