



2007地产上海评论

主语地产盛典专题报道之

盛典揭秘

统筹: 陈隽岭 严旭兵 刘扬 李孟珂

别样舞台 别样璀璨

□ 本报地产评论员 宋培蓓

相信很多关注本次盛典的朋友们对此次典礼的舞台规划设计、节目安排设置都充满了好奇,本报地产评论员就此采访了本次盛典的艺术指导人达文化传播。率先透露了一些盛典的亮点,据介绍,此次红毯、舞台、开场节目等设置都与以往的颁奖礼有着很大区别,人达文化传播希望能一开场就带来与众不同的全新感觉。

“红毯”惊艳登场

为了有别于娱乐性质的明星颁奖礼,契合本次盛典的主题——“和谐、责任、价值”,打造出专属于地产人的低调而又不失华贵的基调,此次主办方将各个细节都考虑到位,连普通的红地毯也突破创新,力求带来一种简洁而惊艳的品质感。

红地毯的功效,如同T台之于模特儿,一向是名人大肆“秀”出自己魅力风采的绝妙空间。低调的地

产精英们可能不如经常出现在镁光灯前的明星们那么得星光耀眼,于是主办方充分运用高科技的材质来弥补这一点。

采用菱形反射材质制成的红地毯,巧妙地利用正面来光,配合签名墙的自然受光面,营造出自然的“星光闪烁”景象,带来隆重大气之感;而且这些熠熠“星”光还将把红毯嘉宾与黄浦江美景融为一体,届时,红毯景象上必定是群星闪耀、璀璨夺目。

双重意义的舞台

盛典舞台,作为颁奖及表演的实体上演地点,其规划和布置自然不得马虎。据悉,本次舞台将采用三面围合式空间,三个连续墙面上刻画出复杂有机的建筑形态和城市肌理,通过这种简约有力的表现手段,营造出一种概念化的内凹式舞台空间场景。

设计者表示,在设计这个舞

台时可谓煞费苦心,一方面要做到经典大气,要求现代化的硬朗感;一方面也要体现出本次盛典的主题——“和谐、责任、价值”,给观众带来人性化的舒适感,怎样将二者完美结合,着实让人伤透脑筋。后来经过工作人员的百般思量,最终确定采用这种内凹式舞台设计方案!

“三堵连续墙面所组成的围合式空间,其巍然耸立的形象,彰显出地产业对于城市空间的营造举足轻重的价值所在和主角身份,那些复杂有机的建筑形态和城市肌理则是他们的杰作”设计者阐释了其设计理念,“另一方面,我又把三堵墙面错开摆放,进行内向性的舞台空间处理,借此来暗喻地产业者敞开胸襟,努力而谦和地向城市人民表达自身的亲和性和诚信感,下定为建设和谐、美好的中国城市而努力履行自身社会责任的决心!”

4 生命轮回的真实体验

迷幻的灯光下,四个妖娆的舞者,面对四个屏幕,翩翩起舞,而与其对应的四个大屏幕中,也有四个舞者,做着相同的动作。梦幻、迷离、时空交错,分不清哪个是真正的舞者,哪个是他的影像。

观众有如置身时光隧道,随着四名舞者穿梭在错杂的时间和空间中,如果说舞台上的舞者象征现实中的人,屏幕中的舞者则象征他的第二人生。你可以感受到你的过去和未来,可以感受到空间的延展与生命的延续。

四个独舞者身上装有传感控制器,通过互动软件带动屏幕中的人随机飞舞。这一环节通过个体与梦境,个体与现实的视觉化对话,表现空间对居民心理的影响。盛典在这种迷离与梦幻的意境中走向高潮,多媒体互动节目《第二人生》最终揭示出空间与人的民主对话,说到底,房地产是给人创造生存和生活的空间,空间与生活在其中的人的关系,是每个地产都必须关注和负责的要素。城市的地产不能仅仅只是城市的妆容,更应该是对人的关怀与温馨对话,以人为本,应该是一切新时代地产的基础。

盛典将在冷焰火中落下帷幕,舞台上的黄浦江将是焰火绚烂的起点,沿曲线形爆破的焰火,会让整个舞台发出灿烂夺目的光彩,而绚烂点燃的正是城市未来的梦想。

地产盛典的舞台是传统与现代的融合;是科技与人文的融合;是成就与爱心的融合;是用现代艺术诠释新时代地产的发展方向;而梦幻般绚烂的舞台背后,留下的是地产人对和谐、责任、价值的思考,是地产人对下一个年度的展望。

