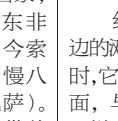
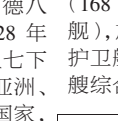
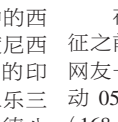
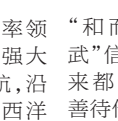


去年12月26日,在全国人民热切的期盼和全世界关注的目光中,南海舰队“武汉”号、“海口”号导弹驱逐舰,“微山湖”号综合补给舰解缆起锚,以强大的编队驶向南海中国海,穿越马六甲海峡,然后进入浩瀚的印度洋,直抵东非海岸和亚丁湾。从此,往返航行在那一带的中国商船不会感到孤单,比大洋的暴风巨浪还要猖狂的海盗不会再让他们害怕,因为他们的身前、身后或旁边,有“中华神盾”为他们护航。

其实,中国海军的这次航行线路,中国人一点都不陌生。因为,早在六百余年前,我们的祖先、中国历史上最伟大的航海家郑和就率领着当时世界上最强大的舰队,扬帆远航,沿着这条线路驶向西洋(那时中国人眼中的西洋,指的是今印度尼西亚苏门答腊以西的印度洋)。从明朝永乐三年(1405年)到宣德八年(1433年)的28年间,郑和的宝船队七下西洋,先后到过亚洲、非洲的三十多个国家,航程最远处抵达东非海岸的木骨都束(今索马里摩加迪沙)、慢八撒(今肯尼亚蒙巴萨)。郑和每到一地,便带着



夜光杯

那是上世纪60年代末的一年。快要过春节了,一天晚上,一家人围着八仙桌吃饭,昔日喜欢唠叨的奶奶却一反常态,独自在床铺上“叭嗒、叭嗒”抽着水烟。母亲朝父亲看了看,父亲撇撇嘴示意母亲朝下。母亲心疼神会,关切地走到奶奶身边询问道:“妈,我看您老人家好像有心事?”

奶奶朝母亲看了看,长叹一口气说道:“秀珍啊,春节眼看快要到了,我可我怎么也开心不起来,我想大孙子哟……”

奶奶说的大孙子就是我的大哥。大哥17岁那年“上山下乡”去了黑龙江农场。这一走就是3年,3年都没回家。

“妈,你胡扯过,海儿今年七八月份就能有探亲假了。”母亲劝慰道。奶奶看了看母亲,说:“难道就不能让海儿这次回来一下,和我们一起过个春节?”

这——父亲和母亲面面相觑。过了一会儿,父亲对奶奶说:“海儿现在回来农场肯定准了假,我看还是等到……”

没等父亲把话说完,奶奶不高兴地打断了父亲的话:“你们就是死脑筋啊,难道就不能在我这把老骨头身上打点主意?”

看父亲疑惑不解,奶奶无奈地说道:“你明天一早,就去电报局给海儿发个电报,就这样说……”

翌日一早,我和父亲揣着奶奶的“锦囊妙

计”来到邮局,父亲给大哥发了“祖母病危,速归”6个字。电报发出,父亲长长吁了一口气。

却说大哥接到电报,当即心急如焚,赶紧将电报交给了农场领导。第二天,大哥拿着介绍信就去了火车站。

坐了三天三夜的车,大哥终于在小年夜赶到了家里。当大哥风风火火踏入家门,一眼看见坐在床铺上正做针线活的奶奶,他一下子呆住了。奶奶瞧见日思夜盼的大孙子直发愣,顿时老泪纵横:“海儿啊,可把你盼回来啰……”

凭着不得已的电报,我们一家人在那个物质匮乏的年代,终于过了一个团圆年。

自己属狗,一向最喜欢狗,也爱看关于狗的电影,狗对人无条件信任与忠诚的故事总是能毫无意外地打动我。《柴犬奇迹物语》就是这样一部讲述人与狗之间真挚情感的让人热泪盈眶的作品。

