



■ 巴伦西亚市中心的雕塑,是这座“通讯”城市的标志



▲ 马德里广场上的波普艺术雕塑,红色字母热情喊出「LOVE」



▼ 格拉纳达王宫前的当代雕塑,用废铁制作而成



编者按:无论是废铜烂铁,还是被抽去铜丝的电线外膜,这些成本低廉的材料,却被塑造成了一个个闪耀着创作者智慧光芒的城市雕塑作品。在西班牙的城市街头,这些作品引发了中国艺术家的深思——在我们的城市雕塑发展的过程中,是否可以获得一些启示?



■ 马德里大街上一座寓意“劳作”的城市雕塑

它们活在城市中

——西班牙城市雕塑引发的思索

在西班牙访问期间,那些街头、广场上的雕塑本不是行程上刻意要安排的参观项目,可是却依旧让记者相机上的闪光灯亮个不停,常常是每到一处,就惊觉川流不息的大马路上居然有这么一个立意巧妙的庞然大物,惊叹之余,令人联想到国内城市雕塑发展的现状。艺术家们在整个行程中,时常脱口而出,发人深省的观点。

油画家陈逸民:景观雕塑的关键在于“景”,其次是雕塑,要“以景托雕”。要突出景观与雕塑的结合,让两者浑然一体。

在西班牙,无论是平易近人的波普艺术雕塑,还是抽象夸张的现代雕塑,似乎是在作最初的整体规划时就考虑安置的,前者做到了不着痕迹地融入周围景观,后者则是与古典王宫实现了激情碰撞。这几年来好的城市雕塑“一座难求”,这就让大家不自觉地越来越关注雕塑本身,而硬生生地和景观脱离开。见过一些雕塑旁不协调地堆着货物,或是突兀地矗立在不搭调的建筑风格中,可以毫不留情地说,一座雕塑就完全被毁掉了。

女画家巨燕:城市雕塑的成本很高,而在西班牙的城市雕塑上随处可见廉价材料,这一点是最值得提倡和学习的。

在巴伦西亚市中心的广场上,一座巨型的几何雕塑颜色浓重,压力感十足。走近一看,在雕塑身上密密麻麻缠绕的材料原来是常见的电线外膜。艺术家们抽去了电线内部的铜丝,将塑料软外膜拼接、扭曲,组成简约,也颇为新锐的城市雕塑。为什么要用电线外膜这种材料?原来,巴伦西亚在西班牙是一个以“通讯业”闻名的城市,这些无穷无尽、相互缠绕的电线象征着“无孔不入”的通讯。达到这一巧妙的立意,只是利用了一些成本极低的材料。

油画家王劭音:要实现城市雕塑的合理性,艺术家们不仅需要一种艺术和环境相结合的长远眼光,更要有服务于环境的意识。

当汽车穿越马德里市中心宽阔的马路,朦胧的晨光中,记者看到了一座屹立在路中央的大家伙,是一座机器。汽车的车身抖动,让人产生了幻觉:仿佛它像那些工厂里的大机器一样运作了起来,但天蓝色让机械的沉重感减轻了,使僵硬的线条流畅了。它又如一位充满干劲的工人,告诉你“劳动是多么快乐”。一条平淡无奇的马路,整个氛围只是飞驰的匆忙,却因为这么一件妥帖的作品,让观者的精神为之一振。

本报记者 黄伟明 文并摄



▲ 巴伦西亚现代艺术博物馆里有各种各样的艺术品,可门前一座高高托起的人形雕塑形象地说明了:一切以人为本,生命高于一切



▲ 大理石天生光滑,细腻的表现,是诠释优雅的最好之选



▲ 以上皆为巴伦西亚现代艺术博物馆的雕塑作品,废铁块“释放”出的当代冲击力极强