

旅游目前已成为人们物质生活和精神生活的重要部分,很多人喜欢旅游,但不一定知道什么是旅游,该怎样旅游。我搞旅游多年,不妨说点体会,看各位是否赞同。

首先,什么是旅游。我在给旅游系的学生做讲座时总是喜欢出个谜语给他们猜,谜面是“爱好旅游”,打一成语,几乎没人能猜得出来。我的谜底是“喜出望外”——喜欢出去望望外面,就是旅游嘛。为什么喜欢出去望望外面?就是因为外面新鲜,和家里不一样。我的体会是,和在家里不一样就是旅游,差异就是旅游,不一样的体验就是旅游。比如说去云南,晚上安排的晚饭是傣族风味的晚餐,可能绝大部分汉族人吃不惯,吃不饱,但这就是旅游,这就是体验,吃不惯,吃不饱,你可以另吃宵夜,哪怕另啃几个面包,但这顿傣族风味的晚饭无论如何是不能错过的。你一定印象深刻,从中会获得很多知识,甚至终身难忘。当然,我说的这个观点是以旅行社或接待者精心安排、不宰游客、不打差异化的幌子坑人为前提的。再说购物。很多人出去一

鲁迅称小说的“白描”人物手法是“传神的写生画”,其实他对自己同样“白描”过,不过他用的写生体却是动物。

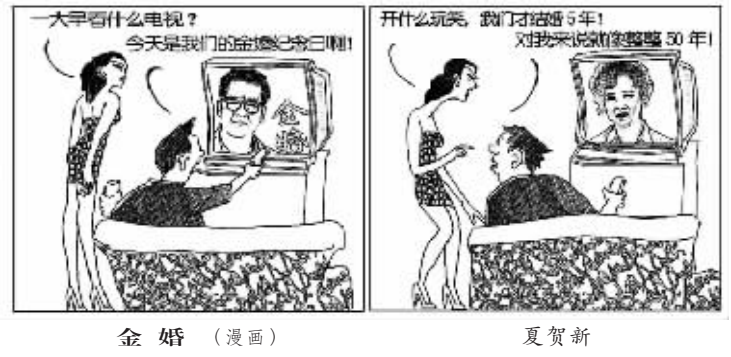
愤怒时,他像一只鹰。他说:“迅盖禽类。”他的笔名“旋律”是“鲁迅”的谐音,而“隼”即鹰也,它的姿态乃“刀光剑影任翔旋”。

忧郁时,他如一条蛇。鲁迅属蛇,其小说集《彷徨》即是“蛇”之意,可见《庄子·达生》:“野有彷徨,泽有委蛇。”其散文集《野草》的题词“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,不正如一条蛇在孤苦与寂寞中探索行进吗?

慈爱时,他又似一匹虎。他的诗曰:“无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫。知否兴风狂啸者,回眸时看小菟菟。”(《答客诮》)“菟菟”是虎的别名。他是一个无情的战士(如剑客),又是一个有情的父亲。

快乐时,他就是一头牛。“俯首甘为孺子牛”的鲁迅,以写作挥笔为先,每天“吃草”、“挤奶”,那是最快乐的时光。如此,他做到了“鞠躬尽瘁,死而后已。”

鲁迅先生被誉为“民族魂”,其实他是一个有血有肉的普通人,他的情感世界是丰富多彩的,他为自己的“白描”即是明证。



应日本政府外事局的邀请,我与吴少华、徐晓琳在2008年元月24日赴日鉴定书画。到达日本后,受到日本友人非常热情的接待,被安排参观游览,但笔者却心系着所要鉴定的王维《江山雪霁图》。第三天,日本友人带我们去北海道鉴定王维的《江山雪霁图》。此幅画,纵25厘米,横405厘米,旧装裱,本卷织锦包首隔水风纹绫本,拖尾纸本。包首签条题为:“王右丞雪景山水神品,竹垞题签”。此幅山水画所传达出的闲和雅静、古韵幽深的氛围,流露着清新淡远、古意微茫的幽幽之意,巍峨秀美的山峦,错落有致的苍松。线条勾摹,笔法挺劲,结构严谨。画家以细腻轻松的笔调酝酿出富有气势的轮廓,传达出

趟不容易,特别兴奋,总想给亲属、朋友和同事带点什么,以分享外出旅游的快乐。由于有这样的心理,再加上其他因素的影响,往往购物有点冲动,不够理智。一般来说,每到一地买点当地的特产,买点家乡没有的东西是应该的,但有些人买上

