

《与丘比特同谋》刚演完两轮就无奈移剧场——小剧场话剧为何难觅小剧场

兰心大戏院前晚上演了小剧场话剧《与丘比特同谋》——为什么这出原先在话剧中心小剧场上演了两轮的话剧，搬到了兰心大戏院？据制作人透露，这出话剧因找不到合适的小剧场，只能移师中型剧场。眼下，上海话剧中心小剧场话剧的演出日程已经排到7月初，适应小剧场话剧的剧场正处于“供不应求”的状态。



■ 话剧《与丘比特同谋》剧照

观众稳固 越来越火

金融危机对演出市场的挫伤，丝毫没有体现在小剧场话剧市场——观众群稳固而不流失。百元票价对白领来说也就是一顿饭或一件T恤的价格，又能落得“时尚生活”的美名，故而不乏话剧观众在开演前会互相交流：“我一个月看一两场话剧，又不贵的咯！”再者，同样因扩招而大为增加的艺术学院毕业生，在还没“混”成明星的时候，需要露脸，更需要谋生，所以也热烈投身于小剧场的舞台。正是看准了这个有利可图的市场，近两年来上海民营剧社在数量上飞速成长，又遭遇

多家北京剧社前来“抢滩”，造就了小剧场话剧在上海一派火热局面。

场地有限 供不应求

既然如此，还有一些北京或者上海的民营剧社在动脑筋要开辟并包下一个小剧场，从租场演戏，到包场经营。据其中一位负责人透露，在各方面都适合上演小剧场话剧的小剧场，上海仅有3处，一处是大剧院小剧场，另两处是话剧中心的3楼和6楼。据行内人士分析，从技术和经营角度来看，最为理想的小剧场应该具备以下条件：一是各项技术符合舞台需求，例如舞台空间高度不能低于7米等。二

是剧场内的座位最好在300个左右、演出一轮的档期最好超过20天。三是最好找“炒熟”的剧场，话剧观众习惯性去这些剧场买票。此外，还要结合“旺季”，才能有得赚。贺岁档、假日档、情人节档……这样一来，全年仅有不到10出的小剧场话剧能够“抢”到理想的剧场。

拓宽视野 剧场不少

小剧场话剧正进入话剧百年以来最为红火的阶段，却遭遇剧场瓶颈，小剧场缺失制约了小剧场话剧的发展。不过，再反思一下，我们真的需要因此而兴建更多理想的小剧场吗？万一过两年小剧场话剧发

展成“中剧场话剧”后，难道再因此建造匹配的“中剧场”吗？事实上，上戏的端均剧场、儿艺的马兰花剧场、艺海剧院5楼等演出场所，在技术上完全符合理想条件，只是还不够“熟”，给它们足够的时间或者一出真正的好戏，自然会热起来。此外，已经建成的50家社区文化活动中心中有不少演出场所，正为缺乏吸引年轻人的舞台演出而苦恼。小剧场话剧是否可以与它们对接？

只有不急功近利与跟风，才能静下心来找到艺术与商业的最佳平衡点——这也是对小剧场话剧制作人的箴言。

本报记者 朱光

上昆推出青年演员系列专场

本报讯（记者 王剑虹）本月中旬，上海昆剧团将集中为张军、谷好好、吴双、沈昀丽、黎安等5位优秀青年演员在兰心大戏院推出系列专场，5位青年演员除了将表演各自的拿手剧目外，还将在系列专场中推出一批昆曲舞台上十分少见的传统剧目以及从其他剧种移植的剧目。

毕业于“昆三班”的这5位青年演员风华正茂，基本功扎实，在青年观众中颇具人气，并分别获得过文华奖、梅花奖及白玉兰奖。此次系列专场演出，每位演员都拿出了自己的拿手剧目，同时也都在自己的专场中推出一出或两出比较特别的剧目。谷好好的《目莲救母》移植自川剧，并邀请四川的名导谢平安执导。吴双的《水淹七军》、张军的《见娘》则是昆曲舞台上较为少见的剧目。黎安的《辞朝》是失传舞台很久的剧目，只有剧本和唱腔留传下来，而且其中有昆曲舞台上唯一的一支“唐宋大曲”，与以往观众熟悉的昆曲唱腔颇为不同。沈昀丽的《寻梦》是50分钟的完整版本，与一般舞台上常见的有所不同，而她主演的《醉杨妃》则更已绝迹昆曲舞台多年。

期待进军影视界 黄征签约太合麦田



■ 黄征 图 TP

本报讯（记者 夏琦）内地实力派唱将黄征日前宣布正式签约太合麦田唱片公司，并表示除了音乐方面的发展外，未来还将进军影视界。

出道八年，黄征已先后推出《爱情诺曼底》《一个人的战役》《绝不放手》等多张唱片，也凭借时尚、健康、阳光的外形受到各大时尚品牌的青睐。在与华谊兄弟约满之后，黄征遭遇多家公司的“抢人大战”，最终与太合麦田签约。