这部电影前半段与《导盲犬小Q》里人狗相依的温馨气氛很相似。一个名叫山谷志的小村庄里住着一户姓石川的人家,他们收养了一只被人遗弃的小狗,取名“玛丽”。石川家有一对年幼的兄妹,哥哥小亮,妹妹阿彩,他们的母亲早逝,与父亲和爷爷相依为命。自从有了玛丽,原本因失去母亲而常常倍感孤寂的阿彩有了莫大的寄托,她成日与这只在她看来与她同样孤单的小狗一起玩要,每天带着它在美丽的蓝天白云下奔跑于广阔的草地上,亲密无间。光阴流逝,昔日的小玛丽做了母亲,生下三只

同样可爱的小狗,石川一家更热闹了。谁知,一个宁静的夜晚,地震突然来临,整个小村庄被毁得面目全非。绝大多数村民侥幸逃了出去,可阿彩与爷爷却被压在倒塌了一半的木屋里。此时,在外面的玛丽先是呼喊他们,然后从缝隙中钻进去,不断舔爷爷的脸,还衔来拐杖,并使劲咬住他的衣角,想把他们拉出去,但它实在力气太小,没办法救出他们。房屋随着余震很快成为一堆废墟,玛丽出来后再也钻不进去,可是它并不放弃,拼命挖开堆积着的木板,拼命刨土,哪怕脚爪全都刨出了血。最后,它飞奔出去求救,直至在远处找到前来寻找幸存者的救援队员,把他们带到那堆废墟前,使爷孙俩终于获救。在那段艰难

的编队,实施中国人六百年后的历史性远航,实力已经绰绰有余。结果我们猜对了三分之二,中国海军不但派出了最先进的多用途导弹驱逐舰——052B型舰中的169号,更先进的052C型防空导弹驱逐舰——有“中华神盾”美誉的171号也同时出征。虽然有些意外,但仔细想想,对于负有建设远洋“蓝水海军”重任的中国海军而言,利用这次赴索马里海域护航的机会,既保护了我国商船的安全,又可以检验装备,实地练兵,这真是一举多得的好事,意义重大。

老黄善弈,在单位号称“棋王”。他只要有棋下,烟可以停抽,茶可以不喝,饭可以罢吃,觉可以不睡,忍饥对弈,鏖战通宵,乃是常事。

老黄平时文质彬彬,下起棋来却判若两人,是一个道地的进攻型棋手。他一开局便大刀阔斧,猛冲猛杀,三下五除二,车马炮便浩浩荡荡过了楚河,直薄对方中军帐,呐喊夺帅。对方若稍不留心,老帅便会被他擒了去。老黄下棋善于搞精神战。若是与陌生人对弈,他尚注意礼貌,下棋只用手,不用口。若是与熟人对弈,他就要手口并用,充分发挥精神战的威力。棋局稍占优势,他便唱戏,哼小曲,或是视对手如无物,拿过报纸朗声阅读,再不就是与观棋者谈天、做鬼脸,间或问

怀里,慢慢地推它发芽生长。果子靠着母树输送的水分与营养,在母树上慢慢地向下长出一根长长的根茎,此根茎长到约一市尺长时,也就是母树“十月怀胎一朝分娩”时,此时,足月的“孩子”就轻轻地从母树上落下来。有意思的是,红树林“孩子”的落地时间,大都会选在落潮后。

落地的红树林种苗,各种各样,有的能直直地插在松软的泥土里,这种落地的红树苗,大都会成长;有的虽然也插在泥土里,但地上的泥土过硬插不深插不实,因而会出现歪斜,或者倒地。这种情况,成活率不高;有的却在落地时出现意外,或在落下时碰上了树枝,是横着落地,无法插在土里;有的是落在有水的水面上,没法落地而死亡,只有极少数能侥幸地成活下来。

由于红树林生长较缓慢,最后是否能长成林树成林,还得靠大自然的恩爱,靠人的爱护。

“还走不走棋?当长篇小说看哪?”当然还有比这更刺激人的话语。这种精神战术,轻则可以瓦解对手的斗志,迫其以最快的速度宣布投降。老黄下棋,观战者越多,他越有劲头。若是无人观战,他便硬拉别人来看,甚至不惜以频频敬烟为代价来稳住观众。当然,老黄“强征”或是“利诱”观众,必须在他稳操胜券之时。

