

盛世藏古董，乱世买黄金。当今之世，收藏古董的人多了起来。根据本人以及周围朋友的经验及其教训，收藏会上瘾，小心为妙。

但凡能使人上瘾的事物，一类是能迅速改变人之常态的东西，如烟、酒、茶、咖啡、大麻等；一类是能够潜移默化、循序渐进地一路把玩着让你从物质层面进入精神层面的事。收藏属于后者。从人口比例而言，不及收藏的远不及对烟酒茶等嗜之成瘾的人多，进而成家成精成圣者，更是凤毛麟角。究其原因，也不复杂，多数人不具备条件，这条件概括起来，无非四功力，一财力，二眼力，三毅力，四心理承受力。有这四大支柱支撑着，到了一定的火候，那种“半人半神”的痴狂生活，有得你过的。

应该说我的运气还是不错的，第二次便遇到了一个“价值连城”。那天是接到余老师一个电话，说你过来一下，有个大东西，好几个人都把不准。我匆匆赶到，进门来看时，不禁两眼放光（人类对好东西的本能）——这件玉雕竟有一只足球那么大！当然不会是羊脂玉，否则在场的起码有一半人要晕过去。细看时，那玉雕与红木底座是连体，可以旋动，制作工艺上是颇具匠心的。玉质和底座木质都已残旧，的确有年头了。翻过底座，有一款识依稀能够辨出是“大明宣德年制”。玉雕的主人也是我们的一个半熟朋友，口气颇为谦虚，说他只要100万就行了。我和余老师都没有这个财力，余老师说叫你过来的目的一是开开眼界，二是联络一下大款朋友，提供他们一个投资的机会。的确，如今的大款早已度过感官刺激阶段，进入玩古董搞收藏的雅境了。没过两天，余老师又来了电话，说那个“价值连城”的东西一文不值。我问为什么，他说来了一个行家，一眼就看出了批漏，问题出在底款“大明宣德年制”的那个“德”字上，若真是当年的东西，“德”字下面那个“心”字之上不会有一横，凡多写一横的，都属今人造假。内行看门道，这话真是一点都不错。

第三次出手，我竟买到了一个“真东西”。据市博物馆的老曾鉴定，这是一个明代的青花纺锤瓶。老曾是专门搞文物鉴定的专家，水平相当高，

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

应该说我的运气还是不错的，第二次便遇到了一个“价值连城”。那天是接到余老师一个电话，说你过来一下，有个大东西，好几个人都把不准。我匆匆赶到，进门来看时，不禁两眼放光（人类对好东西的本能）——这件玉雕竟有一只足球那么大！当然不会是羊脂玉，否则在场的起码有一半人要晕过去。细看时，那玉雕与红木底座是连体，可以旋动，制作工艺上是颇具匠心的。玉质和底座木质都已残旧，的确有年头了。翻过底座，有一款识依稀能够辨出是“大明宣德年制”。玉雕的主人也是我们的一个半熟朋友，口气颇为谦虚，说他只要100万就行了。我和余老师都没有这个财力，余老师说叫你过来的目的一是开开眼界，二是联络一下大款朋友，提供他们一个投资的机会。的确，如今的大款早已度过感官刺激阶段，进入玩古董搞收藏的雅境了。没过两天，余老师又来了电话，说那个“价值连城”的东西一文不值。我问为什么，他说来了一个行家，一眼就看出了批漏，问题出在底款“大明宣德年制”的那个“德”字上，若真是当年的东西，“德”字下面那个“心”字之上不会有一横，凡多写一横的，都属今人造假。内行看门道，这话真是一点都不错。

第三次出手，我竟买到了一个“真东西”。据市博物馆的老曾鉴定，这是一个明代的青花纺锤瓶。老曾是专门搞文物鉴定的专家，水平相当高，

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

一不小心，我们全家竟成了赴美旅游开放后的第一批签证者。上周二，中美正式签署谅解备忘录，美国成为中国公民出境旅游目的地。第二天，碰巧是美领馆和我们预约的面签日。于是，在淅淅沥沥的冬雨中，我们一家三口来到南京西路的梅龙镇广场门口挤进了签证长龙。

