

洋腔洋调怎能引起公众共鸣

——透视“青歌赛”流行唱法无一作品流行的现象

第13届“青歌赛”流行项目的比赛,昨晚举行了最后一场比赛。同美声、民族项目一样,流行唱法的金奖之争波澜不惊,被上届银奖得主姚贝娜一路领先顺利摘取。虽然获得金、银、铜奖的歌手也展现了各自的实力,但流行歌曲“洋化”、歌手缺少特点的现象明显。音乐理论家田青前几天来沪对记者说:“你说唱流行,可比赛了这么多天,哪首也不流行。”

■著名作曲家刘家昌

■音乐理论家田青

■流行唱法金奖得主姚贝娜
图 TP

拼音注音 外文歌

流行歌曲不流行,反映了内地歌坛存在的普遍现状。这些年,许多歌手似乎把演唱外文歌当作时尚标志和实力象征,用拼音注音外文歌曲,即使是中文歌曲,也要加几句外文表示自己已经“国际化”。虽然如今许多年轻歌手的外文基础确实与前辈相比已不可同日而语,但流行歌曲既为中国大众所唱,语言结构的不伦不类,削弱了歌曲的风格魅力,也使得老百姓对这类歌很难产生共鸣。评委刘家昌用自己的经历告诉歌手,当年凤飞飞、邓丽君、刘文正、费玉清等人经常在国外,回到台北在录音时想加一点洋腔,但被他阻止了,“我们要保持中文歌曲的特色和原味,我不让邓丽君唱洋腔洋调”。

刻意模仿 百老汇

当然,文化的多元化发展,也使得以中文歌曲谋生的音乐人和歌手不断探索音乐元素的融合。如王力宏、陶喆等歌手的歌曲,就带有鲜明的洋曲风,也拥有大批歌迷。因此,金兆钧等评委认为,艺术源自于生活,只有充分了解年轻人的文化动向和社会大众的审美心态变化,才能使流行歌曲真正与时代同步流行起来,而刻意标新立异,自以为能演唱百老汇风格的歌曲才是实力象征,或者把外国曲风拼贴在歌曲创作和演唱中才是水平展现,其实是使自己失去歌迷的愚蠢做法。

旋律艰涩 难学唱

老百姓听歌,都喜欢选择旋律好

听、音调上口的歌曲,如果一味追求洋腔洋调,缺失了具有中国文化背景的韵味,也远离了大家的喜好,流行歌曲当然不会流行。刘家昌评委对一位男歌手的演唱赞不绝口,但也认为,歌手演唱的歌曲,要雅俗共赏,不要因为追求难度、演唱气势,而失去观众。“在卡拉 OK 里只有你一个人唱,旁人无法跟,这不是流行歌曲。”他的这段话,一针见血地指出了歌坛目前存在的一个怪现象:流行歌曲创作难度越来越高,技巧越来越复杂,歌手演唱似乎非得经过几年科班训练才能胜任。尽管流行歌曲也有欣赏性的一面,但如果一首歌曲的歌词不能琅琅上口,旋律艰涩难以哼唱,谁还会来助推流行呢?

偏重技巧 无个性

“青歌赛”流行唱法选手轮番上阵,除了一些少数民族歌手的演唱能给人留下较为深刻的印象,大多数歌手的演唱难以让人记住。韩红评委点评金奖歌手姚贝娜时说:“你的歌声很好听,但今后将会遭遇个别的挑战。”她的话同样也道出了流行歌为何不流行的一个症结:许多歌手唱功不错,但缺少鲜明的特点和个性,让人听时满意,听后就忘。这种现象的存在,显然与许多歌手比赛的评选有关,歌声有特点的选手,难以符合所有评委的口味,为此,评委们越来越注重从演唱技巧和标准音色等方面去考虑评分,参赛选手也更注重技巧而忽视个性。这也正是这些年“青歌赛”的获奖流行歌手,无人成为人们喜闻乐见明星的原因。 本报记者 杨建国

