



“鸟巢”上空点燃。

这一刻，亿万颗心在跳动，千百万人在自豪，亲临现场的人感到满足，中国人民的期待和梦想，终于成为现实……千言万语，万语千言，汇成一句话：“如愿以偿”。

十三亿华夏儿女如愿以偿。人们将会记得，七年前夏天的一个晚上，从莫斯科传出中国申奥成功的消息，全国人民的心如鹰飞翔，扶摇直上；他们的热血像燃烧的火，恣肆奔腾；自此以后，他们忙于作规划，选地址，建场馆，修地铁，造公园，植林木；他们夏战三伏，冬练三九，不分昼夜，焚膏继晷。在千千万万劳动者贡献智慧和艰苦努力下，一处处奥运场馆如期竣工；辽阔的天空一天天变蓝；网络般的道路畅通无阻……举办奥运的各项指标终于达到国际国内奥运人士感到满意的水准；奥友如云，宾至如归。国际奥委会主席罗格称赞，北京奥运筹办得“十分出色”。中国成功举办一次绿色奥运、科技奥运、人文奥运的愿望正在变为现实。

### 如愿以偿

缪俊杰

国际奥运人士也如愿以偿。人们将会记得，莫斯科投票结束时，当时已经八十高龄的国际奥委会主席萨马奇，在祝贺中国申办奥运成功的同时，还表示在中国举办奥运会时，他会到北京观看奥运会。七年过去了，已入耄耋之年的萨翁，精神矍铄地来到北

世界上，最美妙的声音，大概是鸟鸣吧？“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”《诗经》中的这番描绘，可谓声色俱全，精妙绝伦矣！

在热闹中听鸟鸣，会增添许多欢乐。前年秋天，我陪同来沪参加上海国际民间艺术节的新疆阿克苏歌舞团，到宝山敬老院进行慰问演出。

### 千啾百啭是鸟鸣

赵荣发

“舞台”就设在敬老院后花园池塘边上，周围草木葱茏，花香弥漫。老人们坐在椅子上，围成了一个弧形，兴致盎然地观看节目。演出以歌舞《达坂城的姑娘》拉开帷幕，随后是独唱、舞蹈、小组唱、器乐演奏……老人们看得津津有味。意外的事情就在这时发生了，当笛子独奏《春曲》摹仿出千啾百啭的鸟鸣声时，停歇在花园里的好些鸟儿居然跟着鸣叫起来，那光景真如天造地设一般，令大家的心都醉了。

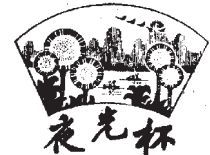
幽静处听鸟鸣，自是另一番意境。有一年夏天，我和几位同事去莫干山度假，住在半山腰的一栋别墅式的小楼里。清晨的鸟鸣自不必说，早饭后，我们坐在露天阳台上，边喝茶边聊天。聊着聊着，我忽然觉得有一种异样的感觉，噢，怎么这一会儿没了鸟叫声呢？听到了我的发问，同事们停止了话头，而就在此时，声声的鸟鸣，就在不远处的竹

林里传来！原来我们刚才聊得热烈，才疏忽了鸟叫的声音，但等我们静下心来，便发现鸟鸣依然婉转，山谷越发幽静，置身在这样的环境中，我们恍如梦中！

把满树的积雪踩踏下来，纷纷扬扬的，那样的镜头也是颇有几分雅兴的。杜鹃则成了另外一种化身。透过杜鹃啼血的故事，我们看到了更多的苦心所依。“江南三月早春里，子规声声催人勤”，分明不是一种闲情逸致的表达，而生活中也确实需要这样的“催耕声”。总觉得，听鸟鸣的最好时光，是在筋骨劳累后的放松之中，是在心脑疲惫后的恢复之时。常常的，我在一天的忙碌后，会产生些许的怨恼，但是，当第二天早上一觉醒来，听到窗外那千啾百啭的鸟鸣声时，便会发觉，昨日的怨恼都已被荡涤而尽。

我想这位老人也会感到如愿以偿。来自世界五大洲二百多个国家和地区的一万多名运动员，包括被宣布无缘本届奥运会的伊拉克运动员，也在最后时刻来到北京。他们日盼夜盼，到北京赛场上大展身手，赛实力，赛友谊，赛风格，摘金夺银。他们将会感到如愿以偿。体育迷们将会感到如愿以偿。世界上有多少人，中国有多少体育迷，奥运迷，期盼着到北京观看这次奥运体育盛事，一览世界顶级运动员的风采。据媒体介绍，将有50万国内外奥运迷到北京观战，其中包括80多个国家和地区的政要，有总统、元首、总理、酋长、公主、首席部长等等，他们都来了。美国前总统老布什和现总统布什一家三代都来了，真是高朋满座，体友如云。“有朋自远方来，不亦乐乎。”中国人民对于“以平等待我之民族”一贯友善，宾礼相待。达到如此和谐境界，不亦是如愿以偿吗？

