

古典芭蕾接踵登台《巴黎华羽》4天8场

舞蹈与新年音乐会“别苗头”

本报讯 (记者 杨建国)昨晚,来自乌克兰基辅大剧院的演员们,在上海大剧院演出了《天鹅湖》。今晚起,这家剧院还要连续3天上演柴科夫斯基谱曲的另一部作品《胡桃夹子》。尽管各国乐团纷纷来沪以音乐会抢占新年演出市场,但外国舞蹈团体也在元旦前后陆续“跟进”,大有与交响乐团“别苗头”的样子。

《胡桃夹子》讲述的是一个圣诞节色彩浓郁的故事,多年来欧美的剧院已经形成了圣诞前后上演这部芭蕾舞剧的惯例。这次在沪演出的基辅大剧院,先以上海观众喜闻乐见的《天鹅湖》“热身”,再连演3场《胡桃夹子》。此举吸引了大批观众,门票销售热烈。

英国 NBT 芭蕾舞团与上海爱乐乐团合作,于1月3日、4日在上海大剧院演出普契尼作曲的《蝴蝶夫人》,颇值得舞蹈爱好者们一睹。《蝴蝶夫人》反映的是一个发生在日本的爱情悲剧,所以,这

部芭蕾舞剧的编导在普契尼的日本舞曲元素中“做足文章”,使得全剧的舞蹈语汇既充满了古典芭蕾的高贵,也时时让人感受到东方情韵的雅致。俄罗斯新西伯利亚国立歌剧舞剧院1月10日至12日将在美琪大戏院上演《天鹅湖》和《胡桃夹子》。为了让这两部人们非常熟悉的经典名剧在上海观众眼中依然魅力不减,此次,这家剧院还特地派出了大型交响乐团来沪现场伴奏。

欣赏典雅的芭蕾固然是一种情致,在奔放热烈的舞蹈中享受也能增添快乐,来自巴黎香榭丽舍的“丽都”舞蹈团,从1月10日至13日在东方艺术中心歌剧厅以4天8场的节奏,为观众献演《巴黎华羽》这台“激情舞蹈秀”,将给观众别样的视觉冲击。据介绍,这台“舞蹈秀”演员表演淋漓尽致,新媒体声光效果综合运用,展示了巴黎女性的时尚风情。



■《天鹅湖》中的双人舞 本报记者 郭新洋摄

桃李遍地 芬芳远播

——记昆曲艺术家岳美缇和她的弟子们



■桃李满天下的岳美缇

梁伟平：关爱地方剧种

“1984年,筱文艳老师把我带到上海,第一件事就是带我去找岳美缇老师。”回忆起20多年前的事梁伟平依然记忆犹新。他告诉记者,之前淮剧小生没有规范的身段,因而筱文艳让他向岳美缇学习,半年多时间里学习了《游园惊梦》《拾画叫画》等昆曲经典剧目,“我非常非常珍惜,岳老师对我帮助太大了。”梁伟平感慨地说,当时岳美缇老师正是40岁左右的舞台表演黄金时期,却把精力花费在一个地方剧种的学生身上,“我现在也40多岁,也开始教学生,却常常因为忙没有很多的时间去教学生,所以特别体会岳老师的不容易。”

赵志刚：模仿台步身段

早在上世纪70年代就受过岳美缇教诲

昨晚兰心大剧院热闹非凡,掌声、叫好声还有年轻戏迷拉起的“岳老师我爱你”的横幅,使得“巾生今世”岳美缇艺术传承新年曲会喜气洋洋,昆曲表演艺术家岳美缇和她的弟子们表演了《玉簪记·偷诗》《占花魁·湖楼》《司马相如》片断以及《狮吼记·跪池》,一个个鲜活的艺术形象尽展昆曲巾生艺术的魅力。

的赵志刚说起岳老师的表演就眉飞色舞,他坦率地告诉记者,表演一直是自己的弱项,跟岳美缇老师学习使他受益匪浅。直到现在,赵志刚还常常会去模仿岳老师的台步身段,在演角色的时候也常常会自问:如果岳老师演的话她会怎么演。赵志刚说,岳老师表演的精妙之处很难言传,只能自己慢慢悉心揣摩。

萧雅：她是严师慈母

萧雅用“严师慈母”这个词来形容岳美缇老师。她告诉记者,自己开始学习尹派时,她的老师尹桂芳已行动不便了,有一天她到老师家里去,看到那儿多了一个人,尹桂芳郑重其事地告诉学生:“我把你托付给岳美缇了,你拜岳老师为师就能全方位提高,快点磕头。”萧雅说,岳老师虽然在平时对自己非常关心,但在业务上“严格得不得了”,每次去学戏,总要先走台步、跑圆

场、练水袖,一整套动作练完才开始学戏。

黎安：坚定昆曲之路

“老师对我最大的影响,就是让我坚定走昆曲之路。”已经跟随岳美缇老师学戏近20年的黎安告诉记者,自己刚从戏校毕业进入昆剧团时曾有一段很低迷的时期,当时很多同学都改行了,而自己也因为又高又瘦不符合传统戏曲演员的“标准”而十分迷茫,当时岳美缇老师就鼓励他:“你到了30岁就会好的。”岳老师鼓励黎安多运动,让身材更结实一点,介绍黎安去学习绘画、学弹古琴,提高个人的艺术修养,要求黎安不管什么戏都要去看。“岳老师就像我的妈妈一样。”黎安说,岳老师不仅在表演上、在艺术修养上关心,在生活上也关心他,“我胖一点或瘦一点岳老师会马上发现……” 本报记者 王剑虹

盗版书商玩新花样层出不穷

池莉毫不知晓“池莉新作”

