

铸铜艺术品『升值』机

在12月中旬举行的北京翰海秋拍上,清雍正·铜海水龙纹瓶,估价60万至90万元,成交价则达到了1570.24万元。这并非今秋艺术品拍卖市场的“个案”,在今年香港苏富比秋拍上,清乾隆·铜铸刻龙凤纹双耳活环方觚一对,拍出1130.35万港元。千万成交的拍品,无疑为铸铜艺术品打开了投资空间。

提起清代铜器,人们想到的首先就是铜炉、墨盒等小件,但是从近期结束的拍卖会来看,其中的“大块头”也越来越受到投资者的关注,对于投资者来说,在瓷、玉器价格纷纷出现大幅上扬的时候,不妨可以将投资视野放到铸铜艺术品上。

铜雕艺术分为铸铜、锻铜和刻铜三大领域,其中铸铜艺术品又是重中之重。清代铸铜艺术品类型应有尽有,继承了明代的传统,做工花纹也完全能够与明代铜器相比。但随着乾隆中期西洋器物传来,其质量超过了中国生产的传统器物。有数千年历史的铜制手工产品遭到了淘汰,民间制铜业也都改行了,朝廷的铜器造办处也实行裁减或撤销,铸造的也仅仅限于日常生活中使用的铜器,所以清代铜器没有多大的成就。但这恰恰体现出铸铜精品具有的投资“钱途”。

清雍正·铜海水龙纹瓶,直颈,丰肩,腹部渐收,圈足外撇。通体铸海水云龙纹,虬曲盘旋,矫健有力。腹部穿一条巨龙,逼真形象。颈部双弦纹,圈足饰一周回纹,并且有“大清雍正年制”楷书款。值得注意的是,其高达65厘米,是非常罕见的大型铜雕器物,清乾隆·铸铜刻龙凤纹双耳活环方觚一对,仿自古青铜器,口足的芭蕉叶和回纹等亦加以仿效。瓶腹和颈上的各面则各饰正面云龙和飞凤凤凰纹。铸刻纹路清楚分明、神态活灵活现。底座一面刻“大清乾隆年制”款字。龙瓶上肩沿上刻有“CAPTURE OF CHINESE PALACE. PEKIN. 1860”的铭文,表示此二方觚是于1860年自圆明园被掠夺,这也是对于其源流的最好证明。

投资者在关注铸铜艺术品“身世”的同时,也应该关注来自名家的铸铜艺术品。在目前的拍卖市场上,像铸铜名家胡文明、张明歧、石叟等皆有制品传世。在不久前京城的一场秋拍上,石叟制紫铜错金“群僧图”双狮耳香炉,以68.2万元成交。不仅是这些工匠,一些文人墨客自制的铜器也常常会有出人意料的市场表现。在2006年北京诚轩的春拍上,清乾隆·袁枚手铸铜酒金钵式炉,估价30万至35万元,成交价达到了69.3万元,仅仅过了两个多月,在浙江的拍卖会上,这件铜器的成交价已经达到了93.5万元,其特殊之处就在于底署“乾隆乙丑简斋主人手铸”十字三行篆书铸款(袁枚号简斋),炉内底镌金文铭:“余杂金银珠宝作两珠宝,此红色无铭第二炉也,袁枚。”不论从品相和历史渊源都是不可多得的文房精品,充分展现了名家制铜的巨大升值潜力。 杨羽



■ 清雍正·铜海水龙纹瓶



■ 清乾隆·铸铜刻龙凤纹双耳活环方觚一对



■ 清乾隆·袁枚手铸铜酒金钵式炉

老艺人仿古瓷不容小看

在不久前举行的上海“艺博会”上,由璟通艺术品公司组织展出的一批仿古粉彩瓷引起了参观者的关注,这批仿古粉彩瓷是景德镇艺术瓷厂的老艺人在上世纪50至80年代制作的。

当今陶瓷艺术品市场存在这样的误区:谈仿色变,评仿嗤鼻,见仿生怒,恨不能再踩上一脚。其实这些并非明智之举,对待仿古瓷品,最好还是持唯物辩证态度:对那些以仿充真,牟取暴利者,当然要加以揭露;但对那些标明仿古瓷品,而且由高手工制作,工艺精美,则应另眼相看了。