舞台亮点抢“鲜”看



开场时的现代舞



邱黯雄作品《空中的》



艺术家张军

1 现代舞炫目开场

地产与现代舞,好像二者并没有什么关联;而在此次地产盛典中,主办方就别出心裁地请来现代舞团,来拉开盛典的帷幕。

现代舞想要表达的是一种怎样的想法,与晚会的主题如何契合?就此,设计者解答了我们的疑惑:“我们希望能避免平常晚会或颁奖礼的开场会过于稳重和单板的形式,试图打破镜框式舞台表

演的陈旧套路,因此在盛典的节目设置上,将采用现代舞作为开场节目。我们想用既隆重又轻松的方式为盛典开场,同时也想以现代舞来贴切地展现了上海城市的节奏与特质。”

现代舞,Modern Dance,是20世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别,其主要美学观点是自由地抒发人的真实情

感,强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。的确,有别于其他的舞种,现代舞会有更多的自由即兴的成份。肢体的力量,视觉的冲击,即兴的绚烂,电子乐的梦幻,现代舞打破镜框式舞台表演的陈旧套路,突破创新、贴近生活、抒发情感的特质,正与地产人不断变革、开拓建设、共建城市、自然和谐的理念不谋而合。

2 “都市发声”触动心弦

在开场节目中,闻所未闻的“都市发声”到底是个什么样的表演?据介绍,英国文化协会创意的一项有关声音的节目——都市发声,其主旨是让音乐走出音乐厅,进入大街小巷的一种艺术形式。

“都市发声”关注的是各种每天都可能发生在我们周围的声音:下雨天的雨滴声、工地上推土机的轰鸣、巷子里的叫卖、工人弹棉花的弦声等等。

这些稀松平常的声音在英国的声音艺术家看来显然不仅止于此。在这些异国他乡的声音艺术家听来,那些国人听来再普通不过的声音都不再简单,它们关系到发声体、传播过程以及声音的听众,这使他们对于“声音”的分析,能得出一套形而上的意义。

“对于正在经历城市化进程的中国听众而言,‘都市发声’更像一个庞大的怀旧、历史计划,有渐渐

消逝在街头巷尾的各种民间之声,以及与之形成鲜明对比的工地上推土机的作业声。”节目负责人英领馆文化教育处经理黄佳代解释说,“当下社会飞速发展,每天都有新的声音、新的发声方式出现;也有很多我们曾经熟知的声音消失。我们再听听曾经录制下来的往日声响,可能就会勾动起观众深层次的各种回忆。”

3 传统昆曲与现代技术完美结合

这是一个怎样的世界?灰蒙蒙的天空中飘着不知名的生物;轰隆隆的推土机在地球表面张扬的咆哮着;一排排树木倒下去,一座座高楼竖起来;人越来越多,垃圾以更快的速度向高空蔓延……整个世界充满了荒诞的色彩。“这不是我的想象,而是人类的未来——如果我们继续这样下去的话”邱黯雄先生对他的作品《空中的》进行了这样的阐释。

《空中的》是艺术家邱黯雄先生第一部将传统绘画与现代电脑技术相融合制作的动画作品,“很多人看了以后都有很深的感触,我希望这个短片在地产盛典上播放可以引起更多的共鸣以及更多的思考,我们的经济发展和我们的生活环境相比,到底哪个更重要。”

同时,人达文化别出心裁的把《空中的》短片作为背景,而舞台上,将由素有“昆曲王子”之称的张军演绎昆曲中的名段《游园惊梦》。对于将这两种看似毫无关系的艺术形式融合在盛典的舞台上,主办方负责人自有自己的说法,“昆曲为国粹中之国粹,历来为贵族堂会,与此高峰论坛应相契合,并有出其不意的效果。沪上第一花旦张军演绎一段《游园惊梦》,背景影像配以《空中的》传统与现代对接,古典与先锋并存。这一混合形式前所未有的,让人有时空穿梭的奇异感受。”

张军认为,这种结合形式非常新颖,“制造出来的舞台效果只能用惊艳来形容吧,我认为之所以把我和邱黯雄先生的作品结合在一起,是为了突出盛典的主题,他的作品反思了人类对自然的掠夺,而我的折子正表达的是人要解脱束缚,取得自我的解放,人要和谐的发展,必须先有自我意识,但是如果自我意识过于膨胀,就会造成灾难。这也正是和谐地产现在所面临的问题。”

除此之外,人达文化认为,邱黯雄先生的作品反应现实,这是给开发商以警示,“房产商作为城市空间改造的执行人,他们有责任构建人与自然的和谐环境,如果不考虑未来,会给人类带来灾难;同时,昆曲是传统艺术和高雅艺术的代表,现在正在被越来越多的人接受和喜爱,很多房产商也很欣赏这种传统艺术形式,这就寓意着房产商有责任通过他们的建筑推广高端文化,引领高端文化的走向,真正使地产业惠及广大民众。”