老黄称王称霸,气焰嚣张,引得一些好战分子和死不服输之徒纷至沓来,要与他一决雌雄。老黄则是来者不拒,一概奉陪。老黄是失败者的公敌,下棋时常遭围攻。但尽管观棋者成一面倒局面,老黄仍从容镇定,谈笑自若,那架式与诸葛孔明相比,似只差羽扇纶巾。

每当对手陷于被动,观棋者七嘴八舌,下棋者举棋不定之时,老黄便点上一支烟,讥讽道:“你们干脆开个常委会好好研究研究吧。”精神战也随之展开。

老黄也有失利的时候。“公敌”失败之时,便是众人欢呼庆祝之日。然而使大家最感快意的倒不是老黄失败的结果,而是他失败的过程。老黄在棋局陷于被动时,也会失去大将风度,唱歌、读报、谈天的兴致不会再有,代之而来的或是长久地沉默、频频地摇头;或是喃喃自语,举棋不定;或是脸色涨红,鼻尖冒汗;甚至吵吵闹闹,硬要悔棋。老黄与人开战之前,总要声明不准悔棋,但到了生死攸关的时刻,他便会将自发的声明废除。让老黄悔棋,等于给了他东山再起的机会,特别是残局阶段,他常能够反败为胜。大家接受教训,吃了他的子,或是攥在手里,或是放进



郑辛遥

用礼物买来的朋友, 也会被别人买走。

智慧快餐

对手一声:“还走不走棋?当长篇小说看哪?”当然还有比这更刺激人的话语。这种精神战术,轻则可以瓦解对手的斗志,迫其以最快的速度宣布投降。老黄下棋,观战者越多,他越有劲头。若是无人观战,他便硬拉别人来看,甚至不惜以频频敬烟为代价来稳住观众。当然,老黄“强征”或是“利诱”观众,必须在他稳操胜券之时。

老黄称王称霸,气焰嚣张,引得一些好战分子和死不服输之徒纷至沓来,要与他一决雌雄。老黄则是来者不拒,一概奉陪。老黄是失败者的公敌,下棋时常遭围攻。但尽管观棋者成一面倒局面,老黄仍从容镇定,谈笑自若,那架式与诸葛孔明相比,似只差羽扇纶巾。

每当对手陷于被动,观棋者七嘴八舌,下棋者举棋不定之时,老黄便点上一支烟,讥讽道:“你们干脆开个常委会好好研究研究吧。”精神战也随之展开。

老黄也有失利的时候。“公敌”失败之时,便是众人欢呼庆祝之日。然而使大家最感快意的倒不是老黄失败的结果,而是他失败的过程。老黄在棋局陷于被动时,也会失去大将风度,唱歌、读报、谈天的兴致不会再有,代之而来的或是长久地沉默、频频地摇头;或是喃喃自语,举棋不定;或是脸色涨红,鼻尖冒汗;甚至吵吵闹闹,硬要悔棋。老黄与人开战之前,总要声明不准悔棋,但到了生死攸关的时刻,他便会将自发的声明废除。让老黄悔棋,等于给了他东山再起的机会,特别是残局阶段,他常能够反败为胜。大家接受教训,吃了他的子,或是攥在手里,或是放进

衣袋,但这并不就此平安无事,他会扳你的手指,掏你的衣袋,有时甚至与你演成满屋追逐,抓破手背,撕烂衣服的夺子之战。如果夺子不能成功,老黄则拒不认输,以罢战相威胁。这时你为了下完眼看就要获胜的棋局,只得让步。而一让步,手中的主动权也可能随之让给了老黄。

我一度对象棋有过浓厚的兴趣,但这种兴趣只有与老黄对弈时才有。我想,老黄本人对于那些络绎不绝的挑战者来说,其魅力一定在象棋之上。他们来找老黄,恐怕也是“棋迷之意不在棋,在乎看老黄表演也”——这样一个极富性格的棋手,谁不喜欢和他对弈?

