

昨天下午,为纪念改革开放 30 周年, SMG 电视新闻中心拍摄的八集专题片《30 年: 民间的记忆》在永华电影城试映受到好评。此片剪取了改革开放过程中一些著名“争议事件”, 以共同见证历史的变迁。此片定于 30 日起在东方卫视与全国观众见面, 记者先睹为快, 记下了几个恍若隔世的明星故事, 今昔对比, 令人感慨……

涉外婚姻第一起

虽说涉外婚姻如今已不算新闻, 但在 1984 年, 沈丹萍这位《被爱情遗忘的角落》中的女主角嫁给德国人乌韦, 却是特大新闻, 她也由此成了涉外婚姻明星第一人。

1983 年 12 月的一个夜晚, 风很大, 在北京友谊宾馆门口, 被女友硬拉去参加聚会的沈丹萍, 遇见了德国青年乌韦并由此相恋。在当时封闭的社会里, 跨国恋情却被人非议, 甚至受到监视。

沈丹萍说, 当时, 她不敢和乌韦公开这段恋情, 两人约会, 总要以许多朋友的聚会作“掩护”。即便两人相见, 她也要戴上大口罩和大墨镜, 以防被人认出, 犹如搞地下工作。由于乌韦即将回国, 相恋数月后, 沈丹萍决定将她要和乌韦结婚的消息告诉家人。远在南京的父母听了大惊并激烈反对, 母亲还专程赶到北京, 像审特务似的质问乌韦: “你这个德国鬼子, 为什么要把我女儿骗走? 是否要拐卖她?” 使乌韦不得不带她去德国驻华大使馆了解情况, 以洗清自己被人误为骗子的不白之冤。

在京结婚时, 24 岁的沈丹萍做了一桌饭菜, 请了几位好朋友共同见证, 家人无一出席。由此, 她就成了乌韦的妻子。刚结婚时, 住的是向儿童电影制片厂借的一套不过 38 平方米的简陋小屋, 随后是到处租房。直到 1995 年, 他们才终于在北京买了自己的房子。

恍若隔世的明星故事

——专题片《30 年: 民间的记忆》回眸文娱界巨变



▲ 沈丹萍和她的德国丈夫郭凯敏和张瑜在电影《庐山恋》中

停唱风波第一人

1981 年春节, 北京电视台反复播放 13 岁少年歌手程琳的一组演唱。没想到, 却引来了尖锐批评。《人民日报》还批她模仿港台歌星, 演唱带有的“挑逗性”更是国内舞台上所少见的。原海政歌剧团团长胡士林说, 文章虽没有点名, 但 13 岁歌手

除程琳全国没有第二人。迫于压力, 歌剧团决定让程琳停止演唱。程琳说, 她当时还是孩子, 根本不懂什么叫挑逗性。她的辅导老师、著名作曲家付林也颇受压力。当时总政有关方面也下指示, 海军也要马上停演。但程琳停唱引起了观众反对。那天, 首都工人体育馆来了上万观众, 人们就等她唱《小螺号》。

她停唱了, 一万多观众闹开了锅, 跺脚的、扔水瓶的都有, 结果出动了警方才平息了众怒。程琳唱法模仿邓丽君, 有“小邓丽君”之称。她当时还悄悄和邓丽君通过电话通过信。这些信在香港发表引起轰动。但几乎是同时, 一场批判流行唱法的声浪在全国兴起, 有人把模仿港台流行唱法称

作“黄色歌曲”“靡靡之音”, 小程琳更是首当其冲。停唱两年后, 15 岁的程琳顶着压力复出, 却引来更激烈的批判, 说俗不可耐的《小螺号》又吹响了。情况甚至比两年前更严重, 连海政歌剧团也被勒令解散, 老师付林受到严重警告处分, 程琳更是无法在部队立足。次年, 是王昆的东方歌舞团收留了她。程琳的这场风波, 写下了中国流行音乐史上重要一页。

