

另类写法

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。
你在嚎叫着，咆哮着，尽管你是无声的。可是，我却能感觉到你的力

青春臆想

18岁，读起来果然是既轻松又沉重的。
身边倒是有些朋友已经过完了这一有重大意义的生日。他们欢娱着，闹腾着。“18”的烛光映衬着一个个幸福的脸庞。他们带着诸多感慨吹灭蜡烛，就如手起槌落般宣告了一个新时期的开始。
当然，还有些18年来的琐碎记忆，抑或是零星细小的疼痛，抑或是耐人寻味的微笑，悄悄地沉淀，等待着新的18年渐渐溶解。
轻松的欢笑过后，便是一种从未有过的厚重刹那间降临。没有一个缓慢适应的过程，一些贴着“家庭”“社会”字样的密度极大的东西，比如责任、独立、义务、成熟，笔笔直地坠落于我们的肩头。并且，与前18年来所有承受过的一切不同的是，这一次，我们还来不及说“压得喘不过气”等这样那样的感叹，便被一股巨大的洪流冲击着向前。惊涛拍岸，乱石穿空，能做的惟有扬起风帆，振臂一呼，英勇地擎起那份沉甸，向着那轮东升的旭日前进！

刀刀说：“一些事呼啸而去，一些事扑面而来。一盏灯忽明忽暗，一个人挥之不去。”
刀刀的生日只和我差一天。不过18岁，是无所谓差1天还是差300天的。因为18岁不仅仅是关于那一天，那一年；它关于整个无法预知的却又五彩斑斓的未来。它关乎素养，关乎精神，关乎灵魂深处的浓郁，沁人心脾。
好吧，18岁了，就看着我们漂亮地前行和坚强奋勇地笑吧！

摄影：投入
◆ 滕子扬
西南位育中学
初一（6）班



登高

——根据杜甫诗改写

量，你那受压抑的心灵发出阵阵狂吼，让两边隐藏着神秘和黑暗의树林都为之颤抖，岩石也发出惊慌的战栗。我抬头望去，那神秘莫测的夜空是那样的孤傲、冷漠，遥不可及。我渴望到那个神秘的世界去，与尘世断绝一切，整日揽着嫦娥，饮酒做诗。嶙峋的山路两边不时传来一声声猿猴的哀鸣，一双双眼睛，透过阴暗的树林，投射来阴森森的目光，我

真情表白

听她的歌，从小学开始。买些磁带塞进复读机里放，然后趴在在一旁看磁带封面，诧异这阿姨的头发一片白茫茫。纯粹的消逝，哪里懂得林夕歌词中反反复复出现的关乎烟、街灯的置景。
稍微大些，对她了解也多些。才知道她是易过名的，离了婚，带着个女儿。才知道自己常听的那些歌是向来以个性自我而闻名的天后所唱。比如《天空》，比如《棋子》，比如《容易受伤的女人》，比如《暧昧》，比如《执迷不悔》，然后有那么小小的一点激动。
六年级时听了《流年》。那算是一个人们分道扬镳的季节，也算是第一次触及离散的季节。看着些什么即将分别的人人景景，心里总会萌动些悲哀的愁绪，会想起些过往，伴随着喜怒哀乐的过往，会想到不再拥有，会想到本该珍惜。然后那些初始的尚不知应如何去缅怀的心境便在那首《流年》里被弥漫了，就像为一个婴儿找到只合适的摇篮，那首歌接纳了我幼年的懵懂的忧伤。
初中时她出了《将爱》那张专辑，风格是有些变了的，华丽了些，华贵了些，不再是当初磁带封

同学年少

许多男生都希望有朝一日能交上好运：比如一夜之间闻名于全校；或者在地摊上觅到一件稀世珍宝；也可以是破了暗语，炼出长生不老的仙丹；当然令人激动的事情还有很多，包括女生纷纷投来崇拜的目光……
不过这些事情我连想都不敢想，为什么？并非我没有这样的奢望，而是女生对完美的男生要求太高了：他必须很帅气；他智商不低于180；体育要向运动员看齐；另

◆ 燕阳 世界外国语中学初三（6）班

不觉加快了脚步。
我登上峰顶，俯瞰长江，滔滔不绝的长江啊，豪迈地向东而去，夹带了多少千古人物，一去不复返。然而，就在这奔腾的长江水中，滚滚的长江浪中，却有一小块陆地孤独地伫立着。它不愿随波逐流，所以也就越来越小，可能不久，它就要被冲垮了，它所拥有的，只是几只飞鸟而已。
秋啊！广阔无垠的秋啊，你有着