电话 08041811801

《上海之春》：上海音乐学院推出八台音乐会

《洋山港大合唱》融时代旋律

本报讯(记者 杨建国)昨天,上海音乐学院公布了作为本届“上海之春”国际音乐节参演节目和祝贺演出的8场音乐会。从5月4日起,这些音乐会在贺绿汀音乐厅陆续上演。今年上音推出的节目,既有作曲家们的交响乐新作,也有电子音乐、戏曲音乐和国际获奖选手的集中展示。近年来,上音师生在每届“上海之春”中都会推出一大批新人新作,但由于听众大多局限在圈内,在社会上反响不大。因此,有关人士希望能从今年的“上海之春”起,逐渐改善这种局面。

上音在今年准备“上海之春”参演音乐会时,对节目进行了认真梳理。在“最重量级”的“上音新作品音乐会”上,陈钢的小提琴协奏曲《红楼梦》、尹明五的《夕》、陈牧声的交响音诗《牡丹园之梦》等,有的是受约作世界首演,有的则是中国首演;吕黄的《大提琴与小提琴双协奏曲》、陆培的《弦乐三章·舞天》,也倾注了对人生和生活的思考。另外,由上海音乐学院一批老一辈音乐家创作的《洋山港大合唱》,融入了为北京奥运欢呼、为迎接世博喜庆等时代旋律。

“感·动”新媒体电子音乐会将由上音音响工程系师生重新创编后,在“上海之春”期间再次亮相。而“新概念戏曲音乐”专场,则从传统戏曲的形式、内容创新,来诠释巴赫与梅兰芳组合的新感觉。其中,双京胡与琵琶《夜深沉》与新版《贵妃醉酒》等新颖别致、韵味醇厚。旅法作曲家徐仪等人也将用现代作曲技术和表演方式,与古琴演奏家一起完成独具特色的“国·风”音乐会。

“马格丽特·隆—雅克·蒂博国际音乐大赛获奖者音乐会”,将邀请一批在这个国际顶级比赛中获奖的国内外选手一展风采。在旅英青年指挥家高健执棒的“20世纪室内乐作品”专场中,几位“海归”获奖青年演奏家将上演3部当代协奏曲。

“非常小子”十岁 郑春华明到上海书城

本报讯(记者 李菁)儿童文学作家郑春华笔下的“非常小子马鸣加”10岁了,由少年儿童出版社主办的郑春华与马鸣加小书迷见面会明天下午2时在上海书城举行。

郑春华10年前开始创作马鸣加的系列故事,许多故事入选上海、香港等地的语文教材。2003年,《一年级的马鸣加》在少儿社出版,最近,郑春华又写出了20个精彩故事,结集为《大剑客马鸣加》和《飞毛腿马鸣加》。书中的一些故事已被改编成音乐卡通剧,今年“六一”将在上海儿童艺术剧院公演。

极品印石展今举行 千枚寿山石聚申城

本报讯 千枚寿山石极品印石展今天起在南京西路190号上海工美珍宝馆举行。寿山石以色彩斑斓、石质细腻著称,位列我国印石之首。此次印石展有400余枚出自寿山雕刻名家之手的传世之作。石材有田黄、荔枝、桃花、芙蓉、杜陵等,品种之齐全、品质之珍都难得一见。专程从福州来沪的石雕大师以及中国篆刻学院院长韩天衡等将到现场指导。

苏州河畔展别样风情画卷

江上行 临水饮 吟诗赋

“上海东方女儿节”启动仪式今举行

本报讯(记者 朱光)我们的母亲河苏州河上,将有一条“女儿船”往来穿梭,满载着民间民俗文化,体现出东方女儿之美。这是今天在上师大举行的“上海东方女儿节”的启动仪式上描绘出来的别样风情画卷。