银幕相恋第一吻

1979 年复刊的《大众电影》第 5 期的封底, 曾刊登了英国电影《水晶鞋与玫瑰花》的男女主角接吻的剧照。这一天看来十分平常的剧照, 竟引起轩然大波。一名读者来信痛心疾首地指责: “你们竟堕落到这种和资产阶级杂志没有什么区别的程度, 实在遗憾! 我不禁要问, 你们在干什么???” 《大众电影》考虑到这封信的观点不是个别现象, 就将此信刊登发表, 并立刻引发了读者大讨论。短短两月, 竟收到读者来信 11200 余封。甚至有评论称, 这一事件是“一吻乱江山”, 当然, 也有许多文艺工作者挥笔反击。

紧接着这场“亲吻”讨论的是 1980 年公映的电影《庐山恋》, 郭凯敏和张瑜扮演男女主角出现了亲吻镜头。张瑜说, 导演提出建议时也挺不好意思。剧情是女方主动, 要求她去亲小郭, 她总是做个假吻姿势没碰到。但导演说拍摄假吻机器跟不准, 由此, 张瑜就豁了出去, 猛地往小郭脸颊上亲了一下, 完成了这被人誉为的新中国银幕“第一吻”。这镜头虽有争议, 但引起众多观众共鸣。张瑜也凭这部电影成了当年金鸡和百花的“双料影后”。引起争议的电影打破了观念的枷锁, 理直气壮地展现着人情、人性, 释放了人们内心深处的感情。

首席记者 俞亮鑫

新民网报网互动平台: 请访问 HD.XINMIN.CN, 在页面搜索框输入文章后编号即可参与互动。 博客: 访问记者的博客 详细: 获取更多信息 评论: 发表评论 调查: 参与投票 爆料: 提供新闻线索或与本文相关的信息 征集: 征集新闻线索、征文等



BIRMINGHAM
ROYAL BALLET
Dance: David Bintley CBE

安利雅姿
独家冠名赞助

英国伯明翰皇家芭蕾舞团首次访华巡演

— 广州 · 北京 · 上海 — 三地连续上演 —



世界著名芭蕾舞剧
《罗密欧与朱丽叶》
《美女与野兽》

广州: 白云国际会议中心 2009年1月9、10日
北京: 国家大剧院 2009年1月13、14、15、17、18日
上海: 上海大剧院 2009年1月21、23、24日

订票: 美华演出票务, 各售票点及网络订票

主办单位: 北京美华文化发展有限公司 承办单位(广州): 广东美华演出公司
制作机构: 广州市永谦文化传播有限公司

美国赞助商:
Hennrichs City Council The Mayor of Birmingham Birmingham City Council IMI

雅姿
ARTISTRY

雅姿 Artistry, 原意“艺术之性质”, 作为安利公司旗下高档美容化妆品品牌, 自诞生起便凝聚艺术梦想, 以艺术精粹传承卓越品质; 芭蕾, 以灵动、纯粹、含蓄而震撼的身体语言, 高贵呈现优雅独特的艺术内涵。2008年, 雅姿独家冠名赞助世界著名芭蕾舞团英国伯明翰皇家芭蕾舞团首次访华巡演, 唯美呈现经典芭蕾, 上演美丽与艺术完美交融的视觉盛宴。

传承品牌艺质, 倾力艺术传播

雅姿以苛刻的艺术眼光精琢产品设计, 以独到的艺术品味演绎潮流风尚, 以艺术品质的卓越品质成就高尚生活, 形成了深厚的艺术意蕴和独树一帜的品牌风格。长期以来, 雅姿将推动艺术的交流与发展作为构建品牌文化的重要部分。2004年, 雅姿美丽呈现世界经典音乐剧《剧院魅影》在华首演, 在国人中掀起强劲的音乐剧热潮。此次赞助英国伯明翰皇家芭蕾舞团访华巡演, 更让国人尽情领略经典芭蕾的艺术真魅。

唯美芭蕾盛宴, 雅姿恢弘呈献

英国伯明翰皇家芭蕾舞团为英国两大皇家芭蕾舞团之一, 承袭英国芭蕾立足古典富于现代的特色, 强调古典与前卫、英伦与国际并重的风格, 在世界上享有盛名。此次来华该团将携强大演出阵容登陆北京、上海、广州三地舞台, 奉献芭蕾名剧《罗密欧与朱丽叶》和《美女与野兽》, 与雅姿携手打造赏心悦目的高品质艺术体验。

Amway 安利
www.amway.com.cn
全国服务热线: 400-888-888