“菲”行时光

◆ 韩轶琳 沈阳市东北育才学校高二（7）班

面上套大T恤染发的年轻而生动的女孩儿了。那些她所给予我的轻摇滚，那些感受得到声带震动中传导出的涌动的灼烈的浮躁抑或缓流的苦涩的思念的日子，一去不复返了。
高中刚开始时，是很不能适应住校生活的，失眠，浅睡眠。凌晨也是常常没有睡意，就借了上铺同学的CD机听东西。那天她放的刚好是《将爱》那张。我听着里面的歌，竟越听越为兴奋，一夜未眠。
“奔驰的木马让你忘了伤，在这一个供应欢笑的天堂，看着他们的羡慕眼光，不需放在我心上；旋转的木马没有翅膀，但却能够带着你到处飞翔，音乐停下来你将离场，我也只能这样。”“不管他是真的你是假的，谁是目的，他自以为是也是一种本事，所谓醉生梦死，大概就是这个意思。”凌晨二三点钟暖气不足的寝室里，如此虚无梦幻的歌声也是一种变相的温暖而孤寂的抚慰吧……如是安静，如是繁华，如是遥远，如是真切。阑珊清冷的夜色之中，我终于听到风浪之后突然平静下的声音，一如，灵魂深处，一朵花开的悸动。那般丝丝沉寂的音乐，糅和进多少感触，

无心插柳柳成荫

◆ 陈果 盛大花园小学四（2）班

外，他不容易同女生开玩笑，非常铁腕，但又不是话到舌边留半句的古板分子；还有这人神经特坚强，遇到不幸，眉毛一扬，就忘掉，不像有的男生，号称“冷血动物”，可看电视剧的时候还跟女主角一起哭泣。听听，她们要求男生既要有熊的力量，还要有鹰的敏捷，还要男生没心没肺，遇到不幸，眉毛一扬，就忘掉。那种男生真的吗？所以，我想起这话，心就冷了一大半……这

回家路上

◆ 邱一天 卢湾区第一中心小学五（10）班

要找任何借口。”
“好，好！就你有理由。”看我一脸蛮横，外公气得连话也说不出来。
“哼！本来就是，来那么晚，还要找借口。”
一路上，我和外公吵个不停。我在前面走得飞快，外公在后面跟得气喘吁吁。
回到家里，外公立刻向外婆“告状”：“这小孩没法管了，让他爸爸妈妈自己去管吧！脾气越来越大，实在吃不消。”
“怎么回事？”外婆问我。我没吱声，外公把在路上的情况一五一十地告诉了外婆。外婆听了也非常生气：“以后让他自己回家，真是生在福中不知

无限的悲，你是悲，你的主题永远是悲。悲哀，才是永恒！才是经典！“喜”永远完成不了的，要由“悲”来完成！悲，你也有死亡，你也有孤独，你有两位有力的助手：岁月和贫穷。它们制造了艰难困苦，它们看健康的黑发不顺眼，就把它们硬抹成白色，用岁月的风霜盖得严严实实，一丝不苟。秋风中的我，正被岁月、孤独、疾病和贫穷这四条毒蛇所缠绕，它们吸食我的心血，它们盖住了我眺望光明的眼睛，让我只能看到悲惨与黑暗。
我在这生命的秋天，独自伫立在狂风呼啸的山顶，饮完我杯中最后的几滴浊酒，飘飘然化做一团尘埃，随那呼啸的秋风灰飞烟灭……

多少世事，多少成长，多少情怀。又用多少平和，多少勇气，多少坚强，多少梦想来演绎。多少个“多少”，良辰好景，虚设虚设，与何人说。
后来刷新我的MP3时下载了首《蝴蝶》，才知道错过了这般悠扬绵长的旋律。林夕的歌词无疑是优秀的，只是再完美的歌词没有遇见一个完美的声带，也无处彰显魅力。
而她，正是完美声带的拥有者，驾驭了那些倔强辛酸的文字，甚至是凌驾。所以我才知道原来有“就像蝴蝶飞不过沧海 没有谁忍心责怪”那饱含爱与痛的声音，一如尚未成熟的紫提。
前几天逛一家音像城，买了她《只爱陌生人》。回家用音箱播放，当《百年孤寂》的吉他弦音响起时，才发觉，那样一首老歌已经搅起了太多的回忆，被突然打破了平静的海洋深处，那些深蓝色的记忆总要四撞猛击。“风，属于天的，我借来吹吹，却吹起人间烟火；天属于谁的，我借来欣赏，却看到你的轮廓”。一室盈盈满满的旧时光，依旧熟悉，都带来潮起潮落。
贯穿爱与感动，失落与悲哀的时光，不是歌迷，然而挚爱王菲。

