

私人档案披露历史本相

——上海图书馆藏盛宣怀档案展参观记

解决史学界疑难问题

昨天下午,记者来到上海图书馆展厅,这里正举办“珍档秘史——上海图书馆藏盛宣怀档案展”。这么一个“专业”的展览,现场观众还真不少。副馆长何毅将记者介绍给研究“盛档”12年的上海图书馆研究馆员冯金牛。冯先生说:“盛宣怀档案确实为解决不少史学界争论不休的问题提供了有力的依据。”

过去人们对中国红十字会究竟成立于何时各执己见,有说1904年,也有说1912年等。研究者在“盛档”中发现了一些有价值的第一手材料。冯金牛透露,“盛档”中有一部海内孤本《博爱》,这是中国最早汇集国际红十字会资料的专著。作者是第一个加入国际红十字组织的中国人孙诒。这个上海商人在日本期间成为日本赤十字会特别会员,并说服中国驻日大使向清廷上奏建议成立中国的红十字会。1904年,日俄战争爆发,为救助中国北方的难民,上海商界人士和一些在沪的国际人士组织了“上海万国红十字会”,可谓中国红十字会的前身。而“中国红十字会”的名称,有据可依的还是出现在1910年盛宣怀奏请朝廷的《中国红十字会章程》中。对照《博爱》,可以发现盛宣怀上奏的“章程”大量利用了《博爱》中的资料。盛宣怀1910年成为中国红十字会的首任会长。

发现世博会一手资料

“同样,中国参加世界博览会最早的第一手资料也出现在‘盛档’中。”冯金牛带记者走到一个玻璃柜前,只见里面陈列着几张外文和中文的单据。这是1878年盛宣怀参加巴黎世博会后的“退货单”。原来当时盛宣怀还没有真正了解世博会,只是运了一些陶瓷、丝绸等去卖,结果很多没卖掉,被退了回来。1910年,中国受世博会影响举办第一次全国博览会“南洋劝业会”,盛宣

这不仅是近代史上一个大家族从1850年至1936年的历史记录,研究中国近代史者还可以将它与正史、野史对照,得出更为贴近史实的真相。已故学者王元化先生赞之为“补史之阙,纠史之偏,正史之讹”。这就是上海图书馆所藏的盛宣怀档案。近日,盛宣怀档案神秘的面纱被揭开了一角。



■海内孤本《博爱》

怀将汉治萍公司的矿产和产品送展,体现了他对世博会宗旨和影响之认识的进步。“盛档”中有20多件与世博会有关的文献。

厘清野史传说之谬误

有野史传说,盛宣怀之父与李鸿章为把兄弟,所以李鸿章如此重用盛宣怀。冯金牛认为此说谬矣。从李盛二人信件中可见,盛宣怀的非凡才能和实际贡献才是李鸿章看

重他的根本原因。1878年,河北特大旱灾,盛受命赈灾,但经费不够。他没有简单地向上司李鸿章伸手,而是向他“借钱”,并表示第二年通过募捐来归还。他还建议,对灾民不能光靠救济,要发展当地副业。此议让李鸿章大为激赏,在其“报告”后面批道,“养民不如令民自养为佳”,并表示过去早有此念,“但无人可托耳”。还有一封李鸿章给盛宣怀的信,披露了晚清财政拮据,军费不足的问题,李鸿章于是决定将练饷银(军饷)交到盛宣怀办的典当行生息。当然,这之前办事严谨的李鸿章先奏请了朝廷批准。

盛宣怀还是中国高等学校的创办者。他在开矿时聘请了名不副实的外国专家探矿,大吃其亏,由此深感人才培养之重要,遂兴办了培养矿业、电报、轮船等方面实用人才的学堂,类似现在的“中专”。1895年,他上奏朝廷申办中国第一座高等学堂——天津北洋头等学堂。这次展览中有盛宣怀亲笔草拟的《天津北洋头等学堂章程》。其中内容涉及延聘有“确实本领”的外国人来华教授,“断不可使一知半解之人混冒充数,靡费误事”。可谓吃一堑长一智。