什么才是旅游

许金如
很多,携带十分痛苦,特别是坐飞机,那搬运起来简直就是从未有的磨炼,愉快之游变成了搬运之旅。也有人把买的东西部寄回去了,不失为一个好方法。还有更绝的,一次在山西,一位先生说要买多少多少山西醋送同事、朋友,那个数目绝不是一个小数目,后来我发现他竟然只买了4瓶醋,问其何以赠友?他神秘地跟我耳语,山西醋多瓶已在自家待送。我惊讶。他说来前已在超市购得山西醋,所以此次之行属轻松之旅,无后顾之忧。我真是佩服他的“诡计”,也说明旅游购物之烦。购物是旅游活动中重要一链,需要大家

家住田林的王老太在小区门口不慎滑倒,右腕当即疼痛难忍。马上到医院骨科急诊,拍片后诊断为“右腕 colles 骨折”,经医生复位后绑上了石膏。

四周后,石膏拆去。本以为石膏拆掉手就会好了,可是王老太却发现自己右腕、右手肿得像小馒头。手腕不能伸,手不能握拳。手麻胀得厉害,晚上好几次被麻醒。因为是右手,很多事不能做,生活需要别人照料。难道这手就这样残废了吗?王老太心里焦急万分。经隔壁邻居谢先生推荐,王老太来到了我院康复医学科。那天正巧是我接诊,耐心询问病情后,根据王老太主诉手麻得夜寐不安的情况,我考虑王老太的右腕可

骨折后要康复治疗
马燕红
能是正中神经卡压,开具了肌电图检查单。果真,检测结果为正中神经在腕部的传导速度明显减慢,诊断为“右腕管综合征”。

一种古雅清幽的意境。画家技艺精绝而出笔不凡,笔法灵活生动,青绿设色清新雅丽,树丛中几株红叶摇曳多姿,生机盎然。在整幅画中,两老者骑着马悠闲自得,两儿童策杖而行,透过茂密丛林隐约可见深山中有几幢庙宇屹立其中,显得庄严而又有生活气息。灌木苍劲,云水缭绕,丹柯碧树,远山叠影,峻意毕露,一派深冬山林佳境。如能静心欣赏此画,当能一洗心中的浮躁,进而享受到片刻回归自然的安宁。

日本著名鉴定家、从事中国古书画鉴定的权威山中兰圣(1883-1975),认为这幅画是真品,因为他根据文徵明《关山积雪图》所画的人物、房屋、山头、雪景、树木,都与王维《江山雪霁图》有相似之处,因此得出结论是文徵明临摹王维的雪景长卷。

日本著名画家、鉴定家宫原

共同呵护,否则旅游对相关产业何来带动作用?法国有个经济学家叫佩鲁,说了一个理论叫“增长极”理论,他说一个社会应该优先发展关联度大、带动性强的产业,旅游业就是。旅游能带动吃、住、行、购、娱,甚至学、浴等,购不可忽视,绝不能容许旅游目的地城市在“购”上出问题,影响大旅游产业的发展。

再说说拍照。不少人出去一趟拍了很多照片,回来洗出来一看真没有多大意思。为什么?因为所有的照片都是他(她)本人的光辉形象占了照片的中心部位,甚至占了三分之一的版面,表情几乎都一样,正襟危坐,在微微地笑。这些照片都是在“一、二、三、茄子”的口令下生产出来了,毫无创意,索然无味。说实话,要看自己,回来后天天在镜子里看就可以了,面对那良辰美景为什么非要拍那么多表情单一的头像呢?

即使若干年后,你也不会有太多的兴致看这类照片的。摄影学上有“抓”、“摆”之别,前面说的拍自己的光辉形象就是“摆”,其实更应该多点“抓”,把旅途中间点点滴滴好玩的瞬间抓拍下来,那才真是值得回味。

骨折后要康复治疗
马燕红
是正中神经卡压,开具了肌电图检查单。果真,检测结果为正中神经在腕部的传导速度明显减慢,诊断为“右腕管综合征”。

由于骨折时患者受伤局部出血、肿胀,而且虽然经复位治疗,但不可避免地会存在不同程度的移位,因此,极易引起腕部的神经受压。但是只要及时发现和治疗,就会很快恢复。

我纠正了王老太错误的自我按摩方法,告诉她如何用左手帮助活动右手、腕、前臂。

虽然王老太右肩没有受伤,但也要锻炼,不然很可能会引发肩周炎。我给王老太布置了锻炼的“家庭作业”。

后来,王老太一边按照我布置的“家庭作业”进行锻炼,一边在康复医学科接受电疗和运动治疗。一个月后,手、腕的活动明显改善,手麻也消失了,生活也不用别人照顾了。王老太说,这次经历使她感到骨折后康复治疗的重要了。

我们在临床上经常遇到有些患者受伤或骨科手术后因未及时康复治疗而出现一些原本可以预防的功能障碍,有的甚至留下

柳仙(1899-1984)则认为此幅画作品线条飘逸,用色淡雅,人物造型准确,意境高古,文人氣息醇厚,画中有诗的意境,所以判断出只有王维才能画出此境界。另加上此幅长卷上有三位著名文人画家和文学家如仇远、李衍、宋谦的题跋,因此判断出此画是真迹。

