

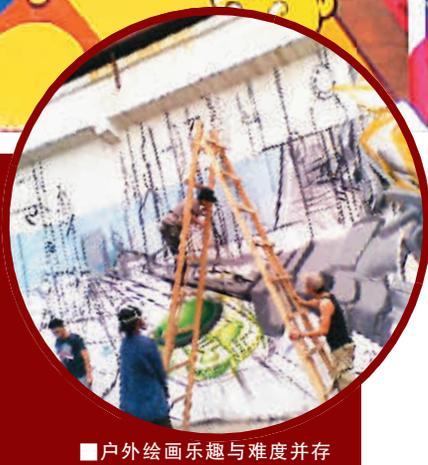


■ 梦幻世界 2009

# 墙上的漫画

文/贺信

有这样一群年轻人，他们来自不同国度，来自不同职业领域，带着对艺术的狂热，风雨无阻地在城市中穿行创作，将一堵堵了无生机的水泥墙体变成栽满各色艺术花苗的花圃。他们就是“OPPS”，一个充满奇思妙想的墙体创意团队。



■ 户外绘画乐趣与难度并存

第一次站在 OPPS 的作品前有种震撼的感觉，巨型的画幅，奇异有趣的卡通造型，精到的画功，浓艳却协调的色彩，很难想象在这个 11 人的创作团队中有一半并非绘画专业出身。队长哈里在学里学的是材料学，问他，是什么原因让他放弃原先的专业投入到绘画领域中，他说了四个字：

“实在喜欢”。就是这份“实实在在的喜欢”支撑这群年轻人创作了许多精彩的作品，他们精心绘制的卡通人物和有趣场景成为城市中的独特风景线，在他们的作品前驻足观望或合影留念成了十分时髦惬意的事情，提到这些，“OPPS”成员们的脸上都洋溢着自豪的神情。

“OPPS”是墙体绘画团队中少有全能团队，能将创意表现在任何载体上，在实施大型创作之前他们都有详细的设计方案，成员们分工合作，最后再统一修饰，工序有条不紊，所以经过他们绘画过的墙体或建筑物能一下子跳到眼前，成为一件真正的艺术品。

对于未来，“OPPS”充满希望，他们说：“城市的美好不单单只表现在楼有多高，路有多宽，绿化有多少，将那些被人们忽略或者遗忘的地方变得富有生机，将那些平淡的街道楼房变得好看而多样，那也很有意义。”确实，试想走上街头好看的绘画图形时刻浮现，那种感觉一定会很不錯。

## 动漫情报

### 全国漫画专版评选 本报“动漫”获金奖

第四届(2008)全国新闻报刊漫画专版评选于近日在北京揭晓。经评委们认真评议，从全国 102 家报刊评选送来的 300 多个漫画专版中评选出金奖 5 名，银奖 15 名，铜奖 14 名。本报“动漫”版与《讽刺与幽默》《嘉兴日报》《工人日报》《贵阳日报》等漫画专版一起荣获金奖。这次活动是继 2002 年中国新闻漫画研究会主办的首次全国新闻报刊漫画专版评选之后的第四次评选，也是本报漫画版面第二次获得金奖荣誉。这样的评选活动对繁荣报刊漫画专版的发展，提高漫画版面的艺术质量起到积极作用，活动得到了中华全国新闻工作者协会的大力支持，中国新闻漫画研究会今后仍将每两年举办一次全国报刊漫画版面评选。

### 芬兰动画片 新年最上座

芬兰动画片《尼科的飞天梦》自去年 12 月公映以来已在上百个国家成功发行，成为芬兰历史上最成功的出口影片之一。《尼科的飞天梦》在比利时、丹麦、法国、俄罗斯、斯洛伐克和黎巴嫩等国成为圣诞节和新年期间最上座的影片。在法国公映的前 5 天，观众人数便达到 11.5 万人次。影片讲述了小驯鹿尼科梦想能和从未谋面的父亲一样成为会飞的圣诞驯鹿，每天偷偷溜出山谷、克服眩晕等困难向罕见的芬兰飞行松鼠学习飞行本领的故事。在 2008 年 10 月的荷兰国际儿童电影节上，此片一举荣获评审团和观众评选的两项大奖，成为该电影节举办以来获得如此殊荣的第一部影片。

### 印度小男孩 大学登台

印度 8 岁男孩阿曼·拉赫曼因在北阿肯德舞台拉登互动艺术学院教授成人制作电脑动画，可能成为全球最年轻的大学教师，他的家人已申报吉尼斯世界纪录。拉赫曼的父母在他 3 岁时首次发现他在电脑方面具有天赋，当时，拉赫曼迷上父亲买回的一台旧电脑，盯着哥哥操作电脑的一举一动。半年后，他会首个电脑动画制作程序，制作出字母跳舞的动画。父亲带着拉赫曼前往台拉登互动艺术学院求学，因年龄太小遭拒，但校方随后改变决定。拉赫曼如今白天在当地一所小学读书，晚上前往学院学习互动艺术课程，每周在那里授课一次。拉赫曼说：“在假期里，我每天在电脑前至少呆 8 小时。开学后，因为要做作业，每天只能在电脑前花 4 小时。如今正在做关于黑洞、外星人和水利的项目。”



■ 放歌万圣夜



■ 墙上的绘画字体



■ 红墙上的创意漫像



■ 复活节岛新定义

#### 【相关链接】

从东方的敦煌壁画到西方的文艺复兴天顶画，都以墙体作为艺术载体进行绘画，这种形式一直延续至今，在上世纪 70 年代早期的西方社会，“涂鸦”一词出现，这种游离于艺术与法律之间的创作行为，备受争议，将各种题材在墙上恣意宣泄的绘画形式成了当时年轻人最为推崇的艺术形式。与此同时，涂鸦艺术与不受约束的乱涂乱画被一起摆上台，全面地进行辨析，最后富有创造力和艺术性的墙体绘画被艺术界和

公众认可，1973 年涂鸦艺术第一次在纽约得以展出，到 70 年代后期墙体绘画类的作品成为了纽约各个美术馆的常客，一些大牌艺术家如安迪·沃霍尔等都参与其中，以这种艺术形式作为范本进行创作，并在商业上获得了成功，从此涂鸦艺术从“地下”转向“地上”。如今国内涂鸦艺术也正在逐步发展，相对西方国家，我国的涂鸦艺术发展得规范有序，只将好的艺术作品保留到墙面，这种观点成为艺术家们的共识。



■ 莫干山路 2080