

年终岁尾,明星们最忙的就是应付各类颁奖盛典,迎着闪烁不停的镜头,面对欢呼雀跃的粉丝,走大红地毯,捧金色奖杯,据悉,最近十多天,就有十多台颁奖典礼先后在全国各大城市接连登场,明星登场如走马灯一般……

同天彼此打擂

颁奖典礼最多的无疑是拥有明星资源最多的北京。一周就有好几个,17日、19日都是两台颁奖盛典同时举行,大有设擂比武高下之势头,也让明星痛恨分身乏术。

如在京举行的“2007中国演艺名人公众形象满意度”颁奖典礼,虽然排名靠后的葛优、李宇春、郭德纲、范冰冰等无一出席,但名列前茅的姜昆、赵雅芝、濮存昕、王刚等50多位演艺明星都笑容满面地出席并领奖。同一天,“2007腾讯星光大典”也在北京欢乐谷华侨城大剧院举行,莫文蔚、刘若英、伊能静、孙红雷、张靛颖、Super Junior组合等几十位明星一走走红地毯。

耐人寻味的是,在前一榜单上排名惨遭垫底的范冰冰在此“高调”亮相,她从导演王小帅手中接过了内地年度最受欢迎电影女演员奖,这奖犹如雪中送炭,使她兴奋不已。

替身代为领奖

由于今年各类颁奖盛典名目繁多,层出不穷,已使得明星们难以应付,有的明星一年能拿数十个奖,这使大牌明星缺席领奖已不算新闻。因此,在颁奖盛典上播放明星事先录制的录像已成了一道观众熟悉的特别节目。如最近香港明星刘德华未能前来参加星光大典,不仅录制了录像在现场表示歉意,并派他亲自设计并缝制的玩偶

小牛公仔 Andox 代他领奖,而那天给他颁奖的嘉宾就是范冰冰。由此可见,明星分身乏术,只得由替身代领。而同样一个明星,在某一奖项中受了气,就可在另一颁奖盛典上照样能成为大典红人,扬眉吐气。颁奖大典上的这类互相矛盾的现象,已使大典的权威性和公信力大为受损。

评奖太多太滥

实际上,评奖越来越滥,已使评奖的公正性、权威性大为受损。因此,根据有关部门的精神,政府主导的各类全国性文艺评奖近年来已大幅压缩,从两年前原有奖项的44个锐减至18个,减少了26个,连在影视界最有影响的“金鸡”“百花”“飞天”

“金鹰”等奖,也由每年举办变成了如今的隔年举办。

但与此形成鲜明对比的是,社会上举办的各类颁奖盛典这两年如雨后春笋,越来越多,许多网站、报刊、杂志、电视栏目等都纷纷加入了举办行列。明星们对于这些从天上掉下来的大馅饼,自然也是来者不拒。走红地毯,送大奖杯,只会有利于自己的人气提升。但颁奖盛典之多已出现泛滥之势,让人们也不知道究竟应该相信哪个榜单更加公正、更加权威?这应该引起人们的反思了,难道我们真的需要颁出那么多的奖项吗?答案无疑是否定的。

首席记者 俞亮鑫
实习生 凌佳



徐静蕾近影

图 TTP

徐静蕾回应演技批评——

《色|戒》我也能演

扮相不好看、台词有问题,《投名状》里扮“红颜祸水”的徐静蕾倒先给自己招来批评的“祸水”,演技问题再一次被提了出来。近日,徐静蕾接受媒体采访时表示,“我对自己的表演一向很自信”。她还坦言,像《色|戒》这种角色自己也能演。

笔者:《投名状》最近热映,观众对你的造型批评挺多,觉得很丑。

徐静蕾:我真觉得《投名状》特别好,虽然画得黑黑的,但很有质感。我一向不觉得大眼睛啊长睫毛、脸白白的那种叫好看,大家都说那时尚,但时尚变成跟风后就特傻。大家都觉得我化妆少,不是我真的质朴,而是我真觉得那样不好看,假假的有什么好啊?

笔者:还有一个反应强烈,就是你的台词,文艺腔特别重,尤其是最后被金城武刺杀时,你说的那段台词。

徐静蕾:什么叫文艺腔?我不懂。我觉得《投名状》给我的篇幅也就是这样,毕竟是个男人戏,想要面面俱到也不可能。其实我对自己的表演一向很自信,作为演员,我当然有演得很好的戏,另外一些演得不好跟我没太大关系,第一要看它给我多少篇幅,第二,导演要求什么。所以我觉得“莲生”这个角色我完成得挺好。我对《投名状》唯一的遗憾是,如果爱情的分量再加重些,有些细节描写再多些笔墨就更好了。

笔者:这戏你不是主角,为什么还接呢?

徐静蕾:原因特简单,也有人问我你为什么接的都是花瓶,可是你想想,电影里有陈可辛、李连杰、金城武,你能不接吗?那么多好演员,长得又好看又有本事,是多好玩儿的事儿啊。能跟刘德华啊金城武合作,你能不接吗?

笔者:在你博客里,有人问你能不能演《色|戒》,你回答说自己的职业素质还需要增强。

徐静蕾:是的,像《色|戒》这种角色,从理性的角度考虑我一定是能演的。作为演员没什么不能演的,既然能哭能笑也就能脱——当然演毛片就是另外一回事。电影叙事需要你脱,我就能接受,但也要看导演和合作的演员是谁,还有现场气氛怎样,如果现场气氛很轻浮,我就不演;如果现场大家都很专业,那就可以。这也是为什么汤唯、梁朝伟他们愿意,因为李安营造了一个很专业的气氛,让大家觉得这样很正常。

闻逸

|想|到|就|说|

“投名状”是什么东西?