是啊，美丽的八月，吉祥如意的八月，多少人感到满足，为之欢腾。我们作为北京市民，一个普普通通的家庭也是如此。记得北京申奥成功的那天晚上，我们全家老少三代，从建国门步行到天安门广场，我也“老夫聊发少年狂”，同广场上的人群一起呼喊雀跃。当时我那只八九岁的外孙女高兴地说：“到奥运那天，我们全家人一起去看奥运。我要当志愿者，为奥运服务。”如今，她长大了，出外求学了，前几天，她打来长途电话，我从视频上看到她喜悦的憨态。她高兴地说：“我们全家在同一时刻坐在电视机旁观看奥运实况转播，我们一定都很快乐。”我们面对着荧屏，都会心地笑了，同声说：“我们如愿以偿！”



夜光杯

### 我的“运动生涯”

王安诺

奥运会开幕了，我不由回想起学生时代三次短暂而难忘的“运动生涯”。我从小胆怯软弱，手脚笨拙，却偏长了长手长腿的高个，给体育老师一种错觉以为碰到好苗子，于是从小学到中学被选入各种运动队，出了不少洋相。第一次是小学四五年级时入校篮球队。训练时，我被“断球”难倒了，我拍得好好的球三下两下就到人家手里，我去断对方的球，一闪球就到了另一只手，我再绕到另一侧，对方又转过身用身体挡住我，我只是徒劳地跟着转。体育老师将我带到班主任面前说，“这孩子太文弱”，结束了我第一次运动生涯。前后只有一个多星期。

第二次是刚进中学。报到时，体育老师问我愿不愿意练排球。那时排球还没普及，我以为也像篮球那样抢来抢去，就老实坦白“我抢球抢不过人家的”。他笑起来，简要跟我说了排球的打法。听说跟对手隔着网，自己都站在一起，我便有了信心。第一次训练是长跑。我跑着跑着就落在后面，先还勉强跟着，渐渐队伍越来越远，终于消失，而我已喘得像一条刚拖出水的鱼，

### 我的“运动生涯”

只能抱着行道树大口喘气，跑跑，停停，走走，到学校的时候教练已站在门口焦急地看表了，他对我说，一开始都这样，等适应就好了。第二次，第三次训练，还是跑，那几天累得我腿酸腰疼饭也吃不下的。我悄悄问一名老队员，什么时候教我们打球啊？她的回答吓了我一跳，她说，这跟后面的训练比还是轻松的，你看我胳膊和腿，这一块块乌青都是练鱼跃救球滚翻救球时弄出来的。我终以逃兵的形象结束了第二次运动生涯，大约还不满一周。

初一时我进入区射击队，练小口径手枪。第一次训练，教练让我们一字排开站好，右臂侧举，在每一个手掌上放一块砖头。砖头一上来我胳膊就一晃连抖抖地稳住，砖越来越重，胳膊抖得像筛糠，开始酸痛后来酸痛再是又酸又痛又麻，到后来，每个人身子都向左歪着，好借点力。教练就大声喊“人站直，胳膊不要下垂”“坚持，还有十秒”。“坚持”“十秒”的意义此时都不同寻常，“坚持”真是很难很累，十秒有时漫长得无止境。这段时间，我用左手拿勺吃饭，右手要左手托着才能放到桌上。接下来练空枪击发，举枪瞄准，准星、缺口、靶心要三点一线，调节呼吸，屏息静气扣动扳机，如此反反复复。实弹射击比较有趣，那是在一个多月内，每人只打三发子弹。我第一发就打飞了，报靶员找不到弹洞，后来一发比一发有进步，一个三环一个五环。但是大多数



云祥五洲 (为北京奥运会作) 刘一闻

### 缤纷奥运铸诗情 (词四首)

姚昆田

虞美人·各国元首光临中国奥运 辉煌序幕今宵揭，奥运祥云送。五洲元首聚神州，笑把五环环结友情留。

五星旗接迎宾道，最是人文好。“鸟巢” (注) 有幸锦屏开，便领千红万紫一齐来！

临江仙·赞“同一个世界，同一个梦想” 世界今朝同一梦，五洲联手高歌。群英竞展各观摩。赛场角逐，赛后喜交和。

奥运弘扬真善美，还看五彩彩罗。北京盛会果如何？精神最贵，岂在夺金多！

南歌子·遥向萨马兰奇问好 万里鹏程接，五环凤举联 (注)。引来中国百年缘，多谢良媒红线萨翁牵。

每选英才聚，必将友谊宣。躬亲授奖总拳拳，笑问金牌可许独君专？

注：史称负有重大使命之远行为凤举，亦指壮美之举。

眼儿媚·翘看中国奥运选手 每迎奥运壮如诗，寓目便神驰。豪情怒放，心花烂漫，喝彩如痴。

英髦辈出风云里，最是夺冠时。姚明托日，刘翔奔月，盖世雄姿！

时间的训练是枯燥的，一连两个小时，就是托砖，计时，再托，再计；空枪瞄准，击发，瞄准，击发。经过考核，我终于拿到小口径手枪三级运动员证书。

然而，一个消息使我的兴奋心情变得复杂——我们中一名队员被选拔到市射击队，成为专业运动员。也就是说，我们是被淘汰者。40多年过去，这名女队员无声无息，想必是更高一级的被淘汰者。

