

从老山汉墓发掘到“南海一号”出水

考古在我国正成为“显学”



从前几年老山汉墓、雷峰塔地宫的发掘到昨天打捞出水的“南海一号”宋代沉船,重大的考古发掘越来越吸引公众的目光,也日益受到媒体追星似的报道。有文物考古学者指出,考古已经成为一种公众活动。中国亟须建构“公众考古学”。



号市中的瓷器
图均为「南海一

各方热情高涨

近年来,媒体对考古发现的热情高涨,甚至在浙江杭州雷峰塔、湖北九连墩、江苏大青墩汉墓的发掘过程中,电视报道还必须向考古单位支付转播费。考古专题片成为大受欢迎的电视节目。在书店和音像店,不少有关文明起源、人类起源、考古解密的书藉和影音制品热销。

重大考古发掘所在地的地方政府也变得积极起来。他们发现,一个举世瞩目的考古发现会令一个偏僻的乡村一夜之间闻名遐迩,游客、投资者以及上级领导的关心、拨款随之而来。考古因此成为一些地方老百姓的福音。

专业的文物考古部门和专家们也越来越注重与公众的互动。如《中国文物报》评选年度“中国十大考古新发现”,邀请相关考古队负责人在互联网上演讲、答疑,现场评选。有的考古单位已经成为与媒体打交道的高手,有节奏地释放一些信息,吊足了媒体的胃口。

夸张非常离谱

毋庸置疑,这一切产生的客观效果是积极的。由此不仅可以普及考古学知识,还加深了公众对祖国历史文化的感情,加强了保护文物的意识,推动了文物事业的进步。但是,在这过程中也暴露出一些急功近利、哗众取宠、粗制滥造、以讹传讹的情况。有的文章缺乏科学的严谨性,着力营造子虚乌有的神秘

迹象等。有的媒体报道,不着眼于告诉公众考古发现所揭示的人类发展历程中的方方面面,而是着力渲染文物的经济价值。譬如此次“南海一号”考古发掘的一些前期报道,当沉船还没有打捞上来时,就有报道宣称其中文物的价值超千亿元乃至三千亿美元。并将船上瓷器的级别说成宋代瓷器之巅峰。对于如此外行的说法,中国国家博物馆水下考古专家张威感叹道:“不是一点夸张了,夸张得太离谱了。”

“公众考古”兴起

文物工作者曹兵武认为,随着精神生活需求的迅速增长,旅游业和民间收藏的兴盛,人们对跨文化、超时空感受的追求使得社会对文物古迹和考古学知识也越来越感兴趣。公众活动越来越影响考古活动与考古学的形式,中国亟须建构“公众考古学”。

公众考古学在国外早已不是新鲜玩艺。20世纪60年代以来,考古学与社会、与公众的关系逐渐成为西方考古学研究的一个重要方面。公众考古学已成为一门显学(与现实联系密切、引起广泛关注的学问)。考古学与政治、意识形态、新闻应该建立怎样的关系?考古学与文化旅游、开发与保护应具有怎样的关系?考古学如何为社会进步作出更大贡献并不断实现自身的完善,均成了当今世界考古界的热门议题。

关注应该持久

一些国家在这个领域均有各具特色的实

践。如日本考古发掘工地定期举行面向当地居民的考古发掘现场发布会。美国的考古工地也有“考古节”,举办系列讲座、展示、表演、联欢等活动。美国考古知识普及刊物有十余种,除了著名的《国家地理》《发现》以及《科学》等经常发表考古普及文章之外,还有几种专门的考古学普及型刊物,比如《考古学》《发掘》《发现考古学》和《美洲考古》。现在,面向一般读者甚至专门面向孩子的考古学刊物正在成为一个新兴的发展领域。

昨天,一位读者看了有关“南海一号”打捞的报道后对记者说,数年前,中山舰打捞时,报道得很热闹。而后来呢,还有多少人去关心过?“南海一号”进了博物馆多年以后,人们(包括现在热报道的媒体)是否还会想到去看看?狂风暴雨不能持久,对于某个考古事件轰轰烈烈的报道也总会平息,然而人们对历史的关注和探索的脚步却永远不该停止。