其实早在九月份的时候，老婆就已经开始萌发全家赴美旅游的念头。我以老江湖的身份笑她不行：她那方父母妹妹全家6口在美国，我这方舅舅阿姨加上表哥表弟等七大姑八大姨十多人在美国，再说儿子又未成年，刚读初中，还要三人同行，这不是绝对的移民倾向吗？老婆脾气倔，不听劝，还放出狠话——三人捆绑，只要一人拒签就“罢游”。

老婆一个人开始捣鼓起来，申请护照、在网上找美国的旅行社、办单位收入证明、拍签证照片、找出房产证和车证、再填写赴美申请表，最后是买中信银行加密电话卡和美领馆预约面签时间……

在美领馆签证处，严禁携带包括手机、MP3在内的所有电子产品，严禁携带包括手表、硬币在内的任何金属制品，严禁携带整瓶的水……甚至连脚上的皮鞋也需脱下过安检，可谓真的是从查到脚。

签证处说大不大，说小不小，一下子挤近200来号人，不说前胸贴后背吧，也仅能容下侧身之地了。墙上图文并茂的黑体字令人触目惊心：“如果你的材料造假，通向美国的这扇门将对你永远关上，而许多扇监狱之门将对你同时打开！”

虽然素昧平生，但因志同道合，在漫长的等待中大家很快就能攀谈起来。对照着每个开放式窗口的签证官，有人开始对号入座，发广播听说来的“路透社”消息：5号窗口的女签证官最耐心、最温顺；那个精明干练的中年人逻辑性最强，许多人被他捉到了漏洞；穿着花衬衫、头发灰白的男子有点无厘头；胖胖的脸面色红彤彤的“圣诞老人”长相很可爱，其实这人最难弄，拒签率最高……

一番话下来，直 listener 的心七上八下，忐忑不安。虽然前我对老婆颇豪言壮语一番：像我们这样的状况是死马当活马医，签证起来心态最好了。直到踏进签证处的那一刻，我还是觉得渺茫大于希望。但此时我也不免像那些平时嚷嚷着不怕死、到临头却开始哆嗦的人一样，心里暗暗祈祷：千万别碰上“圣诞老人”。岂料人算不如天算，在“下一个”的叫声中，我硬着头皮走向“圣诞老人”。

老婆倒是处惊不乱，落落大方地把申请表递了进去。“你去过美国？”“圣诞老人”的第一个问题抛向了老婆。“你去的美国哪里？”第二个问题又接踵而至。“你去过哪些国家？”第三个问题转到了我这里。

“澳大利亚、新西兰……”当我的脑海还在搜索其他国家时，“圣诞老人”一声感叹打断了我的思绪，“哦，澳大利亚，太美妙的地方，我还从来没去过那里。”我一时怔住，不知该继续还是停止。“我一定要和太太一起去那里。难道你们不建议我们去吗？”“圣诞老人”依然沉浸在他的澳洲梦中。

“你们通过了，祝你们在美国玩得开心！”在“圣诞老人”的祝福声中，单位收入证明、房产证和车证、股票对账单等一大堆老婆精心准备的材料还未来得及出示，就已“胎死腹中”。

证，就这样签了。

心想事成。走出签证处，我们三个人约定各说一件到美国后自己最想做的事。我说想在亲戚家住上两星期，体会体会普通美国人的生活；老婆说最想拥抱爸爸妈妈；而从来就是NBA忠实观众的儿子则大声叫道：“我要去看科比飞！”

