

《龙须沟》半个世纪后重演

——北京人艺三部大戏忆老舍

售票处 排起长队

而对于一位用一生向世界展示“京味文化”的文学大师来说,没有什么比他的作品更能再现他的风范了。除了数场纪念座谈会外,从1月14日以来,一部久违了的经典作品——由北京人艺重排的新版《龙须沟》正在首都剧场进行着半个世纪来的首轮演出。据介绍,演出横跨春节长假的该剧迄今票房已经突破210万元。剧场售票处经常排起长队,有的场次完全满座。

老人艺 向你致敬

时隔55年,让尘封已久的《龙须沟》重现舞台,也许是对老舍先生最好的纪念。因为,这部戏对于老舍先生有着特殊的意义——第一版《龙须沟》于1953年由还未挂牌的北京“老人艺”话

昨天是“人民艺术家”老舍先生110周年诞辰。作为纪念活动的一项重要内容,由雕塑家孙家钵创作的老舍青铜头像雕塑晚上在北京首都剧场一楼大厅揭幕,与已有的曹禺、焦菊隐头像雕塑并肩而立。这已经是孙家钵第四次创作老舍雕像了,手法自如而又写意。而在老舍先生的儿子舒乙看来,这恰恰将老舍先生朴实而睿智的“味道”再现了出来。

剧队首演,不仅使老舍获得“人民艺术家”称号,也使得当年只有23岁的演员于是之一举成名。该剧以浓郁的生活气息、真实感人的人物形象和地道的京味特点,奠定了北京人艺现实主义创作道路的基础。但令人遗憾的是,受时代影响,这部舞台经典在1956年以后一直未能再次上演。昨晚,作为对老舍的纪念,老舍的家人一起到首都剧场观看55年后重排的话剧《龙须沟》。老舍先生的儿媳

于滨教授介绍,每年的2月3日,他们一家人都会聚一下,一起想念这位温情的老人。多数评论家一致认为,排演《龙须沟》是向老一辈人艺创始艺术家们致敬的方式,人艺的优良传统没有丢。

老北京 风土人情

记者看到,新版《龙须沟》的舞台设计凸显着人艺强烈的现实主义风格,展现着浓郁的旧社会老北京风土人情。舞台上,除了主

演杨立新举重若轻的表演无可挑剔之外,一些配角同样受到专家的肯定。据了解,《龙须沟》这部以老将领衔,青年演员挑大梁的话剧一共33名演员,最大的五十出头,最小的才二十二三岁。值得一提的是,人艺把15名去年刚毕业分到剧团的表演班学生全部编入剧组,希望他们从一开始就能真正表现传统的北京人艺创作手法,使之受到熏陶。

据悉,北京人艺纪念老舍先生诞辰110周年的这次系列演出,从去年12月19日复排版本《骆驼祥子》亮相首都剧场开始就已拉开序幕,而新版《龙须沟》在连演20多场之后,另一部根据老舍作品改编的经典话剧《茶馆》又将在2月14日全新登场。

特约记者 闻心
(本报北京今日电)



《谁主名花》剧照 图TP

五大国际巨星联手搞笑 《谁主名花》提前引爆情人节

本报讯(记者 周铭)就在贺岁档效应逐渐消退之际,早春二月依然有12部影片集结上映,2月6日起法国浪漫爱情喜剧《谁主名花》即将登陆各大影院,率先引爆“情人节”档期。

作为法国浪漫喜剧的主流代表,著名导演弗朗西斯·韦伯执导的《谁主名花》,邀请到曾获欧洲影帝、西泽奖影帝等无数大奖的法国影帝丹尼尔·奥图,曾以《英国病人》荣登金球奖影后和奥斯卡提名的英国女星克里斯汀·斯科特·托马斯,丹尼·伯恩等五大巨星联合主演。

影片主人公之一的皮埃尔是一位知名企业,有一天他和名模艾琳娜幽会时被跟踪的记者拍摄到,巧合的是饭店停车员皮昂也被拍摄了进去。为了挽救婚姻,皮埃尔试图向妻子表明他和艾琳娜并不是情人关系,艾琳娜和皮昂才是真正的一对。皮埃尔雇用大律师与皮昂签约,并说服艾琳娜搬入皮昂的住处,要她假装与皮昂是情侣关系。皮昂为了帮助女友艾米莉解决开书店资金问题,也答应了这个荒唐的要求……《谁主名花》以轻松浪漫的喜剧风格为基调,不同于普通法国电影的絮叨与繁琐。轻松自然的表演以及许多细节的处理体现着导演和影帝影后们的功力,同时也让观众自然而然地乐在其中。 (详细) 09020411701

