

吓人一跳也需要大智慧

——谈即将上映的国产惊悚片的老毛病

贺岁档又一高潮元旦就要到来,记者了解到,1月份率先上映的两部电影《救我》和《错爱》都是惊悚片,看来观众在新年接受完《集结号》的炮火洗礼之后,马上将经历心脏承受力的考验。不过当记者看过试片之后,不得不事先“警告”一下观众:惊悚片纯属老套,如果吓人,实属巧合。国产惊悚片不惊悚的症结究竟在哪里呢?非常巧的是,《救我》和《错爱》正好代表了国内惊悚片的两个典型。



■ 电影《错爱》剧照

■ 电影《救我》剧照 图 TP

惊悚片 = 幻觉 + 噩梦?

因为国情和文化的不同,比较出格的画面和情节在国内都受到严格的控制,所以惊悚片不惊悚,恐怖片不恐怖一直是这些娱乐影片的通病之一。尽管很多导演和制片人不甘心白白放着这么一个赚钱的类型样式不利用,想出很多方法来规避审查,但久而久之,这些方式变成一种公式,不仅容易被有经验的人一眼看穿,而且还有玩弄观众的嫌疑。幻觉和噩梦就是最常用手段之一,精神分裂成为最终解决的唯一办法。影片《救我》的故事就建筑在幻觉上:小宋佳扮演的研究生姜妍为了出国深造,不得已献身导师,不料被未婚夫发现,她失手杀死了未婚夫,把尸首藏于家中,但总感觉有鬼魂飘荡……影片开始大张旗鼓地大玩音效、视效,想吓人一跳,把姜妍的遭遇放入充满悬疑的气氛中,并将其卷入谋杀和被陷害的假象中,若有似无地故意营造鬼魂出没的痕迹。事实上,经验丰富的观

众早就意识到姜妍本身精神存在问题,很多细节在其他惊悚电影中早就出现过。如用一台摄像机监视她,录下一切行为就在张国荣遗作《异度空间》中出现过。而最终影片的结局也没有出人意料,进行精神病研究的姜妍本身就已经患有精神疾病,所有的一切都是出自她的幻觉而已。所有被用了不止一遍的模式化的细节堆砌已经完全无法给观众以意外,更别说“吓人一跳”的惊悚效果了。

“改良惊悚片”走擦边球

香港金牌鬼片导演彭氏兄弟的几部内地试水电影尝到失利之后,开始潜心研究内地惊悚片的拍摄方法,他们选择了另一种惊悚片的拍摄方式,即混杂了其他类型片的“改良惊悚片”。在新片《错爱》中混杂了纯爱片,虽然不是全新尝试(陈可辛的《三更之回家》就是同类型),但创作显然不是很成功。爱情和惊悚两种元素并不太好兼容,余文乐饰演的男主角深爱着患了绝症的恩明,导演为了阐

释一种极致的爱情,让男主角陷入一个极端的地步,即爱到疯狂,爱到连对爱人的尸体都不停止爱——片中余文乐与死尸亲热,任尸虫在身上乱爬,恩明癌症末期脱发、歇斯底里、吃自己的呕吐物等自然主义的展现不仅没有让人感觉到温馨的爱情,也不能达到惊悚的地步,而是走火入魔地走到了恶心的地步。

拍惊悚片还需多动脑

事实上,尽管每年都有数量不少的惊悚片和恐怖片涌现,但几乎没有一部算得上完全的成功之作。虽然这种类型片在好莱坞是最赚钱的小制作娱乐片种类之一,但小制作吸引观众更需要在前期的准备上下功夫,尤其是在故事和剧本方面要多动脑筋。创意是最重要的,拿现成的公式去套肯定不能成功。事实上,近年来成功的小制作惊悚片《惊变28天》《电锯惊魂》系列等无不以匠心独运的巧妙构思取胜,吓人一跳也是需要大智慧的。

本报记者 周铭

只想诚恳讲个故事

导演张琦为惊悚片辩解——

新人导演张琦的影片《救我》日前通过审查,即将于明年1月上映。这个片子的故事来源于导演本人的生活,并团结了国内一流的影片幕后创作人员,包括张建亚、吴樵、王红卫、全荣哲等。记者于近日采访了导演张琦,他表示自己走的不是去国外拿奖的路子,而是希望用诚恳、踏实讲故事的态度来赢得观众的肯定。

节奏快速更惊悚

张琦介绍说,《救我》的主角是一个心理系研究生姜妍,为了打败竞争对手出国深造,她不得已和导师发生了关系。被未婚夫撞破时,姜妍失手杀死了他,并把尸首埋在家里。被鬼魂折磨得几近崩溃后她才发现,真正的谜底比她想象的还要复杂……“这不是那种通片充斥着导演个人情怀和个人感受的影片,我力图给观众一个好看的故事,我的一些思考会隐藏在故事后面,等到影片结束时,观众才会知道我想说什么。影片的画面以多视角的短镜头为主,故事情节快速推进,紧张感螺旋提升。”张琦说,“中国老百姓喜欢看精彩的故事,《救我》会让观众对国产电影,尤其是惊悚片有一个重新的认识。”

