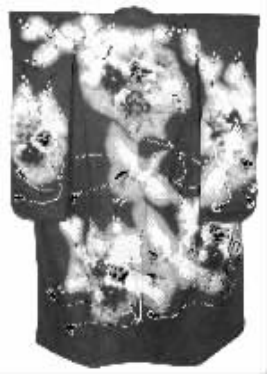


日本和服艺术管窥



▲身穿和服的现代艺术家

◆于凭



不久前,两个日本浮世绘艺术展先后在上海和北京展出,引起很多观众的浓厚兴趣。

浮世绘是日本的风俗画,它兴起于日本江户时代,是具有日本独特的民族风格的艺术样式。浮世绘中多姿多彩的日本和服,是引起人们浓厚兴趣的要素之一。

和服是日本民族的传统服饰,它最初是穿着入浴的“汤帷子”。公元8世纪,中国唐代服装传入日本,对日本的和服的演变产生了重大影响。

男式和服比较简单,除了色彩简单外,款式也不多,附属品也很简单,腰带细。女式的和服种类甚多,款式丰富,色彩艳丽缤纷,腰带很宽,还搭配许多附属品。穿和服时还需穿木屐、布袜,根据和服的种类,梳理不同的发型。

男式和服由“横幅”发展而成。所谓“横幅”,是拿布匹围裹身上,露出右肩,如同袈裟。

男式和服是由“贯头衣”发展而来。所谓贯头衣,即是在布上剪一个洞,从头上套下,用带子系起垂在两腋下的布,配以类似于裙子的下装。

早期和服有“唐草”、“唐花”、“唐锦”等别称。在裁剪上,和服自有其独到之处。和服的剪裁几乎全部由直线构成,较少为人的体形左右,不以展示人体的曲线为能事,而显示庄重、安稳和宁静。为适应日本温暖湿润的气候,和服注重通气,袖、襟、裙都能自由开合,宽松,透气孔多达8个。

和服大致分“留袖”、“振袖”、“访问”、“小纹”、“丧服”、“婚服”、“浴衣”、“男式”、“素色”、“付下”和“十二单”等。已婚妇女多穿“留袖”和服,未婚女子多穿“振袖”和服。小纹和服是日常的时髦服装,也是女青年半正式晚会的礼服。十二单和服则是进宫或节会时穿的盛装礼服,分唐衣、单衣、表著等十二层。

江户时代是日本服装史上的鼎盛期,日本男女服装的基本格局定于此时,在明治时代,和服正式定型,以后虽小有变化,但再没有大的更改了。

这里选登几款和服精品,以飨读者。

