我们的钱怎么花

荆 歌

我外婆去世得早,我外公一直是个孤老头。他是个农民,他惟一的生活来源,就是我母亲提供的每月八元人民币。上世纪八十年代初,他去世时,我们从他的褥子底下,发现了一个小包,里面是钱。包括毛票和分币在内,一共有三百多元。在当时,这可不是一个小数目。他竟然攒下了这么多钱!三百多元,是我当时一年的总收入。他如此节俭,留下"巨额"遗产,实在让我们心酸。他好酒,但基本舍不得喝。他甚至在炎热的夏天,连买一把新扇子都不肯,而一直使用那把济公一样的破扇,吧嗒吧嗒声音很响,估计风力不大。

外公留下来的三百多元遗产,母亲一直舍不得动它,专门存在了一张折子上,似乎只成了一个永久的纪念。到了今天,它的价值如何呢?三百元,可以买什么东西呢?能买二十斤猪肉,一百斤盐,三罐液化气,给汽车加一次油。不不不,我这样计算,实在太有歧义,三百元,并不是能买上述所有的东西,而只能购买其中的一样。如果买了二十斤猪肉,就不能买其他了。二十斤猪肉,是外公一辈子的积蓄啊!要是外公趁他还活着的时候,就把这钱花了,他可以做什么呢?如果不是天天抽一包好烟喝一瓶好酒的话,至少,他可以买一只名牌的瑞士表戴在自己的手腕上,然后挽起袖子整天在街上晃荡,引来街坊邻舍惊羡的目光。

我母亲留下的遗产,则要可观多了。她于上世纪的最后一年撒手人寰,留下来的钱,在苏州当时可以买一套中小户型的房子了。同样是出于珍惜和敬重,她的钱存在银行里至今未动。可是今天,这些钱,就只够买一个卫生间了。

关于遗产的惨痛经验,让我反思:我们该怎么花我们的钱?把它赤裸裸地留给子女,其实子女也根本派不了用场,只是作为一个抽象的数字,放在存折上,随着时间的推移,成为日渐廉价的怀念。我相信,我外公的遗产,到了我要将它作为我遗产的一部分传给我的女儿时,它也许只够买一串纸钱了。

投资啊投资啊!有人教导我,如果我外公的遗产、我母亲的遗产,当年及时投资的话,不管是投在哪里,房产、股票、红木、古玩,到今天不说将我涨成千万富翁,至少不贬值吧,至少对得起将它省吃俭用积攒起来的外公和母亲吧!

好吧,那么亡羊补牢为时未晚,我现在就把外公和母亲的遗产从银行里取出来,进行投资吧!不过问题紧接着来了,投到哪里?股票吗?房市吗?古玩吗?敢吗?不怕像投河一样壮烈牺牲吗?如果扑通一声投下去,转眼就没了,那我对得起祖宗吗?

满带着困惑,我去请教一位经济学家。他对我的指点,真是出乎我的意料,他竟然非常肯定地说:把它花光!他说,及时消费,吃光用光身体健康,是防止它贬值的最好办法。把他的话想了数日,联系我外公和我母亲的可悲实例,我相信,这位经济学家的话,也许并非玩笑。

街头莫中『苦肉计』

王根根

下岗在家的阿枫,平时闲来无事喜欢同弄堂里几个麻将"搭子"小玩玩,赢了会买条烟、拎瓶酒,再上曹家渡状元楼酒家买点下酒的糟货,犒劳犒劳当出租车司机的老公阿章。

这天,阿枫输得很惨,在霓虹闪烁的街头自认晦气地往家走。她路经苏州河畔的一条弄堂口时,发现弄堂里围着一大群人。好奇心驱使阿枫上前探个究竟。妈呀,只见四五个膀大腰圆的男青年正凶神恶煞地对一个老汉拳打脚踢,边打还边嚷着:"叫你不还钱,今朝非整死你不可!"

