

柏林爱乐新年音乐会首次国内直播

维也纳新年音乐会也将同日现场直播

本报讯(记者 杨建国)今天,文广新闻传媒集团的一个转播小组飞往柏林,准备首次在当地直播柏林爱乐乐团新年音乐会。1月1日0:15起,国内音乐爱好者可通过新开播的艺术人文频道和东方卫视观赏由西蒙·拉特纳尔执棒的柏林爱乐乐团的这台新年音乐会实况。另据悉,央视的电视转播小组也已前往维也纳,1月1日18:00起将在音乐频道直播世界上收视人数最多的维也纳新年音乐会。

西蒙·拉特纳尔率柏林爱乐于2005年秋天亮相上海东方艺术中心的盛况,爱乐者们至今记忆犹新。这台一年一度的音乐会开始于1946年,由于从当地时间12月31日下午5:15起在柏林爱乐大厅举行,所以也被叫做“除夕音乐会”。与维也纳新年音乐会的曲目以斯特劳家族作品为主不同的是,柏林爱乐音乐会每年都有不同的主题,如“瓦格纳之夜”“莫扎特之夜”等,今年的主题是“俄罗斯之夜”,上半场将演奏医学博士出身的作曲家



■ 西蒙·拉特纳尔

鲍罗丁的《伊戈尔王》中“波洛维茨人舞”和被称为“勇士”的b小调第二交响曲,下半场则演奏军官出身的穆索尔斯基的《霍万欣那》



■ 乔治·普莱特尔

序曲和由拉威尔重新配器的《图画展览会》。据转播小组的音乐编辑谢力昕介绍,文广传媒集团已经购买了这台音乐会3年的转播

权,西蒙·拉特纳尔也已同意在音乐会举行前接受上海电视转播小组的采访。

虽然维也纳新年音乐会还有一周才举行,但环球唱片昨天公布了2008维也纳新年音乐会的唱片封面和出版信息。当天,著名的古典音乐唱片品牌DG公司将在金色大厅现场录制,并于音乐会之后的两周内把唱片推向全世界。今年的维也纳新年音乐会邀请到了84岁的法国指挥家乔治·普莱特尔,他将成为维也纳新年音乐会从1939年创办以来年事最高的执棒者。维也纳爱乐乐团选择平时极少被演奏的《中国加洛普》,是为了向2008北京奥运会致敬,同时,还安排了约瑟夫·斯特劳斯的《运动员快速波尔卡》,既为奥运会升温,也对将在维也纳举办的2008欧洲足球锦标赛决赛表示祝贺。除了《蓝色多瑙河》《皇帝圆舞曲》等经典作品之外,这位法国指挥家还将执棒维也纳爱乐上演斯特劳家族创作的《巴黎人圆舞曲》《拿破仑圆舞曲》等一批具有法国风情的乐曲。

一演再演 常演不衰

《云南映象》鼠年在沪『梅开二度』

本报讯(记者 杨建国)两个月前以艺术总监身份率《藏谜》剧组在艺术节期间唱响“生命欢歌”的杨丽萍,已确定于明年2月8日至11日在上海大剧院演出由她领衔的《云南映象》,这也是这部大型原生态歌舞集第三次亮相上海舞台。这位舞蹈家认为,原生态艺术近年来逐渐受到大众的关注,《云南映象》将让观众不断产生新的感受。

杨丽萍对《云南映象》感情深厚,当年她为了打造这部作品,用坚韧的创业精神顶住压力、忍受艰难,花了一年多时间走访云南的山山水水,收集了大量云南民族民间舞蹈素材,第一次打出了“原生态”的旗号。《云南映象》从2003年首次公演以来,已在国内外演出了近700场,好评如潮,至今盛邀不断。杨丽萍对此深有感触,虽然目前她还在忙于各种新创作,但仍经常回到剧组参与演出。《云南映象》刚问世时,曾首次来沪参加全国“荷花奖”舞剧比赛,受到了上海观众的热捧,这也让她念念不忘。她表示,这次来沪在春节期间连演4场,她一定会与剧组成员一起,以最佳的状态表演。

经过4年的不间断演出,《云南映象》已磨练成熟。但杨丽萍指出,既然是原生态歌舞集,整台演出体现的风格、韵味,依然保持着最初的状态。为了春节的演出,剧组补充了一批来自山村的农民演员,使舞台上保持百人的规模。另外,剧组最近还邀请了10多个民族的高手,正在重新织绣民族服装、鞋子、制作饰件,使演出呈现焕然一新的视觉效果。