仿古瓷品历代都有,而且延续数百年至今已成为博物馆珍藏的艺术品。日本箱根美术馆收藏一件官窑瓶,见于《世界陶瓷全集》宋代卷,实为明代景德镇民窑仿官器物。台北故宫博物院收藏的官窑器物中,原典藏名称为宋代官窑的粉青三层方壶,但从传世官窑器物及窑址发掘情况来看,此件当为明清时期的仿品。如此事例,恕不一一枚举。而今,我们总不能因为它们是清代仿品而将它们从博物馆清除出去,甚至砸碎吧?殊不知清代仿品至今已成为名副其实的古董了。

新中国成立后,民国时期的景德镇绘瓷名家大部分被集中在陶瓷美术合作社工作,王锡良、张松茂等中国工艺美术大师当年都在合作社工作,随着形势的发展,于1958年9月在合作社的基础上建立了景德镇艺术瓷厂。艺术瓷厂可谓“名家汇集,高手辈出”,厂内又设特艺室,分人物组、山水组、花鸟组,当年在特艺室工作的赵惠民、王隆夫、章文超、曹木林、余文襄、吴元清等人,日后都成为高级工艺美术师和工艺美术大师,就连当年是助理设计员的王安维,后来也成为景德镇陶瓷学院教授、陶艺名家。因此,景德镇艺术瓷厂是工艺美术大师们展示技艺绝活的平台,是培养工艺美术大师的摇篮。艺术瓷厂老艺人在上世纪七八十年代制作的仿古粉彩瓷具有较高的观赏价值和收藏价值,理由有三点:

其一,仿古粉彩瓷大都由身怀绝技的老艺人和绘瓷名家亲手制作,如粉彩《群仙瑶池赴宴图》双耳瓶,由老艺人杨家鑫精心制作,瓶身通景画面上,单个人物就有近80位,姿态各异,不愧为仿古粉彩瓷中的精品。

其二,仿古粉彩瓷在传统施彩技艺的基础上,发展了粉彩织金、青花斗古彩等施彩新法。如墨彩图案斗方《云龙》金钟瓶,是老艺人吴元清的代

表作。他素以墨彩描金图案装饰而著称,讲究工笔精绘,并以纹饰华丽而取胜。《云龙》金钟瓶以黑、红、赭为主色来表现纹饰画面,以黑色为主调,用金线勾勒,其笔下的金龙金凤活灵活现,纹饰繁复,色阶丰富,色调温润,颇有官窑气派。

其三,仿古粉彩瓷在烧造技术、图案设计、施彩技艺、制作流程等方面,都严格按照官窑制瓷的工艺要求来制作,由于粉彩彩绘技艺不断发展,仿古粉彩瓷出现一批精品。

目前,已经有一些有识之士把收藏的目光投向仿古粉彩瓷了,去年在一次拍卖会上,由老艺人仿制的乾隆石渠宝笈画的一套花鸟瓷板,成交价88000元,这无疑是一种信号:收藏仿古粉彩瓷的时机来到了!

金海



■ 吴元清《云龙》金钟瓶

当代瓷器,重胎质还是重画工

近日,由中国工艺美术协会监制,景德镇圣东陶瓷公司生产“7501”(毛主席专用瓷)新成果展在上海三山会馆(中山南路1551号)隆重开展,展示的作品如《红楼梦》《三国演义》《释迦牟尼成佛经历》《西厢记》《金庸武侠小说》《毛泽东诗词意境图说》等不仅画面优美,而且胎质呈现出“白、透、润”的瓷质美。据介绍,这是当年“7501”项目负责人杨火印用多年的时间在原“7501”毛主席专用瓷的制作原材料和工艺的基础上,添加了几种稀有材料



