

重塑心的文化

——谈《改变,从阅读开始》

《改变,从阅读开始》(天津教育出版社)选编了十九位智者的讲话。这是一批活跃在上个世纪中国文化舞台上的大人物,他们学贯中西,出入佛老,担当着延续中国文化慧命的历史重任。在这些智者面前,我是心甘情愿执弟子礼的。在断断续续选编这些文章的日子里,我真切地感受到他们慷慨激昂、潇洒飘逸的生命气象。这些讲话是对中国文化的集中解读,有儒家、佛教、道家等不同角度,但他们实质上说的是同一个话题,那就是中国人的安身立命之道。他们中的大多数人出生于前一个世纪之交,经历国家危亡、民族动荡,身处“五千年来一大变局”。尽管在当时,他们的声音在全盘西化的大浪潮中显得很微弱,但时值今日,却产生了越来越广泛的回响。

今天中国的问题仍然非常复杂:公众理解科学的程度很低,但在观念上又是高度的科学迷信;经济迅速发展,道德滑坡严重,诚信普遍缺乏;在文化上仍然是强烈的自卑情结和媚外心理;教育基础薄弱,功利主义盛行……“中国往前发展,最需要什么?”外交学院吴建民院长几年前见到德国前总理施密特,向他请教过这个问题。施密特反问:“你们建议今天的青年信仰什么?”

文化是滋养心灵的土壤。中国传统文化所重的正是人的价值问题,中国在两千多年前就发现了人生的价值在人的心里,价值的根源在自己生命之内,解决人生价值问题的权力在人类自己手中,所以人可以用自己的力量,打破种种困难,来完成人生的价值。这就是中国文化对世界作出的贡献——人生价值的判断,源于这个“心”。因此,我们进行文化建设,必须深刻理解中国文化,重塑心的文化,这不仅可以解决中国的问题,还可以解决整个人类的当务之急!

中国文化,无论儒家、佛家、道家,都是建立在对自我生命认识的基础上的。它要人智慧不向外用,而返用于自



名家谈书

朱永新



以城市中年人士为主要读者对象的《大众医学》是一本创刊于一九四八年的医学保健类杂志。杂志站在医药科学最前沿,揭示世界医学热点,解读中国传统保健精华,发布医疗保健信息。上海邮局与各大书报亭有售。单元

己生命,使生命成为智慧的,从而生命得到了改造与解放。所以,中国人的教育都是从唤起人的自觉能力开始的。我们办“新教育实验”,也要扎根于这个坚实的文化基石。

作家雨果说过一段话:“世上有一种东西比所有的军队都更强大,那就是,恰逢其时的一种理想。”我们是幸运的,因为我们恰逢其时!我们正处于人类历史上的一个大的转折点上,全世界都在反思物质文明和实用主义带来的恶果,不同国度的人都在回归一种“心”的生活。这是一个伟大的时代!人类的整体意识正面临一种转化与提升。我们要想在我们的民族和文化传统

梅花香自苦寒来

——评徐有武新著《风雅丹青》

华振鹤 文蕴

顾炳鑫写的《怎样画连环画》的小册子,就潜心琢磨,摸索创作规律。梅花香自苦寒来,十几年的岁月让他笔不离手,勾描了上万幅画稿。终于从自学走进了连环画门坎。他先后创作了《石门平叛》《王昭君》《李自成》《包公案》《世界文学名著》等连环画,多次获全国大奖。



书廊漫步

徐有武先生在连环画领域的成功,并没有停住他对艺术的追求。程十发、刘旦宅、戴敦邦曾是连环画高手,后来又成为中国人物画的大名家。徐有武以他们为楷模,也在上世纪90年代起,进入中国人物画领域。他长年订阅《文物》杂志,又从古代人物画中汲取营养。十几年来他创作了古代上百幅历史人物画像,如曹操、诸葛亮、李白、韩愈、苏东坡、陆

浦东开发开放的壮丽前程和艰辛道路,始终吸引着诗人桂兴华。桂兴华从2000年开始,接连不断地为浦东推出长诗,继《祝福浦东》《智慧的种子——张江抒怀》之后,今年创作的《上海表情——白莲泾日记》由上海人民出版社出版,我在此表示热烈祝贺。

这部长诗是献给2010年上海世博会的。

2010年上海世博会的规划范围为5.28平方公里,其中浦东新区占3.93平方公里。按照世博会筹备日程,上海世博会园区场地将要搬迁近300家企事业单位和1.7万户居民。为此,上海已从2004年11月破土兴建了两处“世博家园”,均为交通较方便、整体规划现代的新兴城镇。

