

# “男人戏”为何成了香饽饽？ ——从今年贺岁片男子汉“独霸天下”说起

当刘德华深情追忆《兄弟》情，当陈可辛奋笔挥毫《投名状》，当冯小刚激情吹响《集结号》，今年的贺岁片就注定与往年不同。少了点喜剧温情，多了些阳刚血性；少了点莺声燕语，多了些叱咤呼喝。细心的观众应该也已经发现，不仅仅是今年岁末，连明年年初的大银幕，也注定是“男人们”的天下。“男人戏”扎堆出现，是巧合？还是必然？“男人戏”为何如此受欢迎？

## 票房令人惊叹

之前，电视剧刮起一阵“男人风”，从《暗算》《亮剑》到《士兵突击》，观众们的态度也从不屑一顾到口碑相传。如今，这股风刮到了大银幕上——从年中的《导火线》《男儿本色》《天堂口》，到岁末的《兄弟之生死同盟》《投名状》《集结号》，人们忽然发现，除了爱情之外，男人之间的血性与情义，忠心与背叛，战争与和平，照样好看。于是，《投名状》的票房不到一周便已过亿，《集结号》更是在放映首日就收到1500万元人民币的全国票房，令人惊叹。

纵观内地影坛，明年年初的华语电影照样以“男儿本色”为主，刘德华、洪金宝主演的《三国之见龙卸甲》将视点放在了赵子龙的身上；动作导演程小东的新武侠电影《江山美人》集结了甄子丹和黎明二虎相争；吴宇森的《赤壁》则是梁朝伟、金城武、张震、张丰毅等大腕云集，群雄争霸……

## 唤醒阳刚之气

上海大学影视学院副教授石川告诉记者，男人戏之所以走红，有很大一部分原因

是因为如今的社会缺乏传统的男人气质。中国古代历史和中国革命战争时期，男性的阳刚之气非常昂扬。“不管是中老年观众还是80后观众，都在这种传统教育的氛围中接受过熏陶，但他们曾经面对的有关于阳刚的、男人的价值观，却在现实社会中被压抑了。男人本色在大众消费文化氛围中日渐消弱，而男人戏的出现正是弥补了这种社会匮乏。”他表示，现在的时尚流行中性化，推崇奶油小生、花样美男，当流行趋势强大到一定程度，就把人们意识中传统的男性定义替代了。“但传统其实没有消失，它存在于每个人的内心深处、潜意识中，一旦找到机会就会被唤醒。”他觉得，男人戏之所以受欢迎，正是在于它提供的男人形象唤醒了当代人内心深处对男性的认知，对男性阳刚感的接受。

## 英雄更加人性

冯小刚在拍摄《集结号》时曾经表示，因为自己从小就崇拜英雄，所以一直想拍一部英雄主义的战争片。他在片中把男儿对英雄的梦想通过战争这种实践发挥到了极致。而喜爱这部片子的观众，心中也难免英雄主义

情结。这也是为什么好莱坞那种传统三段式的“个人英雄”片长盛不衰的秘密。“中国过去对英雄的阐释比较单一，认为只有董存瑞、黄继光这样的才称得上是英雄。”石川副教授说，“而如今的男人戏通过对传统价值的重新审视，对传统英雄的定义进行再解释和重构。比如《士兵突击》中的许三多有些傻乎乎的，是一种另类的英雄形象；而李连杰在《投名状》中的乱世枭雄，从某种意义上说也是英雄形象。”这些英雄更加“平民化”，“人性化”，让观众有亲近感，也更乐于接受。

## 成为文化现象

不少影视专家在接受采访时表示，包括许三多、谷子地、庞青云等在内的众多艺术形象，已突破其角色本身，成为一种文化现象。中国传媒大学影视艺术学院副院长张育华教授认为，真诚、质朴、执著与崇高一直是中华民族心中最渴望、最钟情的品质，也是中国文化一直在追求的精神。在铺天盖地的物质压迫和前所未有的精神缺失的当下，充满血性的男人，唤起了广大观众渴望但已经陌生了的精、气、神。上海大学影视学院的讲师葛颖认为，男人戏扎堆，有巧合，也有必然。“之前有很多关于市场的误解，以为纯男人、军队、战争的戏观众不要看，一定要有爱情、美女才会喜欢。这些男人戏的走红是对我们观念的修正。只有贴近中国文化的传统，真正反映人民群众的想法、感受的影片，才能真正受到欢迎。”

本报记者 张艺 实习生 凌佳

07122410701

## 「大话七游」圣诞启动

七位作家将分头踏上西藏之旅

本报讯 昨天上午，前身为“榕树下”的贝榕内容咨询公司总经理、出版人路金波和旗下百万销量级作家韩寒、石康、痞子蔡、饶雪漫、沧月、蔡骏等集体亮相上海花园饭店，出席“大话七游”新闻发布会，七位作家即将开始不同路线的西藏之行。

活动从圣诞节开始，至明年2月7日结束。七人将踏上不同路线，寻找生活、写作、心灵的本质。石康将走“硬汉”路线穿越珠峰，韩寒则驾车走青藏路线，沧月将和藏民共度藏历新年等。尽管每条线路将有12名粉丝有机会和自己的偶像零距离接触，但是韩寒直言：不想看到自己的读者，也不愿意和不认识的人一起旅游。

