

《广场鸽接种禽流感疫苗》作者张亮终于承认作品造假，他通过人民日报向全社会公开道歉。“一年多来，那只鸽子不停地拷问着我。我不能一错再错了。”张亮的这句话，让我很受感动。能够说出“拷问”这个词，说明他还是一个有良知的人，只是一时糊涂，做了错事，但又心存侥幸，想蒙混过关。但心存侥幸的后果是：为掩盖当初的小错误，反而犯下更大的错误。

如果说，当初复制一只鸽子，只是想修饰美化图片，属于无心犯小错，但“以共产党员的名义和新闻工作者的良心”郑重声明照片没有造假，结果反而犯下做伪证的大错。这个错误的性质，远比在图片上复制一只鸽子严重得多。

东航“返航事件”发生后，乘客气愤，媒体批评，但东航却表态是“天气原因”导致飞机返航，但奇怪的是，同样的地方，同样的天气，为什么别的航空公司能够起降，偏偏东航的21架航班却只能返航，这是说不通的啊。但东航的管理层却一口咬定是“天气原因”，用“风切变、

春天如诗

春到人间万物鲜。春天充满诗情，春天富有画意，春天给人诱惑。千百年来，它赋予诗人文豪诸子百家很多创作激情和灵感。

古今中外，描写春天景色的诗句难以胜计。如韩愈《春雪》：“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”；欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》：“雪消门外千山绿，花发江边二月晴”；张耒《春日》：“残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归”；白居易《钱塘湖春行》：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”；王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸，明月何时照我还”；叶绍翁《游园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。这些脍炙人口的诗句，在描绘春天的诗歌中只不过是沧海一粟。

写春的名句既有诗词形式，也有文书篇章。但我对六朝梁代文学家丘迟《与陈伯之书》一段描写江南春色的佳句情有独钟。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”。陈伯之，梁时为庐州刺史，梁武帝天监元年版降北魏。天监四年，武帝命临川王肖宏率军北伐，伯之领兵相抗。肖宏命丘迟作书与伯之，丘迟通过这段对故国江南春天的文书描写，并用“见故国之旗鼓，感生于一畴日，抚弦登陴，岂不怆悢！所以廉公之思赵将，吴子之泣西河，人之情也，将军独无情哉！”，动之以情，晓之以理，把故国之思、乡关之情，描摹得淋漓尽致，华文感动伯之，于是率众归梁。这区区十六个字在中国文学发展史上也有着浓重的一笔，这是一段用文学形式讴歌春天与大自然生机之精品。

记得在“文革”前由北京大学中文系教授、著名诗人林庚所著的《中国文学发展史》中，专门提到草长莺飞这段写春的描述。去年初，曾在一则短讯中得知这位90多岁的文学泰斗走完了他的风雨人生，于是产生了想去图书馆翻阅一下这本“文革”前出版的《中国文学发展史》的念头，但遗憾的是，在该图书馆未能找到这本有了年代的原著。尽管如此，这并不淡薄我对林庚教授评价暮春三月的深藏记忆。每当到了春暖花开之时，我便会情不自禁吟上这一段。多年前我已请一位书法家挥毫题书了这一佳句，裱入镜框后一直放在自己的书桌前，随时欣赏，够得上是心头春常在了。

然而，最美的写春之作，或许在于走在通往春天的道路上，表现出非其时而有其气那点点滴滴即将来临的春意。唐代杨巨源的《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人”，就在于传递一种阴晴不定、乍暖还寒悄悄而至的春气息，道是无春却有春。

在芳草鲜美、落英缤纷、绿满枝头的季节，当明媚的春光透进我的书房，真有风吹花弄香，鸟语杏苑新之感。一时间陋室仿佛又多了一点吟唱悦耳之氛围。

知耻近乎勇

康定

低空抗流”等专业术语来搪塞舆论。在媒体持续的追踪报道后，国家民航局工作组抵达事发地开始调查的第二天，东航终于改口，承认返航存在明显的“人为因素”。其实，如果一开始就承认“人为因素”，顶多也就是暴露出公司内部劳动关系不和谐，但一口咬定“天气原因”，反而会让公众怀疑公司管理层是不是在公开撒谎？问题至此就变得严重起来。因为从逻辑上分析，如果承认是“人为因素”，那么，这种劳动关系的不和谐总归是可以解决的，公众还是信任公司的，如果一口咬定是“天气原因”，那么公众就有理由怀疑这家公司是否做到将公众的利益放在第一位？是否还值得公众信任？于是，“返航事件”就同“广场鸽”照片一样，做了错事但又心存侥幸，想蒙混过关，结果是：为掩盖一个错误而不惜犯下更大的错误。

“广场鸽”照片同“返航事

执一管羊毫，蘸墨运笔，虽时有圈圈勾勾，却不磕磕绊绊，只是边思边索，一路写来；线状水印的信笺上，多为行楷，抬头是吾父吾兄等称呼，随后是久未见面，诸事当好，中间为叙事，最后乃敬祝时祺，如此这般。这样的信函，你我之间，如今还能收到否？退而求次，就是一般的信件，但凡用笔写来的，在手机和电脑早已普及的所谓信息化社会里，你是否也已经

件”还有一个共同点：媒体的监督和追踪报道，终于使事件向好的方向转化。“广场鸽”照片作者张亮在向全社会公开道歉时说：“人生来不得半点虚假和投机取巧。”我相信这是他经历了“广场鸽”照片一年多来被媒体一再追踪聚焦后的真实体会，那只鸽子一直在“拷问”着他，正是内心和外部的巨大压力，使他刻骨铭心地认识到，“我不能一错再错了”。同样，“返航事件”的内外压力也使得东航管理层终于承认了“人为因素”。而在“广场鸽”照片之前，张亮在哈尔滨日报总编辑眼中是一位“非常优秀，非常勤奋”的记者，东航也为祖国航空业的发展壮大作出了贡献，只是因为不愿认错，心存侥幸，反而是错上加错，反而受到更多公众的质疑和反感，实在是教训深刻。

古人说过“知耻近乎勇”，又说过“人谁无过，过而能改，善莫大焉”。我们应该向古人学习，不管是谁，只要认错改错，就应给予鼓励。只要公众明辨是非又心怀仁慈，讲诚信的企业和公民就会越来越多。



灯下文谈

用笔写信

赵荣发

淡忘，有了一种陌生感？书信的传递，在我国可追溯到遥远的年代。作为现代邮政所最初的雏形，当初是专供传递官府文书和军事情报人员途中食宿、换马的场所——驿站，至今已有3000多年的历史。从宋代人著的《五经总要》中，我们便可知道，唐代驿站的设置已经达到了辽东。中国邮票上的两处驿站遗址，一处为江苏高邮古城南门外的孟城水马驿站，一处乃河北怀来地区的鸡鸣山驿城，它们均属明代。当初策马单骑、朝发夕宿的情景虽然已埋没在泛黄的纸页里，但现在设想起来，还是十分的清晰生动。

书信传递代代沿袭，直至上个世纪后期，仍为人们信息交往、情感交流的重要工具，一本《傅雷家书》扣动了几代人的心弦，就是一个明证。

末科手机和电脑的普及，对书信带来了巨大的冲击，在信息交往更为便捷的背后，人与人之间的



茶可道

初见青瓷，是在诗中。唐诗。“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。”“越瓯犀液发茶香。”“蒙茗玉花尽，越瓯荷叶