上海以世博会为契机,实现了“城市,让生活更美好”的申博承诺,近万户



品书园

诺贝尔文学奖得主、英国女作家多丽丝·莱辛在《又来了,爱情》中,细致入微地剖析了知识女性对爱情的渴望。她还指出,无论这种渴望带来的是痛苦还是愉悦,是浪漫还是现实,它都是女性情感生活中绕不过去的一道坎。

上海译文出版社近日出版的这部小说中译本,情节极具戏剧性。故事发生在20世纪末的英国。主人公、守寡多年的知识女性萨拉是一名编剧,她读到了19世纪末期一个混血女子朱莉遗留下的日记,被其打动。立即提笔写了一个以朱莉生平为内容的配乐剧本。剧本得到了相关资助方的肯定。伦敦青鸟剧团决定开排此剧,这时有人送来同样内容的一个剧本,它是一位叫斯蒂芬的男编剧写的。萨拉决定与斯蒂芬见面,说服他作为共同编剧之一,但要求他改变自己写作的基调。想不到这次见面,却将

游、林则徐等。徐有武还有意读这些人物传记,以求在写实基础上表现历史人物的气度与神韵,很是难能可贵。

徐有武还致力于佛教人物绘画,他画的花卉动物也别有趣味。其笔下之《五猫图》《犍牛图》《八驴图》更为藏家看好。由于多年苦练素描写生,又读了大量精美画作,徐有武今已在海派绘画道路上耕耘甚深,逐渐形成其独特的绘画风格,并为世人所注目。

贾母是位高权重、举重若轻的董事长,王夫人是“无为而治”、下放权力的总经理,王熙凤是常务副总经理兼总会计师,鸳鸯是高级秘书,袭人是尽职尽责的员工,晴雯是激情率真的员工……本月上旬在新华出版社和西单图书大厦联合举办的讲座及《胭脂虎》作者刘丽君与读者互动和签售活动,吸引了无数读者。

浦东居民“笑着签约,笑别家园,笑迎世博”。

作为2010年上海世博会的会址之一,白莲泾迎来了历史的崭新一页。世代居住在这里的三千多户居民,告别了老屋,搬进了新居。这里面有多少可歌可泣的人物与故事啊!

桂兴华敏锐地抓住了这个题材,长期与当地的居民、干部打成一片,从这个典型地区的巨变中激发了诗情,使作品内容十分亲切,充满了细节,很有感染力。

上海世博会需要大手笔。我期待着更多像桂兴华这样有激情、有才华的作家、诗人,关注上海世博会,关注浦东,为我们美好的时代尽情歌唱,在浦东这块热土上留下历史的声音。

(作者系上海世博会执委会专职副主任、浦东新区区长)

剖析知识女性情感佳作

——评析《又来了,爱情》

增 爵

记打动,也正是因为朱莉的身世。朱莉才华出众、容貌美丽,却因门第低下,先后与两个白人青年相爱,却无法成婚,最终为维护自身爱与被爱的权利和尊严,以自尽表示抗议。莫非美丽的才女都红颜薄命?

就这样,《又来了,爱情》用戏里戏外的人生经历,借两个不同时代的才

“我开店了,当老板了,大家都来祝贺一下……”听到这句话,朋友们向我投来了羡慕的目光,因为他们还都在为别人打工呢!当朋友们要求去我的店里参观的时候,我欣然答应!当即打开了我的淘宝页面,他们直接狂晕……因为他们以为我开的是实体店。

我最初什么都不懂,完全的门外汉,只能从淘宝大学获得一些零星的知识,那时小店生意很冷清,我也不知道该怎么办……前几天陪女朋友去逛书店,看到一本书《淘宝网开店做赢家》,是一个5钻的店主写的,我随手翻了翻,看到一些推销自己店铺的方法,觉得非常好,当即买下。后来按照书中的方法学着装修了一下我的小店,同时按照书中介绍的营销店铺的秘诀进行了各种营销推广手段的尝试。

曹敬茹

从菜鸟到5钻店主



书能开窍

《淘宝网开店做赢家》不但改变了我的店铺,也改变了我,我变得渴望知识,渴望技巧,我学会了关注和搜集网上开店的相关信息,以便助我一臂之力,这本书让我不断学习。(《淘宝网开店做赢家》由人民邮电出版社出版)

刘丽君揭秘红楼女性管理

伊金萍

上一段时间,北京电视台《名师讲坛》节目资深管理专家刘丽君女士主讲的《<红楼梦>中女性管理者之道及对现代管理的启示》。作为现代女性管理者,刘博士通过对《红楼梦》原著的研读,仔细分析



谈《大收藏家》

米舒先生:

我是一个收藏爱好者,读了您在“夜光杯”上写的《说收藏》一文很有启发。想请您介绍一些大收藏家的故事。市第七人民医院 庞国梁 庞国梁书友:

