

小剧场话剧“贺岁”钻“窄胡同”

“情感题材”一拥而上让观众产生“审美疲劳”



■ 话剧《中国式婚礼》剧照



■ 话剧《后同居时代》剧照



■ 话剧《双面胶》剧照

《中国式婚礼》《后同居时代》《色即是空》《明天你是否依然爱我》《双面胶》《和谁去过情人节》……除了昨晚在上戏瑞韵剧场上演的《疯人院飞了》之外,今年12月起至明年2月的贺岁档小剧场话剧,清一色都是“都市情感剧”。这一现象不仅很容易令观众产生“审美疲劳”,无形中也增加了这些剧目市场竞争的压力,更让人质疑上海话剧编导的想像力。

“都市情感”泛滥

昨晚在上戏首演的《疯人院飞了》,讲述了一个荒诞的故事:疯人院中的“将军”、“和尚”、“疯女人”千辛万苦地逃离疯人院,结果发现所向向往的“自由世界”竟是1945年抗日战争时期的小山村。最后,大家发现他们进入的其实是一款电子游戏……剧中还调侃了美国影视剧《断背山》《越狱》等。

除了该剧之外,其余在沪上演的6出小剧场话剧,都可以以“年轻人的情感成长”一言以蔽之。这些剧目还可以用这样一些关键词来提炼:钱太多或者钱太少、我爱你而你爱他、住房面积很紧张、婆媳关系更紧张。至于形式,一律属于现

实主义,其间,还以一些娱乐圈内外的陈词滥调或者带“颜色”的笑话博取观众的掌声。

“惯性思维”难改

小剧场形式的话剧在沪兴起将近10年。起初,当表现青年观众现实生活的“白领话剧”登上舞台时,的确为话剧舞台带来了一股清新的气息,并且培养了一批话剧新观众。接着,各个制作团体觉得抓住了“商机”,于是纷纷围绕这个题材尽情“发挥”。近年来,伴随大学扩招、选秀明星“后继乏力”等原因,诞生了大量想从事话剧的“文艺爱好者”。他们由于进入专业院团差口气,于是干脆自己搭班子演戏。这一现象也导致小剧场话剧的编创能力始终没有质的提高。于是,沿

袭“都市情感”成为最为“安全”的通道,缺乏生活体验的创作就遍地皆是了。

新锐创意缺乏

上戏副院长孙惠柱介绍说,国外的“小剧场话剧”其实是探索性、实验性话剧的“专属”舞台,是一个出新作品、新形式、新观点的地方。比如11月在话剧中心举行的亚洲戏剧季,同样是面向200人以内的小制作、小剧场,却是一个百花齐放、百家争鸣的戏剧盛会。其实,就连《疯人院飞了》也是从北京“引进”版权,再在上海找导演和演员重排的剧目。可见,上海小剧场话剧的编创视野相当有限。当初被“白领话剧”培养出来的戏剧观众,大都30岁左右,已经开始对本地制作的剧目失去兴趣,而把目光转向香港、台湾的话剧,这也是近来赖声川和林奕华的话剧火爆的原因之一。

话剧不能一味迎合观众,必须引领观众。否则,必将失去观众。我们将再次看到,上海的小剧场话剧在“培养”了一批观众之后,把市场让给港台地区以及国外的话剧。本报记者 朱光

评论 07121911901

分别推出名家版和青春版

《大唐贵妃》将走进国家大剧院

本报讯(记者 王剑虹)名家版汇集了梅葆玖、张学津、李胜素、于魁智、史依弘、李军等京剧名家名角,阵容华丽;青春版由上海青年京剧剧团的一批优秀青年演员以及梅葆玖的弟子袁英明等领衔主演,演员的平均年龄不过20岁左右。6年前首度亮相就引起圈内外关注的大型京剧《大唐贵妃》经过修改,下月2日下午和晚上将在国家大剧院分别推出名家版和青春版两个版本,参加国家大剧院开幕国际演出季的新年开台演出。

由翁思再编剧、郭小男执导的《大唐贵妃》取材于京剧大师梅兰芳上世纪20年代的名剧《太真外传》,在保留了《太真外传》《贵妃醉酒》等梅派经典唱腔的同时加入了交响乐、歌剧等元素。原版《大唐贵妃》集中了当今京剧舞台上一批顶尖的艺术家和名角,涉及京沪的七八家艺术院团,阵容之华丽十分难得。不过也正因为

