

律师团追索圆明园鼠首兔首

没有法律上的“诉讼主体”(原告)官司可能无从打起

本报今日北京专电 (驻京记者杨丽琼)由北京、河南、海南、广东等地 81 名律师组成的“追索圆明园海外流失文物诉讼律师志愿团”前天在北京成立。但令律师们尴尬的是,目前我国国内还没有一个机构、组织或个人站出来当原告。没有法律上又称之为“诉讼主体”的原告,这桩“追索”官司无从打起。

去年 10 月底,国际艺术品拍卖巨头佳士得公司宣布,将于今年 2 月在法国巴黎大皇宫举办“伊夫·圣罗兰与皮埃尔·贝杰珍藏”专场拍卖,拍品中包括 1860 年英法联军自圆明园掠走、流失海外多年的鼠首和兔首铜像,两件拍品的拍卖估价高达人民币 2 亿元。消息传出,曾提出诉讼要求一名美国男子返还从龙门石窟盗走的两颗佛首的北京律师刘洋,再次萌发了通过诉讼途径要回文物的想法。

前天成立的律师团公示了他们已起草好的“诉讼法律文书草案”。



■ 圆明园流失海外的文物鼠首(左)、兔首

图 TP

这个草案请求法院判令“返还来源于中华人民共和国北京海淀区圆明园内的两件铜铸兔首和鼠首”,“停止拍卖上述物品,并将其直接按法院指令交付于法院保存,或者按法院指令交付于原告。”其诉讼返还的理由为:按当前文明世界的普遍道德法则,以及世界各国成文法典及

判例法案,流出国有权要求持有人返还。

律师们认为,根据中法两国都加入的《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》,被盗文物的拥有者应该归还该被盗物,而且追索海外流失文物在国外法院是有追索成功的参考判例的。圆明

园文物追索胜诉的可能性很大。但由谁去当原告提起这次诉讼呢?刘洋说,根据法国法律,这个案子的诉讼主体必须是在诉讼中与诉讼结果有着合法利益者,因此应该是中国政府及受政府委托持有或管理的机构。据悉,律师团已与圆明园管理处等部门有过接触,但尚未得到呼应。而刘洋律师先前追索龙门石窟佛首的案子,从 2007 年 6 月立案到现在,也一直没有结果。有人猜测,这个案子的原告是刘洋本人,他与龙门石窟毫无关系,仅以刘洋中国公民的身份能否成为“诉讼主体”追索文物,很可能是案子难以进展的原因之一。

圆明园十二件生肖兽首铜像已有牛首、猴首、虎首、猪首和马首回归,其中,除猪首外,其他 4 件均由拍卖购回,价格从 700 万元港币的牛首,一路攀升到澳门富豪、知名爱国人士何鸿燊以 6910 万港元买回马首。另外五件龙首、蛇首、羊首、鸡首、狗首至今仍未不知所踪。



■ 计镇华昨演昆剧《长生殿·弹词》 本报记者 胡晓芒 摄

本报讯 (记者王剑虹)“计语华章”计镇华昆剧艺术传承专场昨晚在上海大剧院中剧场举行,素有当前昆坛“第一老生”美誉的昆曲表演艺术家计镇华率来自全国各昆曲院团的弟子以及影视圈的私淑弟子同台亮相,让观众领略了昆曲老生行当的艺术魅力。

昨晚的演出以一出计镇华的代表作《长生殿·弹词》开场,舞台两侧计镇华手书的分别以“唱”和“戏”开头的长联也许正是计镇华对昆曲表演艺术的感悟,来自北京、南京、杭州以及上海的计门弟子徐乃强、王子瑜、程伟兵、沈矿、缪斌等相继登场。之后,计镇华多年的舞台搭档、昆曲表演艺术家梁谷音友情捧场,携手上海昆剧团的优秀青年演员袁国良、昆曲演员出身的影视演员邢岷山出演《烂柯山》中的精彩折子戏。专场演出的压台戏是由计镇华亲自主演已绝迹舞台多年的《千忠戮·搜山打车》。

老牌艺术团展实力 “茉莉花”香飘久

本报讯 昨晚,市工人文化宫歌声嘹亮,市宫茉莉花艺术团举行新年音乐会,台上阵容整齐,服装华美,十几首中外名曲体现了这支老牌合唱队的实力。

市宫茉莉花艺术团的前身为上海工人合唱队,已走过半个世纪的艺术历程,一批又一批的团员都来自本市的工厂和其他企事业单位,艺术团坚持每周排练,平时以下基层演出为主,并每年参加上海各种重大节庆演出。昨晚,茉莉花艺术团演唱了《飞吧,思念》《牧归》等歌曲,博得热烈掌声。

市宫茉莉花艺术团目前正为 2010 年上海世博会创演新歌,并请来声乐界名家指导。(赵国平)

九旬老人昨亮相艺术人文频道贺新春晚会 马革顺周小燕携手登台



■ 乐坛宿将马革顺(前排右三)和周小燕(右二)

本报讯 (记者 俞亮鑫 实习生 唐纯阳)昨天艺术人文频道《经典缤纷贺新春》晚会出现动人一幕,两位九旬乐坛老人马革顺和周小燕携手登台,进行了他俩艺术人生中的首次合作。由马革顺教授亲自登台指挥乐队、由周小燕教授亲自指点其两位弟子于冠群和张帆涛,为牛年即将到来唱响名曲《饮酒歌》,赢得了全场满堂彩。

马革顺和周小燕都是当今中国音乐界的泰斗级人物。白发稀疏、步履蹒跚的马革顺一上台就自我介绍家门:“我虚岁已经 96 啦!”周小燕则说:“我虚岁已经 93 啦!”而在一旁的国际歌坛金奖获得者于冠