体育运动的最高目标，是挑战人的身体能力的极限，只有极少数人才能胜任。它的残酷在于，这是建立在更多人的汗水、艰辛和青春的基础上的。当我后来看到奥运赛场上，领奖台上的人在流泪，领奖台下的人也在流泪时，我深深理解他们的眼泪包含着不同的含义。

“一曲新词酒一杯”，艺术这东西总是体现着现实的情形和想象，画家方志强供职于工艺美术研究所，这使他着眼于一个开放的世界，视野宽阔，创作也紧随着时代的脚步。有人说，中国的艺术原本是走在世界前列的，它讲究灵性，文脉相传。方志强虽然从事油画创作，但在在他看来，亚麻布和宣纸是一回事，画家的想象力和创造力才是立足的关键。

### 方志强的油画

芥子园

方志强的创作重感觉，但其背后蕴藏的却是对艺术的把握能力，他的画面十分酣畅，有一气呵成的快感。在上世纪80年代，画家还以各种题材分类，把技法归于某一家。方志强不这么看，画家首先要放得开，重视色彩在画面上的运用，将色彩用足用好。他认为不管油画国画，一支笔的能力是有限的，而色彩的张力无限，笔力与色感并不矛盾。他所作的色彩在细微处非常动情动趣，色彩变幻，把自然的想象的、传统的现代的以及中西的元素都结合在一起，山非山，形非形，美幻入境，丰富动情。方志强说：“我们这一辈人，都曾讲下生活，下苦功，其实自然美与现代美常常是一致的。”油画有时具有交响般的效果，磅礴的气势与细腻的抒情相互辉映。方志强的画在题材和形式上非常随意，人物在景致的衬托下生动有情，色彩自然流动，激情张扬有度。这也是近年上海绘画创新面貌的一个缩影。



远岫生姿 (油画) 方志强

的中国队。这次奥运大赛，女曲姑娘们决心借东道主之利取得突破，用一个不平凡的成绩，欢庆老金来华执教10周年。

眼下对于奥运会女子集体项目比赛，人们第一个看好的当然是中国女排的卫冕之战；国家女篮和女足虽也重任在肩，但夺取金牌的可能性不是很大；倒是中国女曲被许多行家看好，成为一支“冲金”的中国队。这次奥运大赛，女曲姑娘们决心借东道主之利取得突破，用一个不平凡的成绩，欢庆老金来华执教10周年。

上场再看金昶伯

彭瑞高

“希望之队”。金昶伯本人对奥运大赛更是信心十足，早在三个月前就对记者们公开了自己的心愿：“作为教练，我的目标肯定是带领中国女曲在北京奥运会上夺取冠军！”

4年前的雅典奥运会上，许多人曾对进入半决赛的中国女曲充满期待；最后点球决定胜负时，我们的心都提到了嗓子眼。可惜那次点球大战，中国女曲以3:4败北，失去了“冲金”的大好机会。那一刻，我看到金昶伯脸上露出痛苦的表情，但他很快又笑着站起身，安慰女曲姑娘，并向对手表示祝贺。老金这一瞬间的神态变化，深深刻在我心里，令我对这位韩国教练充

满敬意。这次在北京，我不希望再看到老金黯然的眼光，我希望看到他笑到最后，看到女曲姑娘们笑着把他高高抛起。我还希望看到老金的儿女（他的长子毕业于清华大学，次子在北京读中学，女儿在清华读大二）也加入狂欢行列。他们和父亲同为对中国女曲承担了许多。

中国人在看好金昶伯的同时，也看好许多像他一样背井离乡来华执教的外籍教练。中国男曲原来排名很靠后，但在韩国教练金相烈带领下，亚运会夺得银牌；这次奥运，金相烈决心要把中国男曲带入前八。日本花样游泳教练井村雅代顶着骂名来中国执教，人们有理由期待，在这位“世界花游教母”带领下，中国队将会进入更高的境界。

此外，佩剑队主教练鲍埃尔、女子手球队主教练姜在源、男篮主教练尤纳斯、女篮主教练马赫、马术队教练比尔·鲍姆、赛艇队教练伊戈尔……都带领中国青年走上了奥运赛场。当五星红旗升起时，他们的目光和中国人一样严肃而骄傲。他们承担着中国人的希望，也将给中国人带来意外的惊喜。

奥运前，上海人一直关心着一个名字——朱琳。圣火下的呼吸

### 十日谈