阿枫看得心里吓兮兮的。这时候,轧闹猛的人堆里突然走出一个高个青年,他摆出一副和事老的架势,拉住一个打人者,说:"朋友,何必为了几个小钱把人打成这样呢?""这个老头子欠我们几千块钱躲着不还,你意思是想帮这老头子还钱了?"打人者中一矮个青年气势汹汹地说道。"我不是这个意思,我只是担心你们把老人打伤了。""笑话。打!"霎时,矮个青年又挥起了拳头。"慢!"高个子青年大喝一声,随后转身对躺在地上痛苦呻吟的老头说:"大爷,他们再打下去,会要了你的命。不如你把身边值钱的东西拿出来抵债算了。"老头抹了抹鼻孔里流出来的血,两眼一闭,"没有!他们今天就是打死我也没有钱。"说着,老头下意识地抱了抱一直攥在胸口的黑色马甲袋。

老头的动作没躲过矮个青年的一对三角眼。"等等,你的马甲袋里装的是什么?"矮个青年快步上前,一把夺过老头手里的马夹袋。"呦,这么多红双喜香烟,还说没钱,你可不要把阿拉当'猪头三'呦。"矮个青年向几个打人者一挥手,拎着马甲袋就要走。

"算了,算了,听我的,人家老人也不容易,不如这样,这些香烟当场'跳楼价'抛掉,你们拿大头,剩下的给老人,刚才你们不是也听说人家老婆正等着钱挂号看病的嘛。"高个子青年满脸堆着笑打起了圆场。"好吧,"矮个青年似乎很不情愿地皱起了眉头,"这红双喜50块一条,啥人要就给啥人。"

此时,一直在轧闹猛的阿枫不禁大喜过望,头脑里忽然倒腾开了:老公阿章是杆"烟枪",50块一条红双喜比市面价要便宜20块,如果买回家给老公,那麻将桌上的钱多少不是扳回了点?心动莫如行动。阿枫走上前,一下买了5条红双喜。

已下班在家的阿章看到阿枫手里拎着5条红双喜时,情不自禁地凑在阿枫的脸上很夸张地亲了一口,"老婆,你对我真好!"他喜滋滋地拆开烟,点上火,猛吸一口,"不对呀。""怎么不对了呢?"阿枫赶紧问。阿章似乎想到了什么,忙拆开另外4条烟。一瞧,阿枫的心里一下子凉了半截。阿章嚷道:"是假烟!"阿枫呆了,半晌没回过神来。

透过猫眼看幸福

李益民

透过我家防盗门的猫眼儿,我感受到了幸福的消长。

刚学写作时,由于水平还在初级阶段,也不懂投稿技巧,发篇作品不容易。那时要是来一笔稿费,哇噻!哪怕只有20块钱,我都感觉来了金砖,那快乐的心情啊,真像娶媳妇入洞房,手在邮递员本上签字时都发抖,脸颊也激动得红霞满天。邮递员女士已是中午以后的太阳,又矮又胖,皮肤还像刚挖过煤,可我就是看着她漂亮,怎么看怎么像香港肥姐沈殿霞。以后只要门铃响,透过猫眼一看是她,我都高兴得忘乎所以,因为一个月看不到可爱的她几次,稿费也就是百八十元。随着"写龄"的增长,我的水平也芝麻开花了,作品见诸媒体逐渐增多。两年后,我月稿费达到了五六百元。稿费多了,"沈美女"当然也就来得勤了。可是奇怪,我怎么不如刚写作时那么幸福了呢?稿费多了我应该更像入洞房了呀!洞房里的娇妻应该更像章子怡汤唯了呀!可是不是那么回事了。再透过猫眼看到"沈小姐",我那激动劲儿差了,觉得她有点矮有点胖有点黑了。签字时虽也高兴,但手抖动幅度已降低,脸上的朝霞灿烂系数也下跌。我已经把来稿费看得平常了,幸福感像直升飞机在缓缓下降。以后我又继续在格子上爬,水平像中国的GDP一样高速增长。我虽是大老爷们,发起作品来却像天女散花,稿费当然就更多了,如今每月已达到了1000多元,"沈小姐"一两天就来一次,比我二姨来得都勤。但我感觉那门铃声却丝毫不悦耳了,透过猫眼再看到她时,心就像一湖秋水,平静得不能再平静了。她已经从"看上去很美"彻底地回归了原生态。开门时慢慢腾腾,签字时不慌不忙,接过稿费单随便就往桌子上一扔,完了,幸福就像喂饱的猫,已经跑得远远的了。