■ 《云南映象》演出照

世界顶级的马林斯基剧院数百艺术家昨抵京 一次出访带来四台大剧 今晚将在国家大剧院献演歌剧《伊戈尔王》

本报讯 昨天,国家大剧院舞蹈总监赵汝蘅对俄罗斯艺术家的到来表示隆重的欢迎,“这是等待了多年的艺术盛宴!我们看过马林斯基剧院在人民大会堂、世纪剧院、保利剧院的演出,但是北京还从来没有一个如此专业的舞台可以让他们展示。”赵汝蘅称,新中国成立之初的芭蕾艺术就是由“马林斯基”的艺术家们奠定的,现在,在国家大剧院开张的第一时间把“老师”请回来,这是对“老师”的尊重。赵汝蘅格外兴奋地告诉记者:“马林斯基剧院还从来没有过一次出访带上一台歌剧《伊戈尔王》、三台芭蕾舞剧《珠宝》《海盗》《天鹅湖》的壮举!”

尽管旅途劳顿,但昨天抵达北京的马林斯基剧院艺术总监捷杰耶夫依旧显得格外兴奋,“早在十年前这个项目确立时,它就注定是世界上最伟大的项目!1998年我率团来访时,就已经和中方讨论了开幕式演出。我第一次带团来中国,去了上海和北京,印象非常深刻。那时候我就知道,参加中国国家大剧院开幕式演出的第一个外国艺术团体有可能是德国的、西班牙的或者是日本的,现在我为我们俄罗斯团能够成为第一个进入者而自豪。因为这对全世界来说都是件大事。要知道,马林斯基剧院还从来没有在圣诞节期间离开过圣彼得堡,我们是为了中国人民而来的。我刚刚看了剧院的内部设施,无论是外观还是内部,条件都非常好!”

捷杰耶夫说,去年和前年他两次率团来北京演出,都曾经戴着安全帽参观过正在建设中的大剧院,“马林斯基剧院的一座新音乐厅也正在建设中,它的音响非常好,我相信中国国家大剧院的音响也会非常棒!作为兄弟剧院,马林斯基明年就要步入



■ 歌剧《伊戈尔王》剧照

220周岁,而中国国家大剧院只有零岁,我们是以兄长的身份来向小弟弟祝贺的。年龄差距不是拒绝成为朋友的理由。”

在瓦莱里·捷杰耶夫的率领下,即将于今晚为国家大剧院歌剧院揭幕的圣彼得堡马林斯基剧院500多位艺术家昨天抵达北京,由于第二天就要上演歌剧《伊戈尔王》,捷杰耶夫一到北京就立即巡视了国家大剧院的舞台和后台,乃至休息室、化妆间,随后立即与上百名等待已久的中外记者见面。(李澄)

“胖春燕”怀抱琵琶三弦 “圈外人”换来“评弹之春”

本报讯(记者 王剑虹)7台各具特色的演出,两场专题讲座,一个专题研讨会,规模可观、内容丰富多彩的“‘08评弹之春’”将于本月底拉开帷幕。值得一提的是,这一活动的主办方是三个与评弹毫无干系的单位:上海城市管理学院、上海沪港审计咨询中心有限公司、四海茶文化发展有限公司。

近年来,“圈外人”组队创作演出评弹作品、举办评弹专场演出等并不罕见,但完全由“圈外人”举办这样大规模的评弹系列活动却还是第一次。此次“评弹之春”分别在乡音书苑、逸夫舞台、兰心大戏院和上海商城亮相的7台演出各具特色。根据金声伯、秦绿枝创作

的《开封府》改编的同名中篇,经过一年多的反复修改终于“完工”,将于本月28日在乡音书苑亮相,演出将汇集金声伯、江肇焜、秦建国、陆建华、陆月娥等苏浙沪名家名角。“评弹新作品演唱会”由8个评话、短篇弹词及弹词开篇组成,绝大部分作品都是为此次“评弹之春”特意创作的。“书香门弟”专场则全部由评弹老艺人的子女参加演出,让人颇觉新鲜。此外,还有集中了一批书坛前辈的“老艺人专场”,让青年演员一展风采的“江浙沪青年评弹演员汇演”、由专业演员与评弹爱好者同台演出的“清韵漂流”评弹演唱会以及邀请戏曲界名家名角同唱评弹的“迎春大联欢”等。此



外,“评弹之春”还将开办“艺术讲堂”,邀请金声伯主讲《评话的说法》、陈希安主讲《浅谈“珍珠塔”》,邀请众多圈内人士参加的专题研讨会则将围绕“如何让评弹走进青年”的话题进行研讨。

为了扩大“评弹之春”的影响,主办方还请上海电影艺术学院动漫画系主任方芳设计了吉祥物“春燕”,两个胖乎乎的燕子分别怀抱琵琶和三弦,煞是可爱(见上图)。