忘情拍摄苦亦甜

第一次拍电影,同时是第一次拍惊悚片的张琦觉得,拍摄时最大的困难就是要花更多的精力去获得各阶段合作者的信任,“这种信任包括对我个人的信任以及对我能力的信任。”好在他之前是一个经验丰富的电视导演,能力有目共睹。尤其让张琦觉得难忘的,是女主角小宋佳的敬业。“这部戏她拍得很辛苦,由于片中90%的戏份都在她身上,所以连续拍摄让她抵抗力下降,得了重感冒。生病的时候,小宋佳还坚持拍摄水下的戏。在天津,水温早晚相差10摄氏度左右,她在水下一连呆了9个多小时,陪伴她的只有装置在一个玻璃密封箱中的摄影机。”

本报记者 张艺

在本国被好莱坞大片冲击

『韩流』电影遭遇『寒流』

韩国电影界人士指出,除了在各个方面与好莱坞存在差距之外,韩国电影失去创造力,翻拍旧的题材,没有令人耳目一新的电影,也是其在好莱坞大片面前节节败退的一个重要原因。(李拯宇 干玉兰)



「广告女王」金泰熙主演《打架》

陈慧琳 明年底要出嫁

本报讯 已35岁的香港女星陈慧琳打算明年底嫁给交往14年的男友,婚后她打算不再在镜头前演戏,转往幕后工作,并经营饭店生意。陈慧琳的友人透露,陈慧琳将在2008年唱片约满后,举行婚礼宴请宾客。

近两年来,陈慧琳的工作量明显下降,鲜少推出唱片,电影作品也不多,结婚传闻不断,结婚对象则是她交往14年的男友刘建浩。陈慧琳自1995年出道时便与刘建浩交往,其间一度分手,但不到一年便复合。刘建浩是一般上班族,每天早上7时多出门,工作到晚上八九时才回家,与陈慧琳作息不同。

2005年12月31日陈慧琳到美国登台,当时传出她和刘建浩顺道在当地注册,事后,陈慧琳手上多了一枚5克拉黄彩钻戒,也多次在活动时佩戴。不过消息最后都被陈慧琳经纪人否认。(仲馨)

【详细】071227011801



■ 陈慧琳

图 TP

炫动卡通三周岁

“海宝”现身送祝福

本报讯 (记者 朱光)新鲜出炉的世博会吉祥物“海宝”日前现身中福会少年宫,为“上海炫动卡通卫视三周年庆生会”送上了祝福。上海炫动卡通卫视2004年12月26日开播至今三年,已覆盖包括上海、江苏、浙江、广东、山东、湖北、辽宁、吉林、安徽、云南、山西等地区数十个大中城市,收视人口近1亿人。

东方少儿频道更名

哈哈少儿频道元旦亮相

本报讯 (记者 俞亮鑫)SMG昨天宣布,经国家广电总局正式批复,东方少儿频道更名为哈哈少儿频道。明年1月1日,哈哈少儿频道将在荧屏上启用全新频道标识。新的哈哈少儿频道标识将由哈哈最具特征的大眼睛简笔画图和“哈哈少儿”四个字组成。

新版《家》年初开播

本报讯 (记者 俞亮鑫)由汪俊执导并由黄磊、黄奕、陆毅、李小冉等主演的电视连续剧《家》,定于元月2日作为开年大戏在上海电视剧频道开播。该剧尚未播出,即已荣获了北京市广播电视局颁发的“优秀电视剧”奖。

保留经典唱段 合理扩充情节

《洪湖赤卫队》改编成歌剧电视剧

唱段妇孺皆知、广为传唱,曾经影响过几代人。1999年,湖北省歌剧舞剧院第三次复排《洪湖赤卫队》大获成功,在全国演出了300多场。主演刘丹丽凭借在剧中出色的表演,一举成为第三代“韩英”。

歌剧电视剧《洪湖赤卫队》仍由刘丹丽

主演,共5集,以歌剧为原本,保留了全部经典唱段,合理扩充故事情节,丰富人物性格。并运用现代化的影视拍摄手段,在艺术结构和观赏性上,赋予新的内涵,加强了艺术感染力和震撼力,使这部经典歌剧焕发新的活力,让人耳目一新。(应妮)

本报讯 1961年搬上银幕的《洪湖赤卫队》,成为影响数代人的经典作品。时隔近半世纪后的今天,由湖北省广播电视总台和湖北省歌剧舞剧院联合摄制中国首部歌剧电视剧《洪湖赤卫队》将与全国广大电视观众见面。

《洪湖赤卫队》是一部具有划时代意义的红色经典歌剧,也是湖北的文化品牌,其不朽的音乐被誉为“20世纪华人音乐经典”,剧中《洪湖水,浪打浪》《小曲好唱口难开》和《看天下劳苦人民得解放》等一些精彩