原来,我以为钱多就是幸福,因为金钱就是财富。钱越多,你的张力就越大,你的爆发力就越强,你的穿透力就越无坚不摧,总之就是你越能在这个世界上纵横驰骋,越能荡起幸福的涟漪。因此我常羡慕那些大款二款,羡慕他们住豪楼,食珍馐,行有香车宝马,穿是世界名牌,那不都因为有钱吗!可我因写作看了几年猫眼之后,对这个问题的看法发生变化了。那些大款二款真的就幸福吗?在幸福指数上他们也是大款二款吗?不一定。幸福主要表现在当你需要金钱时它来,那时你是幸福的。当你的需要满足了,金钱对你没用途了,它来你还能有幸福感?不可能的,除非你跟葛朗台是哥们。我在写作之前,因家庭收入不高,生活困难一些,所以来稿费我感觉幸福。以后生活好了,对钱的需要不那么迫切了,来稿费时的幸福感当然也就软着陆了。幸福是一种感觉,你感觉幸福就幸福。现在当我看到一些人为了钱而生命不息奋斗不止的时候,我不但不佩服,反而觉得他们傻。

梦里水乡

华致中

七夕会 摄影故事

也许是钟情于叶圣陶笔下的古镇甪直,每每听歌"梦里水乡",便会联想起这座著名的江南小镇。

这次重访,专选一个非双休日的清晨。少了如潮的游客,甪直以宁静古朴的风貌,彰显出其淳厚的本色。徜徉在保圣寺院,穿梭于经纬老街;走进万盛米行,踯躅于恍如隔世的古宅……水乡魅力竞相跃入我的镜头。快乐摄影的感悟在悠然晨风中自醉。

然而,隐约间有种缺憾,但却茫然。

踽踽独行时,眼前骤然一亮。但见前方街河交汇处,不时有一缕缕轻烟薄雾,袅娜地弥散在空中。流淌的小河尽头,卧波的古石桥在溟蒙中姿隐绰约;临水的廊街顺着堤岸幽然蜿蜒,悬挂的红灯笼艳得分外夺目。静泊于驳岸畔的鱼鹰小舟,为冬日的水乡注入了诱人的活力。

"哦!"真是一幅不可多得的"梦里水乡"风情画。我喜出望外地喃喃自语,思绪一下子仿佛回到童年的记忆。在兴奋的感慨中,瞬间留下一串愉悦的快门声。

如今,每当孤芳自赏这张照片,心底便会蓦然涌起清丽的"梦里水乡":那些缠绵的往事,已化作一缕青烟,消失在远方,梦里遥远的幸福,它就在我的身旁……

女儿的手

李雅芬

朋友聚会,有人带来自己19岁的女儿,正是水嫩葱绿的年龄,惊异于小姑娘纤纤秀手的漂亮:白皙、光滑、温润,有玉的剔透和牛奶的质感,原来手可以美艳如此。有人即兴开讲说:手是人的第二张脸哩,感觉这话还真有道理!

这样的手,不是白领到美手美甲房能修得出来的,更不是中年的阿姨如我者能保养滋润得出的。过了这样的年龄,即使装上再贵的假指甲,在指甲上雕花贴金也不是那么回事了,一双弹性丢失,皮肤粗糙,血管突兀的手,即使天天养尊处优把手泡在护手霜里也是做不出来的。这是一种天然去雕饰的自然之美。

回家后对女儿的手仔细端详拿捏,原来,我的女儿也有这么一双让人爱恋的手。这叫做青春,原来,青春是渗透到指尖的。

胡思乱想,人的这一双手,要在生活中有怎么样的功用,一生要创造多少作品,要参与多少轻巧或者复杂的劳作?我们常说,幸福生活就是靠灵巧的手创造的。

于是又想到男人的手,女人的手要纤巧、要细秀、要润泽,男人的手要阔大、要有力、要持重,曾有朋友的妹妹,找了一个对象却因为那个男人的手太小而放弃了一段姻缘,问为什么?她说是那个男人的手小,怕是心眼儿也小。其实人的心胸开阔与否实在是脑力所为,和心脏这个供血器官真是没有太大的关系。

跟先生说,但愿女儿以后生活得好些,不要像我一样,早早地粗了一双手,先生说,手粗了,不可怕,重要的是有温柔湿润的心,手可以老,脸可以老,心不能老。先生说得也是,谁让我当初愿意把一双手交给他握着呢?