记录个人历史无巨细

慈善事业是盛宣怀晚年最大的理想。他晚号“止叟”,出自《论语》之“止于至善”。清朝被推翻后,盛宣怀也经一番磨难,家道大不如前,但是民国2年他还捐了2万两银子给红十字会。去世前他留下遗嘱,将所有家产用作建立基金,一半给子女,一半用于慈善事业。这笔基金在他去世后一直维持了20年。

冯金牛说,盛宣怀有个好习惯,就是事无巨细记录自己的生活、工作,并保存与之发生关系的所有文献资料。这才有了今天上海图书馆藏的17.8万件、1亿多字的“盛档”,这也是迄今所见最具规模的私人档案。全部“盛档”有望在2010年出版。

本报记者 林明杰

『五个一百』打造农村文化新貌 农家书屋将遍及市郊

本报讯(记者 乐梦融)昨天,上海市农家书屋工程建设工作现场会在松江区石湖荡镇新源村召开。会议总结并推广了松江区农家书屋的试点工作,向农家书屋代表授牌、赠书。会议标志着农家书屋工程开始进入了全面实施阶段。市委常委、宣传部长王仲伟出席会议并讲话。

“农家书屋”工程是由政府统一规划、组织实施的一项惠及广大农民群众、推动农村文化建设的重大工程。“农家书屋”设在行政村综合文化活动室,由农民自己管理,提供农民实用的书报刊、音像电子产品等。上海世纪出版集团、上海文艺出版总社和市文化发展基金会积极响应,倡议全社会捐助各“农家书屋”的建设,倡导农民开展阅读活动。

本市“农家书屋”建设,最大特点是资源整合,依托农村综合文化活动室,与农村有线电视“村村通、户户通”工程、农村数码电影放映工程、新型农民科技培训工程和农村信息苑等公共资源共建共享。在原有图书馆系统的基础上搭建为农民服务的公共图书借阅平台,实现基本公共文化服务均等化。目前,工程建设已进入全面实施阶段。作为试点区,松江已建成50个农家书屋,年底前完成100个,基本实现农家书屋覆盖全区行政村建设目标。

“五个一百”新举措

从2009年起,上海市新闻出版局将推出“农家书香五个一百”活动,主要包括五方面:一是组织全市出版单位每年策划编辑出版100种农民读者喜闻乐见的优秀图书,打造一批农民读者真正买得起、用得上,价廉物美、老少咸宜的沪版“三农”题材出版物。二是每年邀请一批科技、医疗专家和作家诗人深入到郊区、县,开设100场农家阅读专题讲座,与农民读者现场交流、互动。三是每年组织评选出100篇农民读者的优秀阅读作品集结出版,在8月上海书展期间举行首发和主题研讨会,推动全市的农家阅读活动。四是评选100名上海市农家书屋优秀管理员,表彰和奖励一批在农家书屋建设、管理和开展农家阅读活动中作出突出成绩的积极分子。五是建立一支由100名出版社青年编辑和市新闻出版局机关青年干部组成的农家书屋“文化导读志愿者队伍”,与农民读者开展交流活动。

“浦江沪韵”昨演出

本报讯(记者 王剑虹)昨晚,上海沪剧院在逸夫舞台举办“浦江沪韵”沪剧专场演出,剧团近30年来创作的优秀作品片断一一亮相。

整场演出以1979年由沪剧表演艺术家丁是娥主演的《被唾弃的人》中的一折“看照片”开场,《明月照母心》《金绣娘》《逃犯》等一个个带着岁月印痕的优秀剧目片断带领观众回顾了上海沪剧院改革开放30年来的创作历程。30年前,茅善玉、孙徐春等还只是十六七岁的青涩少年,如今已成为沪剧舞台上的中流砥柱,大屏幕上一张张老照片、一段段旧的花片唤起了老观众的回忆。昨晚的演出中,上海沪剧院的老中青三代名家、新秀韩玉敏、汪华忠、茅善玉、马莉莉、陈瑜、程臻、朱佺等悉数亮相。