本报记者 林明杰

【新民·剧评】

岳美缇艺术传承新年曲会日前举行,压轴戏是岳美缇主演的《狮吼记·跪池》。这出戏是向俞振飞、沈传芷先生学的。说的是北宋才子陈季常之妻柳氏妒悍,闻苏轼邀约陈季常游春有妓女相陪,乃罚陈季常跪于池边。苏轼恰好前来探望,与柳氏发生冲突,柳氏气极,遂将苏轼逐出门外。

岳美缇在40分钟的表演中,把一个怕老婆、受惊吓又善忘的懦弱书生演活了。《跪池》是一出做工戏。岳美缇演绎惧内的文人陈季常,对严妻又爱、又怕、又哄、又骗,表面驯服而心底叛逆,这样一个既可怜又可笑的男生角色,表演难度极高,但岳美缇一用极生动传神的演技,从人物的内心出发,把他与妻子“爱而恶之”的关系表现得很准确,极具喜剧感。动作是人物思想感情、心理状态的外现,但反过来,看得见或看不见的动作(内心动作)在舞台上的再现,又推动了情节的发展,推进了人物主体性格的塑造。《跪池》主要不靠唱腔,而是用各种各样的身段、手势、表情、眼神来传情达意。陈季常的跪,是戏中的一个主要动作,陈季常忽而跪下,忽而站起,忽而单膝跪下,忽而双膝跪下,有时对着台口(池子)跪,有时对着妻子跪,计有五六次,还边跪

懦弱书生跪出性格

——岳美缇表演的《狮吼记·跪池》

边做,边跪边唱,令人捧腹,却又完全是人物心理的自然流露,毫无油滑轻浮之气。

岳美缇表现陈季常的怕老婆,不是一般地逆来顺受,而是在顺从中有一点调情。柳氏要打要罚,他在紧要关头还嬉皮笑脸地讨价还价,讨饶无效,垂头丧气,也不敢反抗。他背着老婆向“老苏”抱怨老婆看得紧,等柳氏和“老苏”争吵起来,他又向着老婆说话。刚才被整得不轻,转过头一听苏轼吹捧他“潇洒”,便又神气活现起来,认为自己“当然潇洒”,有个架腿抖动的小动作,还咧着嘴笑,把几分钟前的狼狈相全忘了。正笑得开怀时,忽听得柳氏怒喝一声,跳起的“二郎腿”“呼”地放下,真是妙不可言。在戏中,苏轼被逐出门外,陈季常为了讨好柳氏,给她捶背,躲在门外的苏轼招呼他出来,待柳氏睡着,他悄悄移步向苏轼走去,但双手依然不停地做着捶背动作,这也是人物下意识的自然表现,观众情不自禁地发出了会心的笑声。

法国哲学家伯格森曾说过:“一个滑稽人物的滑稽程度一般地正好和他忘掉自己的程度相等。滑稽是无意识的……大家看得见他,而他却看不见自己。”岳美缇在《跪池》中的表演,正实践了伯格森的这一论述。戴平

“王子”兼“园丁” 桃李满天下

尹小芳尹派艺术专场下月举办



尹小芳的戏装照

本报讯(记者 王剑虹)“承上启下·一代传人——尹小芳尹派艺术专场”将于下月2、3日在逸夫舞台举办,尹派弟子赵志刚、茅威涛、王君安以及在“越女争锋”中获得金奖的尹派新秀将纷纷登台亮相。

作为越剧尹派创始人尹桂芳的大弟子,尹小芳被认为是尹派艺术的“王子”,又是播种尹派艺术的“园丁”。上世纪50年代,由尹小芳主演的《西厢记》《桃花扇》《珍珠塔》等颇受赞誉,之后,尹小芳被调到浙江艺校任

教。上世纪七八十年代,尹小芳进入上海的虹口越剧团,重新整理主演了尹派名剧《何文秀》《沙漠王子》等,并创作了新编剧《张羽煮海》《浪子成龙》《毛遂自荐》等,艺术生命再度焕发青春。

除在舞台上塑造了一系列性格迥异的艺术形象外,尹小芳在尹派艺术的传承方面也功不可没。由于尹桂芳的身体原因,赵志刚、茅威涛、王君安等尹派弟子当时主要都是由这位“掌门师姐”代师授艺,一直到现在,包括在“越女争锋”中获得金奖的尹派新人们也多数受到过尹小芳的指点,受益匪浅。

