

杨柳堆烟 盛家后人今何在

——盛宣怀重孙盛承洪昨与本报记者谈盛家

祖辈故事说不完

庭院深深深几许？盛家的繁盛已成历史云烟，年过六旬的盛承洪很敬重曾祖父改写中国近代历史的传奇经历，但谈起祖上的事情，他的语气委婉平和——无论是风花雪月抑或命运浮沉，毕竟相隔百年。

作为一名普通的商人，盛承洪透露了些许家事。父亲盛毓卹和叔叔盛毓度已过世，盛宣怀的曾孙辈大多经商，从事餐饮和房地产的比较多。身出名门望族，儿时的回忆会比普通人特殊，看到的听到的，也比同龄人多些。“祖上的传奇故事难以复制，我们后代都很低调。”不过，盛承洪承认，盛宣怀一生的故事，从官场历练到平步青云，办学堂、创电报局、修铁路，以及和李鸿章、孙中山等当时政界、商界巨腕的交往，每件事情后面都有说不完的故事。“听父辈亲口说和听旁人转述，心情还是不一样的。”

上海留园到东京

盛承洪回忆，在他小的时候，已随父亲搬离了盛宅。小家庭租住在极斯菲尔路(今万航渡路)，离开静安寺比较近，自己常和家人去那里游逛。盛宣怀的孙儿辈中，盛承洪的叔叔盛毓度早年留学日本，先后毕业于东京成城学园及京都大学。上世纪50年代初，盛毓度在日本东京经营一座中国宫殿式的留园饭店。盛承洪在16岁那年离开上海，随父亲盛



晚年盛宣怀

在中国近代史上叱咤政商两界的盛宣怀家族，注定是一个为人津津乐道的话题。巨额的财产、极高的地位，有多少惠及了盛家后代？“盛宣怀档案年展”正在上海图书馆举行，人们深感兴趣的是，150年之后，盛家儿孙今安在？盛承洪，盛宣怀重孙，是唯一出席“盛档”展览开幕式的盛家嫡传后人，昨天，他在香港接受了本报记者的电话采访。

毓卹东渡，和这位叔叔往来最多。如今，东京的留园饭店已经是日本名流显要宴请聚会的场所之一，接待过许多国家政要。在上海陕西南路上的留园，曾是盛宣怀的花园住宅，现在是一所同名餐馆，盛承洪也参与经营。此外，考虑到交通大学前身南洋公学正是由盛宣怀

创立，交大(闵行校区)的留园也是盛家后人出资建造，留园在香港和深圳都有分店。

家谱修到第四代

盛承洪回忆，当时曾祖父有七房太太，同父异母的儿子中，也有英年早逝的。堂兄盛承业已经98岁高龄，现生活在上海，还在为编修家谱的工作操劳，他们之间常常相互联系。“不看家谱的话，要叫我一道来承字辈的兄弟，我也记不清，有些不怎么联系了。”目前，盛家家谱整理接近尾声，盛承洪已经看到了草稿。另外，“盛宣怀档案”还可能点点滴滴地分藏在各个子女手中，比如盛毓卹，传到的是盛宣怀当初和日本政界、商界的通讯记录。盛承洪已将其整理成册，计划本月中旬在日本出版。“日本各界关心‘盛档’的，也大有人在。”由于近年来关心家谱的修订工作，加之在上海还有生意要打理，盛承洪过一阵子就要往返东京、上海、香港等地，由此和上海图书馆的“盛档”整理人员打了交道。本次上图“盛档年展”开幕仪式上，也只有盛承洪一人代表盛家后人参加了开幕式。

“好多档案都是我从未看见过的，只在儿时听说，资料藏在盛氏祠堂中(现玉佛寺)，这要感谢过世的长辈们悉心照顾和上图的整理。这些实物从各个角度，真实还原了曾祖父的一生。”另外，看到曾祖父的亲笔在信纸上勾画，事必躬亲，工作态度严谨，这点让盛承洪印象最深。