《和海派大师们》明首发 美术、电影界名人联袂签名

本报讯(记者 乐梦融 林明杰)中国科普电影著名导演夏振亚新著《和海派大师们》近日由上海人民美术出版社出版,签售活动明天下午2时在上海书城举行。

上世纪80年代,夏振亚抢救性地拍摄了海派绘画大师的纪录电影《艺苑掇英》,为刘海粟、林风眠、关良、陆俨少、谢稚柳、朱屺瞻、王个簣、唐云、程十发等留下了宝贵的历史文献影像资料。散文集《和海派大师》记录了作者与大师们在银幕背后相处的生动故事。据悉,已故绘画大师陆俨少之子陆亨、谢稚柳之子谢定琨、唐云之子唐逸宽、程十发之子程多多和程助等,将持父辈生前的印章,为热爱海派国画艺术的读者签名盖章。老画家林曦明以及奚美娟、张元民、达式常等电影界人士亦将参加。



■《楼兰女》剧照

杨建正 摄

莫高窟爱恨交战 女主角台上换装

——台湾先锋戏剧《楼兰女》今在沪首演

本报讯(记者 朱光)根据古希腊悲剧《美狄亚》改编的台湾先锋戏剧《楼兰女》,今晚在东方艺术心上演。该剧融合了古希腊歌队、蒙古呼麦、新疆民歌等多样化的表演方式,由“当代传奇剧场”创新排演。

莫高窟上寂静无声,突然风卷狂沙,在唧唧呀呀的“魔音”中,沉睡千年的“楼兰女”被唤醒。魏海敏扮演的楼兰公主,一开始便来了一段满含恨意的念白。流不尽的泪,如同露珠始终挂在脸庞。她为爱情背叛国家、杀害兄长、触怒神灵,可是最终与她私奔的颉生还是娶了另一个公主。面对“楼兰女”的控诉,颉生的狡辩仿佛一把利刃再度插向她

脆弱的心房:“当初是你被爱情冲昏了头脑,其实你还得感谢我,若不是我,你至今着蛮服;若不是我,你如何优雅文明……”

该剧选用的是以蒙古呼麦为主旋律的音乐,京剧的声腔中又加入了傣戏的元素。而最为特别的是,编导借用古希腊悲剧的传统,安排了一支“百变”歌队。10余人组成的歌队,按傣的传统,把面具戴在额头上,脸上罩上黑纱。他们还“扮演”布景——戈壁滩上的石堆、郁郁葱葱的树木,甚至主人公的“椅子”。他们是活动的舞美,甚至实现了演员台上换装,让“楼兰女”整整2小时站在舞台上不下场。

『人滑』而立之年『白相』新花样 『日本滑稽戏』将『移植』上海

本报讯(记者 王剑虹)上海市人民滑稽剧团下月将迎来“而立之年”,除推出数台传统和新创滑稽戏、曲艺专场等系列团庆演出之外,还将引进日本著名品牌喜剧样式——吉本新喜剧。

上海市人民滑稽剧团30年来传承和创作了大量优秀作品。定于下月中旬在儿艺马兰花剧场举行的30周年团庆系列演出,将推一台电视晚会《我们的笑家庭》、两台滑稽大戏《七十二家房客》《幸福指数》、两台曲艺节目专场《和谐欢乐多——获奖精品节目汇演》《老树新花——优秀传统节目展演》、一台上海吉本新喜剧《HAPPY BABY》以及两台日本吉本兴业笑星祝贺演出《上海的笑声》《东瀛的祝福》。其中,“上海吉本新喜剧”的首次亮相引人注目。

吉本兴业是日本最大的喜剧娱乐公司,至今已有近百年历史,旗下拥有1400多位演艺人员、300多位经理人,并拥有自己的卫星频道和遍布日本全国的30余家剧场。“吉本新喜剧”的演出模式相当独特:固定剧场、每周更换新剧目、内容贴近生活,更有大牌明星客串演出,深受日本观众喜爱。据介绍,系列团庆活动结束后,明年1月起“上海吉本新喜剧”将常驻儿艺马兰花剧场。“上海吉本新喜剧”借鉴吉本新喜剧在日本的表演模式,由日本吉本兴业公司提供原创剧本,并进行本土化改编。整台演出将分为两部分,前一个小时为独脚戏、滑稽小品的表演,后一个小时则表演“吉本新喜剧”。“人滑”当家人王汝刚表示,要将滑稽艺术发扬光大,引进吉本新喜剧是一个尝试,希望能使其成为剧团的新品牌。