本报讯 (记者李菁)最近,一本池莉《欲望双城》出现在全国各地图书市场上,然而这却是一本拼接了女作家池莉之名和香港作者蝴蝶兰所著长篇小说之名的盗版书。这是盗版书商玩的新花样。

记者昨天从作家出版社获悉,该社今年9月出版了香港作者蝴蝶兰的长篇小说《欲望双城》。近日,该社发现一本同名小说在各地热销,讲述一个内地女子在香港创业的故事,作者名字却成了“池莉”,而池莉本人对此一无所知。

作家出版社的李宏伟告诉记者,盗版书商的手法在不断“创新”,以前将正版书粗劣翻版制作的手段已经过时;“此王非彼王”,如盗用“王朔”“王跃文”等著名作家名字的现象不再新鲜;混淆“金庸 著”,把作者名写成“金庸著”的、混淆“韩寒 新著”成“韩寒新 著”之类的手法也已用过。如今,不法盗版者的新方法是,直接拿来好看的作品,将真实的作者名“挖掉”,换成风格类似的著名作家的名字,据说这样的“作品”更好销。最近作家出版社出版的郑执著《浮》,也被以同样手法变成了“韩寒著《浮》”,在真作者郑执的



母校以一天300本的速度热卖,令作者气愤。据悉,现在除了全国各地许多书店和流动摊点以外,盗版分子还在网上大肆销售“池莉著《欲望双城》”,一些不明真相的读者还就此写了书评或感想,在平面或网络媒体上发表。作家出版社、著名作家池莉、作者蝴蝶兰三方对此都表示强烈的愤慨。

本报讯 (记者 林明杰) 艺术大师程十发的墓地昨天在枫泾公墓落成。他和他夫人张金铨的骨灰合葬在一起。

枫泾镇是十发先生的祖地,落叶归根葬于祖墓是他生前的愿望。2005年清明,程十发将他夫人的骨灰从松江移葬到枫泾祖墓。当时,坐在轮椅上的他深情地望着夫人的墓幽默地说:“你先安心住在这里,我过些时候就来陪你。”在程十发夫妇合葬墓的左右,分别是程十发父母和祖父的墓地。程十发祖上世代在枫泾行医,广结善缘。其祖父程子美曾在光绪年间创立了“积谷仓”,救济穷人。

上海中国画院和枫泾镇政府为程十发墓地落成举行了仪式,众多程十发亲友和艺术同行冒着细雨赶到枫泾,表达思念。

全国作协三年评奖一次
儿童文学奖上午颁奖

本报北京今日电 (驻京记者 杨丽琼)今天上午,第七届全国优秀儿童文学奖颁奖典礼在北京举行。

全国优秀儿童文学奖每3年评奖一次。本届获奖作品分别是:三三的《舞蹈课》、格日勒其木格·黑鹤的《黑焰》、谢倩霓的《喜欢不是罪》、李学斌的《蔚蓝色的夏天》、曹文轩《青铜葵花》获长篇小说奖;常星儿的《回望沙原》获中短篇小说集奖。

光圈凝聚山川之美



昨天,原海军上海保障基地参谋长邹建忠(山冰)《走进自然》摄影艺术展在刘海粟美术馆开幕。展出的160余幅图片,既有西部名胜、北国风光和江南春色,又有日月星辰、天风海涛和森林花卉等景观,全方位展现了大自然之美。图为邹建忠在向观众介绍他的摄影作品

本报记者 郭新洋摄影报道

古典音乐演出颁奖

本报讯 (记者 杨建国)昨天,由《人民音乐·留声机》主办的上海“古典音乐演出季评选”,在沪举行了首届颁奖。

女高音芮妮·弗莱明的独唱音乐会获“年度艺术家”称号,“最佳普及活动”授予今年已经“25周岁”的星期广播音乐会,“年度事件”则被上海交响乐团发起的“赞助人机制”夺得。《图兰朵》获得“最佳歌剧制作”,吕嘉获年度“最佳指挥”。而在东方艺术中心举行的伦敦交响乐团、德累斯顿国家交响乐团、英国BBC交响乐团等音乐会,则在“十大音乐会”中榜上有名。

一批作家昨捐“城市记忆”
让老上海记忆更完整

本报讯 (记者 夏琦)昨天,程乃珊、陈子善、淳子、薛理勇、黄允等多位上海著名学者、作家捐出了自己的“城市记忆”——关于上海的作品。由卢湾区文化局和卢湾区图书馆主办的这一活动,邀请参加者选择能代表上海记忆的作品捐赠给图书馆。陈子善告诉记者,城市的记忆正在消失,希望有人可以去做一些对老上海回忆的口述记录,让上海的记忆更完整。

梁波罗明签名售书

本报讯 (记者 李菁)著名电影演员梁波罗的散文集《艺海拾贝》近日由百家出版社出版,书中述及影坛前辈孙静临、陈述、于飞、韩非、孙景璐的往事令人动容。明天14:00梁波罗在上海书城签售新书。

龚伯康嘉定办学两年

本报讯 “上海说唱”是本埠民间曲艺的品牌之一,在观众中知影响广泛。已故著名说唱艺术家袁一灵的弟子龚伯康,致力传承本土文化,培养曲艺新人,他在市郊嘉定馨城创办的曲艺实验学校日前喜迎两周年庆典。

两年来,龚伯康开办了多期“上海说唱”及曲艺学习班,当地数百名学生参加听课,学会了“金陵塔”等名段,学生们表演的《礼仪歌》,还荣获上海少儿学礼仪大赛一等奖。近日,馨城曲艺实验学校举办说唱艺术培训成果汇演,曲协主席王汝刚、笑星钱程、王桂林等到场祝贺并登台表演。(贾延文)



■龚伯康(左)“上海说唱”育新苗