夜光杯

刻板的德国人

何玉麟

见报上有人撰文曰:"德国人行事刻板!"这好比上海人所讲:"死做",在北京称之为"较真"。我曾两次去德国探亲,前后半年中,与众多德国左邻右舍及朋友的零接触中,体验了这"刻板、死做、较真"。

在德国的法兰克福、柏林以及杜塞尔多夫,无论是公交、地铁或铁路客运列车,一概是无人售票,一切由乘客自己对照车站上张贴的"里程表"、"价目表"后在自动售票机上自己搞定。

某日,我正在车上,忽见一位"验票员"跳上列车实施"验票",这一车厢内所有乘客都会如同有"指挥"在场,齐刷刷地纷纷从口袋(手提包)摸出车票(或公交、地铁月票)高高举起,自觉接受查验。此时此刻查票的"角色"与乘客均相视而笑,一声声"OK"或"嗨!"在车厢内流淌,仿佛这不是在"查票",竟是"老朋友"在"旅途"中的"巧遇"。

但也有令人遗憾地偶遇逮住的"逃票者",我曾听到过一则实事——来德攻读学位的"某同胞",虽毕业时被认定"学业优良",可惜他有两次"逃票不良记录"而在毕业后择业、就业无门。在德国人眼中,一个人凡疏于自律、自觉,难免甚至是必然在今后行事、做人之中走板、变调……

我女儿的朋友是位德籍博士,他娶了一位中国太太,他们的爱情结晶是一名年仅9岁叫"克拉尔"的女孩。

一天,我们全家携"克拉尔"去法兰克福动物园游览,车到动物园门口,却找不到停车位,我女儿本想"捣"一记"浆糊"随便在小马路上悄悄停车……手刹还未拉住之时,"克拉尔"已有察觉大声喊道:"阿姨,这里没有允许停车的标志,你不可停车,必须照规矩办事,这是我爸爸和老师一再关照的……"随后"克拉尔"又如同"背书"般地逐条讲解"遵守交通规则的几条好处"云云。

我们终于找到停车位置,在进入公园后,"克拉尔"拉住我的手说:"爷爷,我很高兴今天的游玩,更高兴你们大人很尊重我的意见!"

刻板的德国人,看来从小就给孩子上好了这一课。

今宵灯谜

陶宽汝

根治三废

(三字环保名词)

昨日谜面:晋地食性

(三字沪语)

谜底:吃老酸(注:老,沪语作"很"解)

剑、牛与伞

吴文元

灯花

被称为平民局长的国家环保总局(现改为环保部)局长周生贤说:『在工作上要当一把剑,为科学发展保驾护航;对待人民群众我愿意做一头牛,为他们耕田种地;对环保系统的这些环保工作者,我愿意做一把伞,为他们挡风遮雨。』

周局长这段话可以说是他的为官准则,工作中的座右铭,寓义也十分深刻。这『一把剑』、『一头牛』、『一把伞』是相辅相成,三者缺一不可,环保工作既是造福人类的工作,又是得罪人的工作,有时不仅要『得罪』一些企业,还有可能『得罪』上级领导,没有『利剑』般的锋甚,是无法让环保工作落到实处的。环保工作者的责任就是要向人民负责,来不得半点花架子,必须踏踏实实地发扬老黄牛的精神。环保工作者往往会受到各种阻力,如果上级领导不给他们打『一把伞』,很多工作可能会半途而废,甚至根本无法开展工作,只有领导当了他们的后盾,才会使他们勇往直前,大胆地开展工作。

近几年来的严重污染现象是十分令人担忧的,几千万人民赖以生存的太湖,其周围却办起了一个又一个污染严重的小化工企业,离化工厂几里路就能看到河道变了色,一股刺鼻的味道扑面而来,但愿周局长的『三个一』能打开『治污』新局面。