次班干部改选，我虽然参加了，但是没有抱太大的希望。不过，却应验了“有心栽花花不开，无心插柳柳成荫”这句古话。因为投票结束之后，投我的票多得吓死人！
星期五上任，我的心里像十五只水桶打水——七上八下，那是因为我怕上任第一天丢了“官”。还好，一切平安。仔细一想，只要我继续做最好的自己，做一个“清廉”的“官”，就没什么好紧张的。

福。”
这时我才清醒过来，自己做得太过分了。一时不知道说什么，才可以让他们消气。
好一会儿，我默默无语，外婆看我知错，便语重心长地开导我：“平时外公对你太宽容了，你把别人的宽容当作老实可欺，真是不懂道理。”
听了外婆的话，我真诚地向外公道歉：“刚才我错了，请外公原谅，以后再也不会发生这样的事了。”
“知错就改才是好孩子。”外公叮嘱我。
事情过去一年了，我没有忘记，它时时教育我，对长辈要尊重有礼貌。

哀乐花季

不害羞的含羞草

◆ 宋舒婷 竹园中学初二（10）班

月考成绩出来之后，难过与愤恨集聚在我心头，写字台上的含羞草变成了我的发泄桶。
我写字台上的这株含羞草是外公生前专为我而栽种的，我曾经是一个腼腆害羞的女孩，这株含羞草记录了我丰富多彩的童年。它充满着外公对我的爱，寄托着我对外公深深的哀思……
这株含羞草本来是放在我家阳台上的，与那些繁复新巧，浅薄单薄，争奇斗艳的花儿相比，含羞草显得不漂亮。有一日它被风儿吹倒了，从此我把它抱回了房间。含羞草成了我房中一道风景线。它陪伴我度过了多少个春夏秋冬，它的盆换了又换，泥与养料也添了又添。在我眼中它已不是一株普通的含羞草，它已经成了我的好朋友。我真的很喜欢它，离不开它。
如今，它却要忍受我的痛苦。试卷拿到的第一天回到家后，看到含羞草我就想泄恨，于是我拿起桌上的笔就向它戳去，一片片绿叶都三五成群地萎缩起来，这时的我觉得它们很懦弱，我从它们身上看到了自己的影子，遇到一点挫折便躲起来。不争气的眼泪滑过我的脸颊，味道是咸咸的，流在心底却是酸酸的。原来，我是那么地不坚强，再看那株被我折磨得遍体鳞伤的含羞草，它们的生命似乎就此结束了。我渐渐回过神来，想起了它与我的点点滴滴，每当我遇到快乐的事情时，我总会在它的嫩叶上留下一个小姑娘的吻，它如同一个含蓄的小姑娘，把自己红扑扑的脸掩藏起来，每次我抱着它哭时，它的叶子吸收我的泪水，它分担我的忧愁，它为我找回来属于我自己的自信……
我后悔伤害它，自责地将头转向那株可怜的含羞草，刹那间，我惊呆了。那一一片片伤痕累累的叶子艰难地舒展开来，它们带着伤口，忍着痛努力又恢复到原来的样子，我惊喜地发现，那番懦弱之后的叶子，又重新“站”了起来。我的含羞草并不害羞。遇到挫折的它们并没有选择逃避，它们坚定了自己的意志，它们成功了。含羞草的振作，提醒了失落的我。我不该继续沉闷下去了，逃避不是解决困难的长久之计。含羞草，谢谢你，谢谢你对我不声的鼓励和忠告。
明天又是崭新的一天，自信一定会流露心间，我也一定会成为“不害羞的含羞草”。

余编杂话

最近揭晓的诺贝尔奖中，56岁的经济学家罗杰·迈尔森是得奖人中最年轻的一位。他在形容自己的工作时有过这样一句话：“如果你想让人说真话，就不应该奖励撒谎；如果你想让人卖力工作，就应该奖励那些勤奋的人。”联想到小朋友们写作，可以学学迈尔森的“奖励机制”。我们写文章的时候，同样存在着需要强调和弱化的问题，简单地说，小朋友手中的“笔墨”就是我们表达立场的工具，不应该随便滥用，将浓墨重彩“奖励”给必要的地方，而在那些无关痛痒甚至有待于你文章主旨之处，还是坚决删除为妙！
开心姐姐