据路金波透露，此次旅途中，七位作家每人都会在博客上发布轻松的短小故事和旅行图片，为日后联手出版游记《七喜》打造雏形。

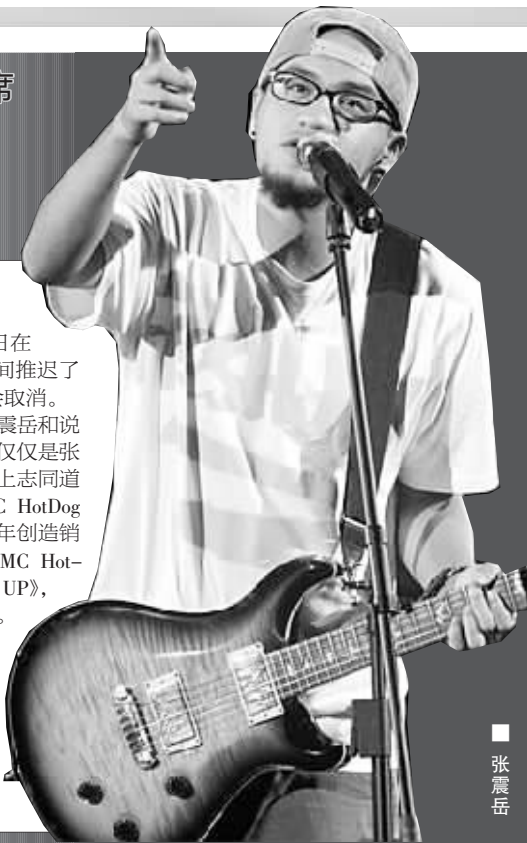
葛圣洁

## 欢乐音乐派对将设站席 张震岳元月 上海开唱

本报讯（记者 夏琦）记者昨天从上海白玉兰文化艺术有限公司了解到，张震岳上海演唱会将于1月26日在上海国际体操中心举行，比原定的时间推迟了2个星期，但并非像之前传言的那样会取消。

上海演唱会演出准确的定义是张震岳和说唱歌手 MC HotDog 的联合演出，而不仅仅是张震岳一人的演唱会。作为好友和音乐上志同道合的伙伴，张震岳的名字在近年和 MC HotDog 其实早就密不可分，无论是张震岳今年创造销售和口碑双丰收的新专辑《OK》还是 MC HotDog 今年获得金曲奖的专辑《WAKE UP》，都可以听见彼此在对方唱片中的献声。

白玉兰的负责人表示，这场演出的形式将非常特别，会在场地内设立站席，以适应演出的火热气氛，更好调动观众的主动参与。全场的布置会制作成迪厅舞会的感觉，整场演出，就是一场比赛和歌迷集体 HIGH 翻天的欢乐音乐派对。



张震岳

## 真情回报广大影迷 上影举行电影展映

本报讯（记者 周铭）上影集团于12月22日-31日举行“迎新春，上影影片真情回报展映活动”。此次参加展映的影片有《蓝莓之夜》《东方大港》《东京审判》《天地告白》《三峡好人》《上海伦巴》《色·戒》等，上海联和院线旗下的永华电影城、环艺影城、上海影城等十多家影院作为活动的指定影院将同时展映这些影片。

## 施特劳斯圆舞曲乐团来沪 新年献演经典音乐

本报讯 奥地利维也纳约翰·施特劳斯圆舞曲乐团12月27日起连续二天，将在上海大剧院举行新年音乐会。为了呈现最完美的约翰·施特劳斯圆舞曲作品之欢快以及原汁原味的表达其主题性，乐团至今为止保持着约翰·施特劳斯当年亲自手拿小提琴指挥乐团的形式。乐团当家女高音还将演唱《查尔达什的叙述》《康定情歌》等歌曲。

（何方）

## 舞台演员都分为两半 ——话剧《红玫瑰与白玫瑰》昨晚南京试演

一座舞台、三位主角，都分为两半，同时呈现出同一情景下的同一人物，其截然相反且互相纠缠的理智与情感。即将于月底在美琪大戏院预演的话剧《红玫瑰与白玫瑰》，昨晚在南京进行了试演，颇具想象力和张力的舞台呈现，令观众惊喜之余感受到丰富的人生滋味。

### 台上搭建两层电梯

虽然根据张爱玲的小说原著，故事发生在上世纪40年代，但是舞台布景和道具，却好比21世纪的时尚风格。舞台中央建造了一座全玻璃制成、有顶棚的通道，高度有2.6米。这个玻

璃通道的两侧，都是玻璃门，方便演员穿梭。这个玻璃通道，把舞台分为左右两侧的同时，也把舞台分为两层楼。通道的尽头，则有一座通达顶棚的两层电梯。

### “一分为二”来自“张导”

该剧三位主角振保、红玫瑰、白玫瑰，各自都有一个“分身”与“本尊”同时登台，形成了台上起码有6位演员同时表演的场面。“本尊”和“分身”，好比一个人的“理智”与“情感”，有时候两者统一，两位演员就会动作统一；有时候两者对立，两位演员就会互相“打架”。

据悉，每一个人物都有“分身”的

设想，其实来自张爱玲的小说和散文等作品。同名小说中有这样的话：“也许每一个男人全都有过这样的两个女人”，在她的散文中，也有类似的表述。张爱玲甚至还为红白玫瑰，画过两幅肖像。在排练过程中，张爱玲被誉为“张奶奶”、“张导”。导演透露，其实剧中台词几乎都是出自张爱玲的6部作品。在白玫瑰的身上，能看见张爱玲在《天才梦》中，自己埋怨自己愚笨的影子。在红玫瑰的身上，则能看见她爱人时候的天真投入。张爱玲是从红玫瑰最后的台词，表露了自己的心声：“能够爱，总是好的。”

本报记者 朱光（本报南京今日电）



《红玫瑰与白玫瑰》演出剧照

李宴 摄