□ 黄顺福

投名状是什么东西?《水浒传》里有一个解释:林冲被逼上梁山,白衣秀士王伦让林冲“把一个‘投名状’来”。朱贵解释道:“但凡好汉们入伙,须纳投名状,是教你下山杀得一个人,将头献纳,他便无疑心。这便谓之投名状。”

但是,在电影《投名状》中,投名状却成了三个异姓兄弟结拜时的誓言。

“投名状”是土匪强盗们的黑话,正规军人出身的林冲是听不懂的。黑话的含义当然可能会随时代的变迁或者运用人群的不同发生变化。但是,无论怎样变化,怎么可能由“杀得一个人,将头献纳”变成三个人结拜时同生共死的誓言呢?林冲听不懂黑话,还有朱贵给他解释;观众在电影院里,谁来给个解释?

电影片名是电影艺术的一个组成部分。编导摄制电影时,能否考虑给观众一个既符合电影内容,又有艺术性的电影片名呢?

张一白要买小柯作品

下一部想拍歌舞片

本报讯(记者 张艺)近日,曾以提出“新城市电影”系列而为人瞩目的导演张一白又出新招,表示想买下小柯编剧制作的音乐剧《凭什么我爱你》的电影改编权。他还同时邀请小柯担任电影的音乐制作人,为这部同名影片进行音乐部分的二度创作。

据了解,音乐剧《凭什么我爱你》已于本月21日进行第二轮演出,该剧在北京人艺的首轮上演期间创造了票房的最髙纪录。小柯所作的音乐是该剧的最大亮点,也是它受欢迎最重要的原因。张一白告诉记者,他下一部影片最想要的题材就是歌舞片。张一白说:“歌舞片的灵魂是音乐,小柯这部舞台剧的音乐具有非常强的商业性,所以我认为,它已经具备了搬上大银幕的条件。”

施瓦辛格计划重返影坛

本报讯 美国媒体近日报道,加州明星州长阿诺德·施瓦辛格,在州长任期结束之后,有计划重返影坛。施瓦辛格的发言人也对记者表示,在2011年1月他的州长卸任之后,将不再从政,有可能重回演艺圈。

根据美国宪法,只有在美国出生的公民才能竞选美国总统。施瓦辛格是在奥地利出生,他如果真的想要竞选美国总统,还得面临重重大法律障碍。已经60岁的施瓦辛格曾经发出声明称,他在结束加州州长任期之后,不会竞选参议员或继续在政坛发展,这使得之前有关其可能竞选美国总统的传言不攻自破。计划重返银幕的施瓦辛格一点也不担心他复出银幕的票房,因为与他同期的一些动作派影星,如史泰龙、布鲁斯·威利斯以及哈里逊·福特至今依旧活跃在影坛上。

(艾飞)

影视我见

谁遗弃了生命中的蓝莓派?

——电影《蓝莓之夜》观后

王家卫拍摄的电影总是带来无尽的话题和争议,他可以因为《2046》的隐晦难懂而被人非议,也可以因为《蓝莓之夜》的直白易懂而受到质疑。但王家卫就是王家卫,就像他鼻梁上的墨镜一样,从来都不会因为别人的议论而受到影响。当媒体因为看“懂”《蓝莓之夜》而批评他时,他悠然地吐出一句,其实《蓝莓之夜》未必那么容易看懂,多看一遍就会有新的感受。

这是王家卫的狡黠之处,他举轻若重地在《蓝莓之夜》中把一个少女的失恋之旅注入更多的生活感悟,很多轻易说看懂《蓝莓之夜》的人恐怕连“蓝莓”的确切含义都不明白。在《蓝莓之夜》里,裘德·洛饰演的杰里米开的“钥匙小店”里,蓝莓派作为一种昂贵的甜点,一般卖不掉,到了晚上店打烊的时候就会被丢弃,而诺拉·琼斯饰演的女孩伊丽莎白偏偏喜爱蓝莓派,他们的相遇就从蓝莓派开始。王家卫只是说,取名“蓝莓之夜”一是觉得“蓝莓”读起来很好听,一是蓝莓派象征被人们不珍惜而舍弃的东西,伊丽莎白失恋以后去拉斯维加斯的旅程就是去寻找这些被丢弃的东西——王家卫说得很隐晦,或许他更希望观众去领悟其中的深意。

在现实生活中,蓝莓贵得离谱,而且口感

一般的蓝莓让人弄不明白它贵的原因是什么。也正因为如此高昂的代价和未知的价值,使人们几次拿起又放下它,然后无视和舍弃它——蓝莓的这种特质和人与人之间的某种情感非常相似。在第二段故事中,中年警察因为妻子的出轨而痛苦万分,妻子因为当初一时激情而舍弃自己的理想后悔,两人在相互折磨中耗费生命。直到有一天警察因为痛苦酗酒而车祸身亡,妻子这才发现她对丈夫的感情深入骨髓。例如第三段故事中娜塔丽·波特曼饰演的叛逆少女,她想逃离父亲的溺爱而离家出走,做一些伤害父亲的举动来证明自己的长大,直到父亲去世她才真正开始意识到父亲对她来说有多重要……

王家卫的特别之处在于把蓝莓变成一种不确定的象征,这是一种大胆创新的尝试——人们因为不理解某种感情的真正价值,害怕它所支付的代价而选择逃避,等到发现它的价值已经为时已晚。它可能是爱情,可能是亲情,可能是友情,可能是任何一种情感形态。王家卫含蓄曲折隐喻是对都市人情感匮乏的一种善意的警告,如果不能用心体会和感悟,《蓝莓之夜》也将是另一块被观众遗弃的蓝莓派。

周铭



■《蓝莓之夜》剧照