上海时光整形外科医院
021-63848888
地址:上海市普安路189号

“月光女神”带来“交响美声”

莎拉·布莱曼有望与刘欢 同台再唱《我和你》

■ 莎拉·布莱曼 图TP



本报(记者 杨建国)出任上海世博会英国推广形象大使的著名歌手莎拉·布莱曼,将于下月再来中国,作为世界巡演的一部分,分别在北京、上海、南京等地举行中国站演出。记者昨天了解到,这台名为“交响美声”的大型演唱会,已确定于3月27、28日在上海大舞台献演。

“交响美声”演唱会全球巡演,是莎拉·布莱曼继2004年的“一千零一夜”巡演之后又一次大规模演唱活动。去年11月4日,莎拉·布莱曼在墨西哥举行了“交响美声”演唱会首演,截至目前已在北美地区演出了32场,观看的歌迷达25万人次。这台演唱会的曲目以莎拉·布莱曼的新专辑《交响曲》和《冬日交响》为主,同时加入了音乐剧《剧院魅影》选段、脍炙人口的《告别时刻》等歌曲。据了解,主办方正在设法让莎拉·布莱曼在中国巡演中与刘欢同台演唱《我和你》,以再现北京奥运会开幕式盛况,但这个计划目前尚在商讨和接洽之中。

百代唱片为了配合“月光女神”的这次巡演,正在赶制新专辑《冬日交响》CD加DVD的特别合辑,下月在内地市场推出。这张DVD收录了莎拉·布莱曼制作新专辑的花絮和她受邀演唱北京奥运会主题歌的经过。

《我的实习生活》二月亮相

题材敏感 上映不易

本报(记者 周铭)2月上映的影片中,最不引人注目的恐怕就要算是《我的实习生活》了。这部影片不仅片名普通,而且沈佳妮、海一天的演员阵容也没有多大的吸引力,但这部早在2007年就已经获得电影放映许可证的影片两年后才上映颇不容易,而此次上映也仅限于上海地区,拷贝数量极其有限。

将于2月20日上映的《我的实习生活》,讲述一位女大学生在实习过程中的遭遇,尤其是和4位男性的纠葛,其中一位是电视台工作的上司,牵涉到职场性骚扰问题。由于影片的内容极其敏感,所以迟迟未能上映。



■ 沈佳妮在《我的实习生活》中

《高兴》昨北京首映

本报讯(记者 周铭)喜剧电影《高兴》全国首映发布会于昨日下午在京举行,导演阿甘携主演郭涛、田原、苗圃、海一天、巴多到场助阵。而为了让大家见识到几位主演的实力,在现场媒体的强烈要求下,所有主演都现场表演了片中的经典桥段,乐翻了现场观众。在片中饰演对手的男主角郭涛和女主角田原联手现场演唱了片中的一段经典歌舞《为什么呢》。

单身邓萃雯谈婚姻: “我的这扇门还没关上”

一袭奶白色风衣,一头微卷乌发,一脸招牌笑容,在昨天举行的《牌坊下的女人》发布会上,香港明星邓萃雯显得风采动人。面对记者,以演“女人戏”见长的她谈兴高昂,用带有港味的普通话讲述了自己的爱情、亲情和人生。

在剧中,邓萃雯饰演的何其贞身处封建大家庭中,在自私爱人和贞洁牌坊的重压下,性格转变巨大。戏里为爱伤神,戏外的邓萃雯也曾被爱情搞得焦头烂额。她与万梓良、江华都曾“因戏生情”,最后却“无疾而终”。如今的她,虽然仍是单身,面对爱情的态度却成熟平和许多,她说:“单身贵族的生活很踏实、很幸福,这种踏实不是人家给的,是自己给的。”甚至,她还传授了几招“识人妙法”给记者,然后自嘲道:“我没有成功的个案,所以没法出书。”

谈及婚姻,邓萃雯落落大方,认为这是很神圣的一件事。“我的这扇门还没关上,世界各地的人都有机会。”当聊到去年有不少女星纷纷出嫁时,她先是表示祝贺,继而打趣道:“每年情人节我总是很好心地让别人去过节,自己留下来拍戏。所以,她们能结婚都是因为我。”

自小父母离异的邓萃雯,说自己其实很看重家庭,事业心倒不是非常重要,“以前我的家庭观念被藏在心里,这次春节去厦门陪爸爸过年,觉得好开心。”平日得空,她也会想一想下半生的事情,“觉得不能再这样不停拍戏了,健康、空间、家庭都很重要。”她甚至说,能像普通人一样平平淡淡地过一天,对如今的她来讲就是莫大的幸福了。

实习生 金曼矣 本报记者 俞亮鑫



■ 邓萃雯昨在上海 胡晓芒 摄