虽是在艺术上成绩卓著的艺术大家,又是桃李满天下的尹派名师,但尹小芳的为人却一向低调,至今还住在条件简陋的阁楼上,过着清贫的生活。

据介绍,此次专场演出将表演尹派的经典剧目《浪荡子》《何文秀》《珍珠塔》《桃花扇》等以及由尹小芳创排的新编剧《张羽煮海》《浪子成龙》《毛遂自荐》等片断,著名的尹派弟子以及尹派新秀几乎将悉数亮相,尹小芳也将亲自登台与赵志刚、茅威涛、王君安等一起演出《沙漠王子·算命》。

元旦前后,新年音乐会如潮水般涌来,一批外国“新面孔”乐团各具特点。

第一次来中国巡演的科隆爱乐乐团,将于12月31日和1月1日在东方艺术中心上演两场新年音乐会。科隆爱乐有180年的团史,这次将排出由96位演奏员组成的阵容,是今年元旦前后唯一一支来沪演出的德国乐团。该团掌门人马库斯·史坦兹曾率墨尔本交响乐团来沪参加中国上海国际艺术节。目前,这位指挥家担任着科隆爱乐、科隆歌剧院和科隆市的音乐总监,欣赏他这次指挥的勃拉姆斯《第二交响曲》、斯特拉文斯基《火鸟》等作品,将感受到他对音乐的锐意进取精神。

由于2008年将举办北京奥运会,因此,许多乐团在新年音乐会的节目单里特地加入了中国乐曲。第一次来沪的荷兰阿姆斯特丹交响乐团,以前从未演奏过中国音乐,为了使本月28日在东方艺术中心音乐厅举办的新年音乐会具有中国色彩,特地通过中国主办方购买了具有节日气氛的中国乐曲总谱,将演奏《晚会》《北京喜讯到边寨》和《春节序曲》。

波兰广播交响乐团的演奏员一半是女性。据介绍,本月26日在东方艺术中心演出时,首席指挥杰西·科塞克将以身“铁匠”打扮,用铁锤敲击钢板来执棒乐团演奏《铁匠波尔卡》。虽然这支东欧乐团的新年音乐会以斯特劳家族作品为主,但考虑到2008年的特殊性,该乐团特意编排了《太阳出来喜洋洋》《白毛女》组曲等中国作品。

来自伦敦的莫扎特交响乐团虽然打着古典音乐大师的牌子,却是一支热衷于演奏“逍遥”风格音乐作品的时尚音乐团体。这次来沪,他们除演奏莫扎特、约翰·斯特劳斯、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇等人的作品外,还将演奏《007》《侏罗纪公园》等大片的主题音乐,可见乐团的风格不拘一格。

本报记者 杨建国

《洋山港大合唱》 气势恢宏

本报讯(通讯员 李苗善)昨天下午,以洋山港工程为主题的《洋山港大合唱》在上海音乐学院贺绿汀音乐厅唱响。

《洋山港大合唱》是上音退休教授、专家经过一年多时间艰苦创作并反复修改而成的作品。得到了上海市委宣传部、上海市文化发展基金会鼎力相助。《洋山港大合唱》音乐会由《洋山港之歌》和《洋山港大合唱》两部分组成。《洋山港大合唱》由8个乐章组成。包括混声合唱《一张蓝图大海一样蓝》、女声四重唱《天落水》、男声对唱《一轮明月照海上》等。整个乐章气势恢宏,富有浓郁的生活气息,展示了建设者们的大无畏精神。担任演唱的是上海新旅艺术团。

东方文化卡深受青睐

本报讯 截至昨天,被誉为上海文化消费新“名片”的东方文化卡已覆盖申城80%以上的主流文化消费市场,其中包括书店、影院、票务、文教、演艺场馆等。

据了解,今年初才涉足市场的东方文化卡,尽管未满“周岁”,却以便利、快捷的服务赢得了广大消费者的青睐。

据介绍,目前申城各大新华书店、影院及中共“一大”会址、上海大剧院、上海音乐厅、上海博物馆、东方艺术中心、东方绿舟、东方票务、城市规划馆、海洋水族馆等,都可以持东方文化卡进行消费。(张冰)

陈舜今展国画精品

本报讯(记者 林明杰)《陈舜今国画艺术精品展》昨起在港汇广场永华艺术沙龙举办。陈舜今出生于1941年,曾师从潘天寿、江寒汀、吴湖帆、谢稚柳等大师习艺。其作品色彩明丽静逸,有唐宋画之雅趣。

元旦前后来沪献艺的外国乐团各具特点 『铁匠』敲击钢板 『逍遥』不拘一格