据表示,今日启动的“上海东方女儿节”,意欲传承古时已有的“上巳节”,亦即“三月三女儿节”。这一传统节日在苗族、壮族等少数民族地区至今还十分盛行,但是在汉族地区却基本绝迹。不过,“女儿节”流传到日本和韩国之后,却在那里获得了良好的保存与传承。日本已经把“女儿节”作为他们的“非物质文化遗产”向联合国申报。对此,作为“女儿节”真

正的发源地,我们更应该传承中华文化,推进文化创新。

“上海东方女儿节”就在这样的文化背景下应运而生,由文化发展基金会和教育发展基金会主办,上师大女子文化学院和道融文化传播有限公司承办。今年作为该节日的启动年,共分为“德、才、美”三个分主题展开。其中一项最重要的内容就是“东方好女儿——母亲河·女儿船大型女子文化巡游活动”。据介绍,这艘船将穿梭于苏州河普陀区和闸北区段,为这两个区苏州河沿岸的文化生活增添新的景观。以展现东方女性美为主题的船上,将融入一系列独具特色的“中国女子文化体验”内容:上海旗袍馆、上海

民间女子工艺作品馆、女子茶艺、女子乐坊等,集中展示东方女儿的风采。船型类似于浦江游览船,不过虑及苏州河上桥较多,所以船体不会做得太大。船上的第一批表演者,将以上师大女子文化学院的学生为主。

【女儿节由来】

据记载,春秋时期“上巳节”已经流行开来。在俗称“女儿节”的这一天,长辈会给予女孩子祝福,为她们举行“成人礼”。此外,众人也会临水宴饮,吟诗作赋。诗人杜甫曾经在《丽人行》中描绘过“三月三女儿节”的盛况,就体现出“女儿节”与水的关系:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”

斥责批判中包含温暖

《包法利夫人》上舞台



■《包法利夫人》剧照

本报讯(记者 朱光)林奕华的话剧《包法利夫人》将于4月22日起在美琪大戏院上演。

《包法利夫人》小说诞生于19世纪,林奕华为这个古典文本找到了一个与当下社会的切入点,在嬉笑怒骂中探讨了爱情与婚姻、幸福与道德、欲望与幻想。第一轮演出曾遭到一些女性的怒斥。但林奕华认为,“150年前女人对幸福、爱情与物质的追求与现在一模一样,其实剧中的批判有我深藏着的温暖。”

诺奖得主帕慕克 5月21日开始访华

你睹“红”真容 他看绿西湖

本报讯(记者 李菁)2006年诺贝尔文学奖得主、土耳其作家奥尔罕·帕慕克的访华行程终于确认,帕慕克将于今年5月21日到达北京,在中国进行为期10天的交流与巡回访问,行经地点除北京外,还有上海、杭州与绍兴。

自2007年起,这位诺奖得主的中国之行就成为各界热议的话题,此次帕慕克终于确认了行程。据帕慕克系列作品的出品方世纪

文景公司介绍,自年初起就投入力量编辑帕慕克的最新作品,此次借帕慕克中国之行,他的最新作品《别样色彩》(暂定名)以及帕慕克早些年出版的另两部作品《静静的屋》《杰夫代特和他的儿子们》将适时出版。世纪文景还将为帕慕克安排京沪两场签售,以满足热心的读者一睹“红”作者真容的愿望。在其中国之行中,中国社会科学院将授予帕慕克外文所名誉研究员称号。

此外,帕慕克将与中国作协主席铁凝及著名作家莫言、余华等会面。帕慕克此行还将体验到长城、西湖、绍兴古镇的美景。

帕慕克的获奖作品《我的名字叫红》销售已超30万册。其新作《别样色彩》是一部散文作品,该书包括笔记、散文以及小说和诺贝尔得奖演讲辞,内容涵盖了作者对当今东西方现代社会生活、土耳其文化与西方文化的冲突与交融。



■作家奥尔罕·帕慕克 图 TP