《大唐贵妃》的阵容华丽而庞大,每次演出都是一项“大工程”,因而这部当时投入了大量人力、物力创排的作品问世以来亮相的次数却并不多。

此次复排《大唐贵妃》,不仅仅是为国家大剧院的开幕国际演出季提供一部风格独到的戏曲作品,更侧重戏曲艺术的传承。因而在推出原班人马的名家版的同时,还推出了上海青年京剧剧团的青春版,主演高红梅、兰天、田慧、杨森等均为该团的优秀青年演员,另一位杨贵妃的扮演者袁英明则是梅葆玖的弟子,艺术总监梅葆玖还要求青春版的几组演员每对组合都要能独立完成全剧的演出。此次复排《大唐贵妃》在舞美布景上也作了一定程度的修改,使得《大唐贵妃》成为一出既能在国家大剧院演出、也能下社区、进校园的剧目,尝试把《大唐贵妃》打造成“站得住、留得下、传得开”的经典保留剧目。



■《大唐贵妃》每次演出都是一项“大工程”



■ 王元化张可夫妇

《姜彬文集》出版

本报讯(记者 朱光)著名民间文学和民俗学专家姜彬逝世三周年之际,5卷本《姜彬文集》近日出版,《姜彬文集》研讨会前天在社科院举行。

姜彬是当代民间文学与民俗学研究的奠基人之一。5卷本《姜彬文集》,收录了他50多年来发表的专著、论文、序言、散文等作品近200万字。文集通过对民间歌谣、民间故事、民间习俗的深入研究与阐述,构建了一个具有原创意义的中国民间文学研究体系。

美国编剧协会拒绝请求 奥斯卡金球奖典礼台词写作无着落

本报讯 代表罢工编剧的美国编剧协会拒绝了一项请求,他们不会准许其成员为奥斯卡奖和金球奖典礼写台词。

美国西部编剧协会的一位人士17日透露,该协会董事会拒绝了美国电影艺术与科学学院提出的一项为奥斯卡奖颁奖典礼写台词的请求。该协会17日还公开了一封信,信中拒绝了颁发金球奖的好莱坞外国记者协会的请求。该信表示,允许成员写台词不利于该协会正与影视制片人联盟进行的新合约谈判。金球奖主办方对此非常苦恼。(杨孝文)

讣告

中国著名民族民间舞蹈家、中国著名国际标准交际舞教育家、中国舞蹈家协会会员、美国洛杉矶华裔舞蹈协会前副会长、上海音乐学院声乐系资深教师、离休干部王克伟先生因病医治无效于2007年12月15日17时在上海病逝,享年78岁。王克伟先生追悼会定于2007年12月21日下午1时30分在龙华殡仪馆银杏厅举行。

特此讣告。

妻 胡亚君率

子女 王桦、王蝶、王卫

孙子女 思旻、竹青、旖旎 泣告

琴声悠扬 满目绚烂

北方昆曲剧院迎来五十华诞

本报北京今日电(驻京记者 王亦君)以新编剧目《关汉卿》为开端,昨晚,北京长安大戏院琴声悠扬,满目绚烂,北方昆曲剧院以集中上演7台大戏的方式来祝贺自己的50岁华诞。

在周恩来总理和陈毅副总理的关怀下,北方昆曲剧院于1957年正式成立,成为迄今我国北方唯一的专业昆剧表演艺术团体。中共中央政治局委员、中共北京市委书记刘淇及北京市代市长郭金龙为昨天举行的北方昆曲剧院建院50周年纪念日发来贺词。

50年来,北方昆曲剧院以“弘扬北昆之豪放,取法南昆之绵长”为艺术特色,2001年5月18日昆曲被联合国教科文

组织授予首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”以来,北昆受到了极大鼓舞,得到了长足的发展。此次集中展演,除《关汉卿》,经典传统折子戏及获奖剧目专场外,上海昆剧团昆曲名家蔡正仁等也将携手北昆艺术家同台演出。最值得期待的是,12月23日下午及晚上,将由全国5个昆剧团的15位男女演员共同演出12折南北大串折《牡丹亭》。此外,纪念演出期间还将举办北方昆曲国际论坛。

据北方昆曲剧院院长刘宇宸介绍,明年北昆的重头戏,将是在元大都的遗址上演“大都人”王实甫的名著《西厢记》,并把它打造成北昆乃至北京市的标志性剧目。