



# 新景象



# 体现一个开放的国度 折射一个包容的民族



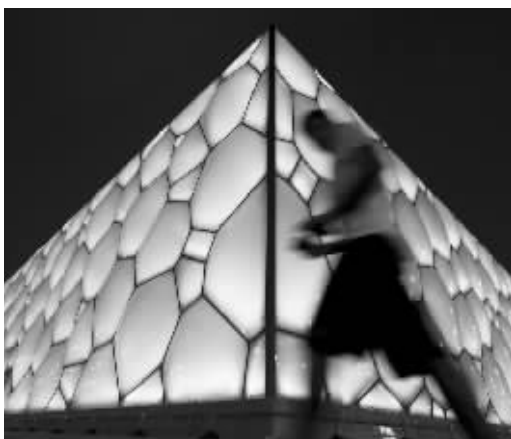
## 三言两语 个性奥运

一名针灸医生想在头上插上2008根银针,一个便利店店主在自己的三轮车上挂满了各国国旗,一个养狗的居民把自家宠物狗身上的毛剃出五环图案并染上不同颜色……中国老百姓正用各种各样的方式,表达着自己对北京奥运的期望与自豪。

前所未有的这场体育盛会,激发了老百姓骨子里的热情。许多东西是需要激发的。汶川大地震,让人们看到“80”后的年轻人有很强的责任意识与爱国热情。

一旦中国老百姓的热情被激发出来,他们的个性展示,将极为丰富多彩。世界将会看到一个个性化的北京奥运。戴敦邦 图 高兴 文

北京奥运会,带来了一组新景象,象征着一个新台阶,也表明了一种新理念。北京奥运会,带来了新模式,开创了几个新项目。北京奥运会,带来了一代新人类、新角色,北京奥运会,让我们一起去开辟新天地。百年梦想,今朝圆梦。对所有国人来说,在祖国观看奥运,这是一种全新的体验。



■ 夜幕中的“水立方”光彩夺目



■ 气派非凡的国家大剧院 本版图片 CFP

新奥运,也为中华大地带来了新景观、新气象:首都机场 T3 新航站楼、“鸟巢”、“水立方”、国家大剧院……一座座地标式的高大建筑,屹立在中国的首都北京。

追溯历史,无论是 16 世纪的罗马,还是 19 世纪的巴黎……人们常常会把一些标志性的建筑,看作是一个国家或是一个民族崛起的符号。不断崛起的雄伟建筑,记录着中国发展的轨迹,描述着不断进步的中国。我们把握时代的脉搏,追赶世界的脚步,突飞猛进!

听人说,北京这些地标性的建设,还都采取了国际招标的方式。

T3 航站楼的设计,出自英国人、建筑界“高技派”大师诺曼·福斯特之手;“鸟巢”是由瑞士人雅克·赫尔佐格等参与设计的;“水立方”则是澳大利亚设计师的创意。还有法国人设计的国家大剧院,荷兰大师的手笔则是抓人眼球的中央电视台总部……

开放迎奥运,开放办奥运。从这里,折射出的是一个开放的国度,一个拥有包容胸怀的民族。

国际体育记者协会主席、意大利资深记者莫罗说,这一次,当他走出北京 T3 航站楼,他感到一种强烈的震撼。那是一种认知的震撼:跨入这个门口,迈入的是一个快速发展的国家,一个和平崛起的、正在走向现代化的中国。他说,从那一刻起,他决定要以一个全新的视角来看北京,看中国,看奥运。

相信这不仅仅是莫罗一个人的感受。更多的人,会通过这次北京奥运会,看到中国,了解中国。

特派记者 阎小娴 (本报北京今日电)



■ 宽敞明亮的 T3 航站楼



■ 构思巧妙的中央电视台总部