然而经我们鉴定,此幅《江山雪霁图》的艺术风格是明朝特点。唐代绘画上有作者名款的,经考证只在梁

令瓚所作的《五星二十八宿神仙图》中卷上见到,其余有名款的都是宋人摹本或后添加的。此画与文徵明的《关山积雪图》有着很多相似之处,文派的运笔稳重显得文秀内涵,是“细文”一路,从中可以看出此画是临摹文本的一张不知名画家的画。作伪者把原来的名款除去,添上“太原王维”,就成了王维的作品。“太原王维”为后

“清明螺,顶只鹅。”螺蛳再肥硕,也不能与鹅有一拼啊,这就是民间口头文学的夸张手法了,很让草根阶层知足。

小时候我在绍兴乡下住过一段时日,看年龄比我大不了几岁的顽童脱光了身子从石板桥上下一个扎猛子蹿下河里摸螺蛳,那真是激动人心的游戏啊。不会,他们吐着水浮上岸来,手里举着两大把青壳螺蛳。再一个扎猛子下去,又是两大把。如此者三,晚上爹爹吃老酒的菜和全家人的下饭有着落了。螺蛳吸附在河底河岸的石头上,摸起来并不难,所以小孩子都把它当作玩儿。

晚霞如火,绍兴的阿公阿叔坐在桥头,双脚悬在桥栏板下,一只手托一碗糙米白饭,另一只手托一碗炒螺蛳,吮一只螺蛳,吐一只螺壳,河面上就响起“噗”的一声。

螺蛳以青壳为上品,肉嫩壳薄味鲜,黄壳褐壳的就差多了。青鱼就是吃青壳螺蛳长大的。阳澄湖里的养蟹人会在湖里放养一些螺蛳,这是给蟹补充营养的活内。吃蟹的季节一到,食客也会叫老板娘炒一盘螺蛳来吮吮,这是最会吃的方法。母亲告诉我一个的经验,小江螺蛳为妙,所谓的小江螺蛳,我想大约是生长在小河里的吧,或者在稻田里。现在的螺蛳味道总不如过去的鲜美,我想这与河道污染日益严重有关。

螺蛳经过一个冬季的滋养,在清明前后是长得最肥硕的时候,吮出来的螺头肉极其饱满,有韧劲,外加一股鲜汤喷射而出,下饭最佳。螺蛳尾巴是一团活肉,微苦,却糯软爽滑,也可同吃。再过一段时日,它的尾巴就附满了乳白色半透明的子,肉就变得瘦而紧,风味大逊于前。

终身残疾。此外,有些患者虽然早期进行了锻炼,但由于进行得不正确或不全面而达不到理想效果,甚至有时使问题更复杂,因此建议外伤或骨科手术后应常规去康复医学科计划术后康复事宜,并定期门诊随访。

(作者系上海交通大学附属第六人民医院康复医学科副主任医师)

杏林夜谈

今宵灯谜

杨全兴
排练须讲实效
(四字军事名词)
昨日谜面:无才可去补苍天
(三字集邮名词)
谜底:空难封(注:别解为“天空难以封补”)

加款,楷书,颜体多宝塔风格,墨色明显与整幅画的颜色不一致,老画原有包浆,在加款的时候,不是很吸墨,不易渗透,仔细查看略浮于表面,光泽效果略亮,从而可看出老画后加款。“维”字的半边压在印章上,印泥红色不显,绢为明朝花纹细绢,且没有本人的印鉴。虽然此画面上有三位著名文人画家的题跋,但他们的题跋都为同时代的后仿,印章颜色一致,所做文字都牵强附会,与本人文字风格都差距甚远,三人笔迹都是同时代仿制。

据史料考证,王维的画有两种面貌,一种源自李思训父子,但“原有簇远树,过于朴拙,复术细巧,翻变失真”;另一种则“风标特出”,“笔力劲爽”,以破墨画成。人们称颂的是王维后一种风格,但这两种风格的原作均已失传,此画用水墨撰写而成,意境宁静淡泊悠远,倒是与王维的思想和他的诗意十分吻合。

上海人喜欢吃炒螺蛳,放葱姜、黄酒、酱油和白糖,火头要急,爆炒几下上锅盖,待螺壳脱了衣,就可盛起,多炒后肉头会紧实,可能塞牙。一碗炒螺蛳,在物质匮乏的时代,也算一道荤菜了。在上世纪八十年代,夜排档盛行的日子里,炒螺蛳是小摊头必备的备下酒菜,吮螺蛳的声音在灯光下是很热闹的喧哗,在邻居们的耳里却烦人得很呐。