群笑道:“您们都是上世纪的‘10 后’!”引得全场掌声雷动。

两位老人告诉本报记者,他俩曾在半个世纪前刚解放的南京城同台演出过不同节目,两人还真的从未合演过同一个节目。主持人赵屹鸥说,1958 年 10 月 1 日晚,周小燕教授是上海电视台开播后的演唱第一人,可惜那时电视节目都是直播,没有留下任何音像资料。在问到两位老人先后教了多少学生时,马教授和周教授都说学生多得难以计数。周小燕说,她只知道目前年龄最小的弟子是刚入大学的张帆涛。当主持人赵屹鸥问,19 岁的张帆涛是不是她的关门弟子,周小燕

否认说:“我对学生从来不关门。有次媒体称一个学生是我的关门弟子,我立即打电话予以澄清。如果我要关门,我也就要盖棺论定了。”于冠群说:“周老师一周要教 20 多节课,太牛啦!比青年教师还牛!”

当问及两人为何身体如此健康,两位音乐老人吐露了各自的秘密。马革顺说:“我的秘诀是不犯我,我不犯人;人若犯我,我就闪人。我不与人争。”周小燕说:“我的经验是生命在于运动,我给学生上课就是在运动,用气唱歌,越动越年轻。老人不能养,越养越老……”说完,两位老人开怀大笑,并举杯为新年干杯。 (详细) 09011810701

美之声汇成和谐曲 马革顺昨执棒东方市民音乐会

本报讯 (记者 杨建国)昨天上午的东方市民音乐会是“春天的故事”合唱专场,95 岁的马革顺教授与学生王海灵联手,再次执棒上海交响乐团合唱团。

虽然天气寒冷,但马革顺教授于昨天早晨 6 时多就在家等候出发了,在音乐会开始前的近两个小时里,他没有闭目养神,而是与合唱团员们一起,对演出的曲目再进行讲解和排练。临开场前,他还仔细叮嘱注意乐曲细节。马革顺教授指挥的节目被安排在下半场,当一曲《春天的故事》唱罢,掌声响彻全场。在钢琴声中,老人轻轻挥动手臂,歌声饱含着暖意,弥漫在听众的心头。从海顿的清唱剧《四季》选段,到拉赫马尼诺夫的《春潮》,再到约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》,他不知疲倦地用指挥棒掀起阵阵歌潮。

据悉,由本报与浦东新区文广局、精神文明办以及东方艺术中心举办的东方市民音乐会,在本月还将分别上演《爱情海的珍珠》轻音乐专场和《丝路传奇》手风琴、二胡、钢琴合作专场,用旋律相伴市民欢度新春佳节。

“维也纳新年之声”到了 德国压片 空运抵沪

本报讯 (记者 杨建国)记录 2009 年维也纳新年音乐会盛况的纪念 CD,昨日起在中国上海公司的各个门店上架。这张专辑经历元旦现场录音、后期制作、德国压片、空运抵沪等多个环节,仅用两个星期就与沪上音乐爱好者见面,速度之快,令人叫绝。

今年 1 月 1 日在金色大厅举行的维也纳新年音乐会,首次由指挥大师之一丹尼尔·巴伦博伊姆执棒。维也纳爱乐乐团除了演奏人们耳熟能详的《蓝色多瑙河》《拉德茨基进行曲》《南方玫瑰》等名曲,还有 6 首曲目第一次出现于维也纳新年音乐会,其中,包括海顿《第 45 交响曲》的末乐章,以纪念这位“交响乐之父”逝世 200 周年。据了解,这台音乐会的 DVD 也将于下周在上海发售。

西班牙艺术家作品用模型和黑白说话 西方视角解读中国现代建筑

本报北京今日电 (驻京记者 王瑜明) 昨晚,西班牙艺术家阿里西亚·弗拉米斯的最新作品《中国建筑新貌》展览在京开幕,这位艺术家在作品中以艺术的视角研究新式建筑,作品由模型和黑白三维动画组成,通过机动模型,表现城市空间及其周边环境的抽象关系,为此,阿里西亚·弗拉米斯亲自来到开幕展,现场为观众讲解她的作品。

《兄弟姐妹广场》是阿里西亚·弗拉米斯 2008 年在上海创作的作品,作品体现的是一个想象的空间,在这个空间里人们可以找到一个兄弟或者姐妹,“因为在北京和上海,每个家庭只能有一个孩子,这个建筑为人们提供找到虚拟兄弟姐妹的机会。”《消失者广



■ 阿里西亚·弗拉米斯作品《期货》

场》表现的是一个纪念性的建筑,是一个由 365 把带有日期的椅子组成的公共空间,椅子上的日期正是那些人消失的日期。

“痞子蔡”携新作回归 网络文学 十年丰收

本报讯 (记者 夏琦)“痞子蔡”蔡智恒近日推出新作《回眸》,昨天他来到上海,与出版人路金波以及饶雪漫、宁财神、蔡骏等众多畅销书作家齐聚上海书城,举行了一场“网络文学十年之上上海论剑”。

回顾网络文学的十年发展之路,路金波笑称,是因为蔡智恒的《第一次亲密接触》才让他了解到网络文学的感染力。《回眸》是蔡智恒的中篇小说集,收入最新三个中篇小说,主题仍围绕在与爱情有关的感人故事——无论是关于“记得”的《回眸》,还是关于“忘记”的《遗忘》,又或者是以“寻找”为主题的《遇见自己,在雪域中》。谈起新作《回眸》,蔡智恒表示:“十年后的第九本书,我还是坚持纯爱,在幽默风格背后体现对生命、爱情的思索。”