一直以来，形象阳刚健康的黄征都在时尚界相当受宠，也曾坦言非常希望拍摄影视剧。在签约发布会上，太合麦田就帮黄征圆了这一梦想，宣布黄征与韩国影视公司SidusHQ（喜多思爱之求）正式签下影视约，从而进军影视界全面发展。

要让孩子们觉得弹钢琴很有趣

——加拿大钢琴家珍妮昨辅导上海琴童侧记

昨天下午，由通利琴行和通利音乐俱乐部主办的加拿大钢琴家珍妮·库大师班在上海举行，珍妮对上海琴童的钢琴水准大为赞叹。

珍妮是加拿大最著名的钢琴家之一，她的演奏足迹遍布欧美和亚洲，在林肯中心等著名的舞台上演出过，上海音乐学院钢琴系副主任杨韵琳就曾经是她的学生。而昨天参加大师班的有些是来自上音附中、附小的专业学生，有些是通利音乐俱乐部的成员，他们在珍妮面前演奏了肖邦的《诙谐曲》等作品。

学生们的演奏得到了珍妮的高度评价，她一直赞不绝口。不过除了表扬，她也细心地指点起不足：“这几个小节你要弹得很慢，里面有很多细节。这几个小节虽然要弹得快，但不只是手指要快，你要听到所有的变化，有很多有趣的东西在里面。”珍妮有时耐心地坐到学生身边，为他们示范，甚至细心地为他们翻阅琴谱，有时又很激动地手舞足蹈，为演奏的学生示范节奏，非常有激情。

范节奏，非常有激情。

在课间休息时，珍妮接受了记者的采访。当记者问她刚才给的那些赞美是为了鼓励学生还是发自内心的，她笑着回答：“当然是发自内心的，他们真的弹得非常棒。”她表示，跟加拿大学习钢琴的学生们比起来，上海的琴童在技术方面显得更为扎实一些。对于学生们演奏时普遍偏快的毛病，她也很宽容：“因为他们年轻嘛，年轻人就是喜欢弹得快，因为他们有欲望，也有这个能力，以后他们会渐渐明白，会懂得仔细听里面的音乐。”

对于上海大量学习钢琴却未必走上专业道路的琴童，珍妮也有自己的建议：“我觉得他们应该尽量多听音乐会，不一定是钢琴的，还包括音乐会或者歌剧等等，要在音乐的文化氛围里熏陶，家长们也应该有这样的计划。另外，还应该为他们创造一些四手联弹或是重奏的机会，让他们觉得弹钢琴很有趣。”

本报记者 夏琦



■ 加拿大钢琴家珍妮昨在上海辅导琴童 本报记者 郭新洋 摄

18位绣师历时180天完成 十字绣《清明上河图》问世



■ 图为绣品局部

本报讯 由皇室·蒙娜丽莎37位设计师研发、18位专业绣师历时180多天绣制的稀世巨制《清明上河图》近日在上海问世。

绣品《清明上河图》采用专项研发的特有材料“古绢”为底，纯手工绘制，层次更丰富，质感古朴。绣品全卷长22米，纯棉面料，使用埃及长绒棉绣线长达116505米，共计2032611针，整幅长卷重20公斤，是目前世界上最长的十字绣艺术品。

此次刺绣工程自2008年7月20日起，至2009年1月20日完工，历时180天，共绣制出人物814个，牲畜83匹，船只29艘，房屋楼宇30多栋，车13辆，轿8顶，桥17座，树木180棵。（周末）

甄马教育
Talented Education 精英教育

考名牌大学！进重点高中！

直冲2009年中考！高考！

名校在职名师任教

任课教师为重点中学在职教研组长、学科带头人：

25人·空调教室 培优课程

小班分层教学，针对性强，效果显著 **提高课程**

各年级各学科科目自选无限制

各年级各学科均设培优先修班、培优班、提高班、1对1课程
每位学生可根据自己每门学科的学习现状自由组合课程。

设回家作业，任课教师批改

巩固教学质量，任课教师批改回家作业，次课时讲解

一对一 定制辅导

- 1、潜力分析：帮助家长、学生找到问题；
- 2、全职教师：教知识+培养好的学习方法和习惯；
- 3、定制课程：明确的教学目标，有效的教学计划；
- 4、严谨教学管理：每堂课都有详细的教学记录，让家长看得明白，学生学的满意；

未达到教学目标，免费重新辅导，包教到会！

2008年 一本录取人数：**266人** 2008年 推优及预录取：**63人**

本科录取人数：**396人** 中考 市、区重点（市示范性高中）

零志愿高中录取人数：**127人** 录取人数：**232人**

徐汇：徐家汇·天钥桥路380弄31号·南溪公寓·裙楼·一至三层 T: 64077823, 64072961

浦东：浦东新区·东方路738号·裕安大厦·裙楼·四层 T: 58306575, 50810323

长宁：玉屏南路697号·荆楚商务·二楼（新古北中学对面） T: 62330663, 62330683

高中英语作文班
初、高中作文班·阅读班
暑假报名中！