■ 三国演义·空城计人物瓶

才研制出来,并采用手工拉坯、手工修坯、一次性烧成等一系列高难度工艺制作而成。由此,也引发了人们收藏拍卖当代瓷器,重胎质还是重画工的思考和议论。

中国瓷器最初追求的是陶瓷的材质美,如辉煌的宋朝瓷器讲究的是陶瓷的瓷质、器形以及釉色方面的完美结合。元朝青花瓷器更看重的是“苏勃尼青”的发色。明清时期不仅延续了元朝青花料,更是找到了粉彩、珐琅彩等一系列新陶瓷材料,从而开辟了陶瓷史上的新巅峰。清末、民国初期的人文画在陶瓷上得到了快速的发展,虽然提高了陶瓷绘画技巧及艺术水准,但是在现代陶瓷艺术创作时过分的追求绘画形式与技巧,从而忽视了陶瓷的本原——瓷质及装饰材料的创新。这种在陶瓷艺术上过分追求绘画技巧的不协调发展局面,直到1975年由中共中央办公厅下达政治任务,为毛主席制造的“7501”瓷才得以改变,这套瓷器虽然在绘画上仅仅是寥寥数笔的梅花,但由于其讲究了陶瓷原材料的运用,使瓷胎呈现出“白、透、润”的瓷质美,这就奠定了这套瓷器之所以能拍出当代瓷的最高价——2700万元,同时也印证了陶瓷的真正价值和意义在于陶瓷本身的材质美和其所承载的文化题材。

杨火印老师,1975年任中国轻工

业部陶瓷研究所副所长,作为当年“7501”毛主席用瓷项目工程的负责人,在党委领导下和全所职工一道成功地地为毛主席烧制了一系列精美的日用陶瓷。自2004年在中国轻工业部陶瓷研究所退休以后,任景德镇环球陶瓷集团陶研所所长,和环球陶瓷集团的同事们一起研制了“一种彩色陶瓷及其制备方法”项目,获得国家知识产权局主办的中国国际专利与名牌博览会金奖,也是项目主要执行人之一。但同时,杨火印老师并没有放弃已经持续多年对新“7501”瓷延续的研发,此批新“7501”瓷就是杨火印老师的多年研制成果,并亲自全程督造。新“7501”瓷的研制成功再次使中国艺术瓷器有了一个跳跃性的发展与进步,胎质也登上了中国制瓷史上空前未有的高峰,同时也展示了一个胎质压越画面,重新绽放陶瓷本质美的新时代。

专家分析,新“7501”瓷之所以称为艺术陶瓷的高峰,主要有以下三大特点:透轻薄,白且润,细且精。由于坯料、釉料的细腻程度会影响胎质的白度,均匀度,通透性,湿润度,新“7501”的坯釉料的过筛空隙度是320-400目,一般胎质为180目,所以新“7501”瓷器通体细腻如玉,体现一种高贵中追求细致的气质。它的出现,将会改变人们收藏当代瓷器只重画工不重胎质的观念。

德安

提起中国的手镜,最早可以追溯到唐宋时期,当时就有带柄手镜,以供妇人在外出的时候能方便使用,但是到了清代,手镜已经有了很大的改变,特别是银制镶玉手镜的出现,更是成为了当时的奢侈品。由于其结合了中国玉雕工艺,与西方的银制镜子,因此成为中西文化的一种结合,并成了杂项拍卖中的一个亮点。

清代嵌玉手镜在很长的一段时间以来都不太被拍卖市场所关注,因而常常出现在小拍上,像在2005年北京翰海的仲夏拍卖会上,一件清代银嵌玉手镜,估价3000至5000元,成交价则达到了74800元,成为目前拍卖市场上这类拍品的最高价。在此之后,嵌玉手镜也逐渐开始进入到大拍的视野。在不久前举行的北京保利秋拍上,清中期·白玉龙勾手镜,估价3万至5万元,成交价则达到了67200元,从这件作品上,我们基本上可以看到嵌玉手镜的特点。

嵌玉手镜有『钱途』

这类手镜的背面一般是整块和田白玉装饰,保利的这件拍品的白玉呈鸭蛋形。凸面浮雕山石松柏,福禄寿三星畅游山间,一旁不远处有一童子嬉戏玩耍。手镜柄部为玉带钩形式,钩首雕一顾首龙头,钩身饰高浮雕螭龙纹,两龙四目相对,如同父子嬉戏。这种形式的玉制带钩在明清时期十分常见,但将之作为一个部分与其他部件组合成一个新的对象,的确非常独特,这也增加了嵌玉手镜的身价。对于藏家来说,在投资嵌玉手镜的时候,首先应该关注那些玉质精美温润、油质感强、包浆厚重的手镜,同时注重玉器上的雕工与意境,这样才能成为一件掌上珍玩,并达到保值增值的效果。肖方



■ 清代银嵌玉手镜