后埋入祭祀坑内，所以金沙遗址内的文物出土时大都已严重损坏。而要让这些残存和毁损文物焕发出超越时空的辉煌魅力，我们的文物工作者付出了极其艰辛的努力，他们居功至伟。为了让后人能够更好地保护和开发金沙遗址，整个遗址只是对已经发掘部分进行了充分的保护，而将绝大部分文物继续深埋金沙遗址的大地里，这给了我们有益的启示。

略感遗憾的是，金沙遗址博物馆的门票是80元一张，这在当地显然是太高了，所以较多的成都人至今还未去参观过。联想起前些天湖北博物馆的免费参观举动，我还是要呼吁有关部门能采取措施，以便让更多的人能够来到成都金沙遗址博物馆！

快件在于“快”

杨映生

近日，到邮局寄一个本市的快件。因为下午三时去邮局，就急忙购了快件信封，填了有关单子，把快件交给一位邮局的女同志，她收了我十元钱寄费。这时，我想起对方要我今天用快件寄到，就问：“今天能收到吗？”那位女同志摇头，说不行，要明天中午才能收到。于是，就把十元钱退还给我，说：“现在已经是下午三时，所以无法送。”我想，市区从东到西最多只需个把小时，怎么就不能送了昵？也许是没有人送吧。没有办法，只能听她的。

回到家里想想，这个快件“快”在哪里？就是普通邮件，明天中午也收到了。邮局这样处理快件妥当吗？窃以为不妥。我还好问了一声，要不然十元钱就白花。快件，就在一个“快”字。如果不能快，还开办这项业务干什么？时间就是金钱，时间就是效率，这句话已经说了好多年啦。邮局开办“快件”业务，大概也出于这个理念吧。假如邮局有难处，该发一个公告：本市下午三时后的快件，当天不能送到。这样，给一些脑子迟钝的人（包括我在内）提个醒，便可以不用周折，一到邮局就寄普通邮件了。

不过，我希望不要这样，还是要重视一个“快”。因为需要寄“快”，服务者既然有这个业务，就要名副其实地给他一个“快”。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

2007年12月9日《新民晚报》B1版详细报道了台湾赖声川先生的相声剧，赖声川先生在相声剧艺术上所取得的巨大成就，在台湾和大陆成功演出所引起的强烈轰动，以及在海内外产生的广泛影响，我表示由衷的钦佩、赞叹和祝贺。

不过关于相声剧的由来，据我查阅资料所知，相声剧是相声式微时的产物，最早排演相声剧的是解放前相声世家常家的兄弟剧团。上世纪30年代末，常家在北京西单商场的启明茶社开办相声大会，着实火了一把。当时的相声演员都可以搭上当家这个班社为荣。但到了后期，民生凋敝，市井萧条，老百姓连饭都没得吃了，谁还有闲心逛商场听相声？为了卖座，兄弟剧团才下心思排了很多笑剧，即排演各种小戏，借此招徕观众。

而我在1963年冬也创作过一部相声剧《五十米》，在1964年中国人民解放军第三届文艺汇演中引起了轰动，获得了优秀节目奖、演出奖以及全军优秀作品征文奖。1964年第6期《解放军文艺》发表了相声剧《五十米》。中央领导、驻京部队、首都文艺界有关专家学者等知名人士，都饶有兴趣地观看了这个节目。不少报刊发表了相关的评论、报道、剧照和对我的专访，高度评价相声剧在文艺舞台上的出现是一种大胆的创新，新颖别致，“运用了相声、话剧、二人转、歌曲以及其他曲艺形式。可谓‘熔百家于一炉，出吾体于众匠。’这些不同的艺术形式，巧妙地合而为一，创造了一种全新的艺术形式。”

尽管相声表演艺术大师侯宝林当时对于“相声剧”这一艺术形式的名称表示“还有待于进一步的研究”，但对于节目的表演、内容以及热烈的演出效果都作了满腔热情的肯定。“文革”后，我又创作了相声剧《五公里》等。《五公里》后来也获得了不少奖项。