本报记者 乐梦融



黎安、沈映丽(左)主演《紫钗记》

上海昆剧团将演全汤显祖四大名剧『临川四梦』申城圆梦

本报讯(记者 王剑虹)作为今年建团30周年系列团庆演出的收官之作，上海昆剧团将于本月下旬集中推出明代著名剧作家汤显祖的“临川四梦”，四部剧作各有特色——印象版《南柯记》、经典版《邯郸梦》、菁萃版《牡丹亭》和偶像版《紫钗记》将分别在贺绿汀音乐厅、逸夫舞台和东方艺术中心上演，届时上昆也将成为全国唯一一家演全“四梦”的昆剧团。

“临川四梦”是《紫钗记》《牡丹亭》《还魂记》《南柯记》《邯郸记》四剧的合称。汤显祖在谈到他的“四梦”创作时曾说：“因情成梦，因梦成戏。”“四梦”中《牡丹亭》在昆曲舞台上最为著名，各昆剧院团几乎都有各自的版本，而其他“三梦”则在戏曲舞台上出现得较少。此次上昆“雄心勃勃”一次演齐“四梦”，也是继去年推出全本《长生殿》后的又一重磅演出。

上昆此次演出的菁萃版《牡丹亭》邀请了京、苏、浙三地表演艺术家的加盟，加上上海昆剧从“昆大班”到最年轻的“昆五班”三代同堂，连续两晚的演出以“折子戏串演”为基本形式，计镇华、汪世瑜、王芳、王维艮、梁谷音、张铭荣、岳美缇、蔡正仁、魏春荣等名家名角将联袂演出。《邯郸梦》由“昆坛第一老生”计镇华领衔，梁谷音、方洋、张铭荣、刘异龙四位国宝级艺术家同台。

印象版《南柯记》和偶像版《紫钗记》则是上昆今年的新作，由目前活跃在上昆舞台上的中坚力量——“昆三班”的优秀青年演员担纲主演。由张军领衔主演的印象版《南柯记》集中了上海音乐学院和上海戏剧学院最年轻的创作团队，在音乐上尝试进行探索，将以音乐清唱剧的样式亮相。而由上昆两位颇有人气的“偶像级”青年演员黎安、沈映丽担任主演的偶像版《紫钗记》由上昆“当家人”、团长郭宇执导，创作团队中集中了诸多名家，力图再现昆曲生旦戏之载歌载舞的特点。

全球乐迷都可欣赏下载 谭盾谱网络交响乐

本报讯12月1日,Google、YouTube通过门户网站向全球发布由中国作曲家、指挥家谭盾创作的《第一网络交响乐:英雄》。全世界的乐迷都可以通过互联网欣赏和下载该作品。

此次Google的全球比赛从12月1日起至2009年1月15日,每一位参赛者都可以根据自己的创意以任何一种演奏方式来演绎这部音乐作品,将自己的演奏片段制作成视频上传至YouTube网站。2月14日到2月22日,YouTube的注册会员可以在网上投票选出获胜者。4月15日,谭盾的这部作品将在纽约卡内基音乐厅首演。(欣桦)

“国际博协”落户中国

本报讯(记者 乐梦融)国际博物馆协会第22届大会框架协议的签约仪式昨在上海博物馆举行,这标志着中国将在2010年承办国际博协第22届大会。上海也是国内首度承办该项大会的城市。