近日赴北京开会,在机场购得万卷出版公司新出版的《大收藏家》一书,一口气读完,忍不住向爱好收藏的朋友推荐。

该书介绍了陈介祺、潘祖荫、叶昌炽、鹿元济、郭葆昌、叶恭绰、张伯驹、郑振铎、钱锺塘、张蕙玉等24位中国大收藏家的动人经历。

张大千祖传有一本王羲之所书的《曹娥碑》。他年轻时嗜赌,中了文巡捕叶紫尘的圈套,入局后一输再输,欠了叶紫尘1000多块大洋,为了翻本,张大千把传家之宝《曹娥碑》充当赌债。十年后,张大千母亲病危,想看一看《曹娥碑》,张大千惶恐不安至极,正巧遇到大收藏家叶恭绰,叶见大千面有难色,问何故,张大千和盘托出,叶恭绰笑道:“我还你便是了。”原来叶恭绰后从叶紫尘手中高价买下,张大千要以重金赎回,叶不收,赠还《曹娥碑》,令世人肃然起敬。

“民国四公子”之一的张伯驹醉心文物,得知古董商马霁川有名画《游春图》,欲卖给洋人,他为了不让国宝流失,将所购李莲英一处13亩房子出售,还凑不足钱,其夫人变卖首饰,才费尽周折阻止国宝出国。更令人感动的是,张伯驹中年被汪伪师长丁雪山绑架,索款300万元,张对其夫人写信说:“我一生视文物如性命,你如变卖文物,我宁可一死。”张夫人四处筹款,而所藏书画一张未动。最后以40根金条赎回张伯驹,此事传为佳话。

大画家吴湖帆亦是收藏家,他生于苏州,苏州乃“状元之乡”,清代状元有写扇之习,吴湖帆为了搜集苏州72柄状元扇,一一上门拜访其后代,用高价购得。新中国成立后,他又无私捐献给苏州博物馆。在“文革”中,才华横溢的吴湖帆受尽折磨,最后在忧郁中自拔导管,含冤去世。

这24位大收藏家不仅有财力,更有正气与国格,而多年收藏的经历,也使他们成了大学问家。此书值得一读。

米舒

女遭遇,探讨人生中爱情的位置。作者出色描摹了萨拉拼命把持自己,一次又一次拒绝男性的各种形式的求爱,但她内心却痛苦万分又百般无奈。小说对于爱情,是相互倾慕、情趣相投的精神恋爱;还是情感勃发,肌肤相亲的肉体满足,都有入木三分的刻画,显示了这位女性作家卓越的才华。



海外书讯

看了才知道原来有这么多方法我从前都不知道,比如通过设置阿里旺旺的“快捷短语”来应对不同客户提出的相同问题,怎样面对买家砍价,怎样在求购信息里

面寻找买家,还有在生意淡季通过一些手段比如派发红包来提供增值服务等等,甚至还可以通过

研究竞争对手的店铺来进行对自己的经营方式的修改,做到经营的差异化,要学的东西实在太多了……看来任何事情都是一门学问啊。

《淘宝网开店做赢家》不但改变了我的店铺,也改变了我,我变得渴望知识,渴望技巧,我学会了关注和搜集网上开店的相关信息,以便助我一臂之力,这本书让我不断学习。(《淘宝网开店做赢家》由人民邮电出版社出版)

的创新点在于刘丽君对王熙凤管理之道的阐述上。她认为,以往将王熙凤称作是“美女CEO”的观点是不对的,这个“脂粉堆中的英雄”是贾氏公司的大管家,用现代公司治理结构的观点以及王熙凤在贾府的具体管理内容看,她的角色定位应该是常务副总经理兼总会计师。

(《胭脂虎》由新华出版社出版)



书友茶座

注目紫檀家具

中国紫檀家具历来被认为是中国最高贵的家具。紫檀的紫色,被视为家具中最尊贵的颜色。紫檀的高贵,不只在于其近千年方能成材,还在于其木材坚硬、美丽。到了清朝,紫檀木材更是为皇家所垄断。因为皇帝的爱好,也因为宫廷制造的不计成本,明清之时,紫檀家具的发展进入了辉煌的阶段,发展出苏式、广式、京式流派,使明清紫檀家具达到中国历史上不可企及的高度。今天,留存下来的明清紫檀家具在高级别的拍卖会上,总是以天价拍出。

上海科学技术出版社出版的《紫檀鉴赏宝典》,全面介绍了中国传统紫檀家具的历史,紫檀家具的结构,紫檀家具的吉祥纹样、手脚等装饰手段,也介绍了中国传统家具的美学标准。对于当代紫檀家具的发展也有所涉及。上海各大新华书店有售。

何丽川



第1251期

刊头篆刻:孙蒙