除了葱姜炒,上海人还有一道酱爆螺蛳,在前者的基础上加点面酱,主要是增味。我家还有一道蒸螺蛳,螺蛳壳用刀尾磕一个口子,放碗里加少许酱油蒸熟,淋几滴麻油就可以上桌了,在买食油要凭票的日子里,这也算一种吃法。再说,蒸螺蛳最能保持原汁原味。

我从小吃螺蛳,开始本领不高,用牙签挑,遭姐姐讥笑,于是下决心苦练舌尖功夫;到小学毕业,已能当众表演了,一场匙螺蛳送进嘴里,在嘴里盘一会,吐出来就是一汤勺空壳。因为爱吃螺蛳,剪螺蛳理所当然成了我的任务。

清明过后,春韭初裁,挑了螺肉与阔叶韭菜一起炒,是一道时令菜。或与嫩豆腐一起煮羹,也极具风味。

上海人吃螺蛳的绝技,外地人目为异禀。后来我发觉,上海人若要整治一下瞧不起上海男人的北方汉子,就请他吃炒螺蛳。面对小小螺蛳,最爱啃鸡腿的北方汉子手忙脚乱,就是吃不到壳里的那一小团肉,气得他满头大汗,两眼通红。俗话说,一钱逼死英雄汉,移植到螺蛳上面也是行得通的。

前不久,我在松江吃到一款农家菜,螺蛳与河鲫鱼、蛤蜊、毛蟹一锅煮,味道鲜到家了。小毛蟹两只大螯高举,八脚朝天,一副神气活现的腔调,而螺蛳沉在最下面一声不吭。而一帮画画的中青年男人都是很会吃的,满世界找锅底的螺蛳,因为此时它吸足了鱼蟹蛤蜊的汤汁,肉质肥腴,味道最佳。

西奈半岛是一片神奇的土地,有人把她视作圣地,有人把她看成战场。但无论是圣地还是战场,西奈永远都是特别的。

西奈半岛位于亚洲的西南端,但她属于非洲的埃及。南临红海北濒地中海。西奈在我的心中,战争多于其他。

我们是从开罗驱车前往西奈的,160公里长的苏伊士运河上只有一座永久的桥梁连接两岸。

踏上西奈的土地,迎面而来的是战争的气息。本来嘛,我们此行的目的就是参观中东战争的遗址。沙坝遗址,这是埃及人心中的痛,也是埃及人恒久的骄傲,1967年,第4次中东战争以色列占领了西奈半岛后,在离苏伊士运河不远的地方修了一条称之为“巴列夫防线”的沙坝,以阻击埃及军队的反击。1973年,埃及发动十月战争,也就是第5次中东战争,以摧毁以色列的“巴列夫防线”为标志,解放了西奈部分土地,从而打破了以色列不可战胜的神话。这次战争尽管没有赢得完全的胜利,但使埃及赢回了它的自尊。埃及人普遍认为,正是在这个基础上才打开了通往和平之路。如今,在沙坝遗址,埃及人将缴获的以色列的坦克和当年以色列军队使用过的地下指挥所向游人开放。而耸立在苏伊士运河畔的中东战争纪念碑——一根硕大的上了刺刀的枪,则给人一种震撼。它昭示人们,战争造成的伤痛经久难愈,和平才是值得珍视的永恒主题。

第二次踏上西奈是3天之后,我们的目的地是沙姆沙伊赫——一座位于西奈西南端的城市。一呼吸到这里的气息,此前萦绕于心的深沉与厚重,不经意间已悄然消散。也难怪,与中东战争有关的和平协议都在这里签订,近几年这里还多次举行过重要的国际和平会议,沙姆沙伊赫因此成为和平的象征。在这片被称为“和平之城”的土地上,没有战争的沧桑,不见战火的痕迹,目之所及皆是安宁祥和的景致。以灿烂阳光和清澈海水而闻名的沙姆沙伊赫也是受游客青睐的休闲之城。沙漠上海滩边建起来的城市,绿树成荫,鲜花盛开,五星级宾馆比比皆是,酒吧街灯红酒绿,纪念品琳琅满目。在这里,我们和来自世界各地的游客一起欣赏美丽的自然风光,感受和平的人文环境。畅游红海的酣畅,深海潜水的刺激,万千珊瑚的惊艳,冬日暖阳的抚触,沙滩漫步的柔情,无不令人流连忘返。大着胆子尝一口中东水烟的滋味,友好地向白皮肤、黑皮肤的游客们打个招呼,在阿拉伯风味的烧烤摊上大快朵颐……在那些时刻,我恍然若梦,此情此景的西奈,和3天前所见的西奈,哪一个才是真实的她?

海外见闻