大会定在2010年11月7日至12日,主会场在世博中心,大会主题是“致力于社会和谐博物馆”。目前,大会网站已试开通,会标也得到了国家文物局批准。

洗星海女儿指责电视剧杜撰

父亲哪来『巴黎情史』



洗星海

本报讯 曾写下《黄河大合唱》等不朽名作的作曲家洗星海的女儿洗妮娜昨说,电视剧《洗星海》开拍之前不够慎重,长达9集描写父亲在巴黎的“情史”是杜撰的。

洗妮娜曾拜访了不少与父亲同期在巴黎学音乐的留学生,他们都表示没有见过洗星海在巴黎交过女朋友。与父亲一块打工、一块学音乐的一位老先生听到就笑,“怎么可能呢?巴黎女郎可不是那么好追求的。”“我父亲在巴黎做各种各样工作来维持生活,坚持学习,这么艰苦的条件,他怎么能谈情说爱呢?”洗妮娜说。

对于父亲的作品,洗妮娜表示绝大部分都很喜欢。她说,当时母亲离开延安时带出来一些父亲的札记、手稿、论著等,从这些数据上知道,父亲共创作了1000多首作品,但是现在保存下来的只有两百多首,而带音响演奏的只有二三十首。(仲馨)

西域女子翩翩舞 羊皮筏子黄河行 《月上贺兰》展宁夏魅力



银川艺术剧院的大型原创回族舞剧《月上贺兰》中的群舞和双人舞

本报讯(记者 杨建国)来自宁夏回族自治区的银川艺术剧院演职人员们,昨晚在美琪大戏院上演大型原创回族舞剧《月上贺兰》,以一个感人、质朴的爱情故事,让沪上观众感受到了宁夏的地域文化特色和各民族人民的精神风貌。

漫漫丝绸之路,曾有多少东西方商人匆匆走过。当舞台上灯光渐亮时,一支从西域远道而来的商队,正跋涉于茫茫戈壁向中原进发。活泼美丽的姑娘海真在放牧途中,发现了这群从风沙中逃出的商人,她把衣衫褴褛的他们带到了乡亲们中间,还与商队领袖哈桑老人的儿子纳苏相爱了……随着这段爱情故事展开,舞台上逐渐浮现居住于贺兰山下、黄河岸边的回族、汉族等各民族人民和谐相处的生活、劳动场景,而沙漠、羊皮筏子、贺兰石、岩画、盖碗茶、枸杞等地方符号,则在西域商队和当地乡亲交往的舞蹈场面中,散发出浓郁的文化气息。

舞剧《月上贺兰》的故事虽然并不复杂,但动人的情感经历却在舞蹈中体现得跌宕起伏。整部舞剧的肢体语言,如场景一样也充满了地域艺术特色。如第一幕在商人们的醉酒梦境中,西域女子手捧水壶翩然起舞,扭腰、送胯、勾脚等动作显得姿态婀娜,当地乡亲们跳起的女子群舞,同样也风情迷人。第三幕中,商队乘湍急波浪中奋进,与雄浑壮阔的音乐交织成扣人心弦的强烈视听效果,更把演出推向了新的高潮。

担任这两部芭蕾舞剧演奏的是英国皇家芭蕾舞团交响乐团,指挥将由乐团音乐总监巴里·沃兹沃斯担任,他们将于1月22日在上海音乐厅举行一场包括埃尔加、肖斯塔科维奇等音乐家作品的音乐会。



伯明翰皇家芭蕾舞团演出的《美女与野兽》

英国伯明翰皇家芭蕾舞团将访华 《美女与野兽》豪华行

本报讯(记者 杨建国)出动近200人阵容、携两部舞剧和一台音乐会、装载8只集装箱道具,英国伯明翰皇家芭蕾舞团联手英国皇家芭蕾舞团交响乐团的首次访华,可谓是“豪华之行”。明年1月21日至24日,他们将在上海大剧院上演芭蕾舞剧《美女与野兽》和《罗密欧与朱丽叶》,并在上海音乐厅举行交响音乐会。

名列英国五大芭团之一的伯明翰皇家芭蕾舞团,曾与前不久来沪上演《曼依》的英国皇家芭蕾舞团隶属于英国皇家歌剧院,并被称为“英国芭蕾姐妹花”。这次来沪上演的《美女与野兽》,由该团艺术总