我一度对象棋有过浓厚的兴趣,但这种兴趣只有与老黄对弈时才有。我想,老黄本人对于那些络绎不绝的挑战者来说,其魅力一定在象棋之上。他们来找老黄,恐怕也是“棋迷之意不在棋,在乎看老黄表演也”——这样一个极富性格的棋手,谁不喜欢和他对弈?

张礼鹤

大旱望云霓

(人体部位)

昨日谜面:商朝

(三字时间用语)

谜底:下一周(注:别解为“下一个为周朝”)

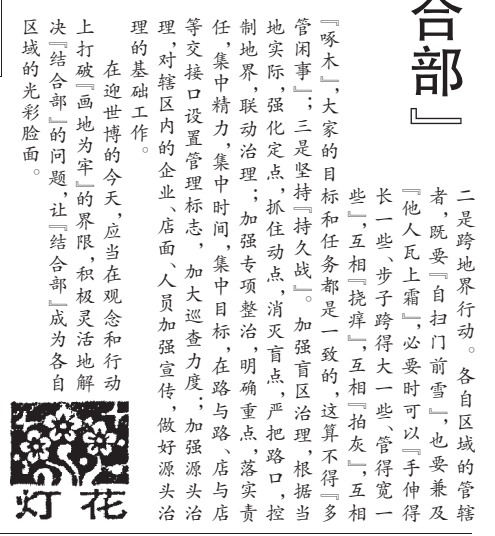
的时间里,父亲与小亮都不在他们身边,是玛丽像至亲者那样始终不离不弃,给他们鼓舞,为他们寻找到来的希望。但是由于飞机的原因,救援队无法将玛丽和它三个孩子也全部救走,它们只得被留在一片荒芜的灾区,阿彩在飞机上痛哭流涕,万般不舍,玛丽则在地面追逐起飞的飞机,跑了老远才无奈地停下。

这之后,电影又如《南极大冒险》一般,转而讲述玛丽如何在恶劣的条件下照顾它的三个孩子,同时又思念并满心期待着它的主人会回来找它。它依然每天衔着那枚往日与阿彩玩耍的小红球跑到熟悉的草地上,仰望天空,等待着,默默无言。而阿彩也从未放弃过要救回玛丽的念头,终于等到余震过后,她在救援队长和许多村民

这里说的「结合部」,从大里说是城乡结合部,往小里讲是指一个城市的区与区、街道与街道,乃至弄堂与弄堂之间的相连接部位。这些部位往往疏于管理,容易产生卫生环境脏乱、治安状况复杂等社会问题,而且大都成为痼疾,难以治愈,居住在那里的人们也深受困扰。

「结合部」问题,折射出了一个管理上的空白地带,看似大家都在管,其实大家都不管。由于管理者为中心地工作「所累,往往无暇顾及地处边缘的「结合部」,造成「结合部」管理屡屡「瘫痪」。

我要医治此疾,应该给予这样三帖「药方」:一是上一级协调。因边缘地带而生的自顾不暇、视而不见、推诿不管等现象,是需要「老娘舅」的牵头协调的,这个「老娘舅」便是各级政府部门,统领全局行动,消除「无形围墙」,经常检查,经常督导,所谓「为政一方,抓好四方」;二是跨地区行动。各自区域的管辖者,既要「自扫门前雪」,也要兼及「他人瓦上霜」,必要时可以「手伸得长一些,步子跨得大一些,管得宽一些」,互相「挠痒」,互相「拍友」,互相「持久之战」。加强盲点治理,根据当地实际,强化定点,抓住动点,消灭盲点,严把路口,控制地界,联动治理;加强专项整治,明确重点,落实责任,集中精力,集中时间,集中目标,在路与路、店与店等交接口设置管理标志,加大巡查力度;加强源头治理,对辖区内的企业、店面、人员加强宣传,做好源头治理的基础工作。



灯花

法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳在他的小说《哈特拉斯船员历险记》中,有用冰取火的描写。自古以来,水火不相容,冰火不相容。那用冰怎么来取火呢?我们知道光通过两种媒质的界面时,要发生折射。凸透镜(会聚透镜)是一种光学元件,它对光有会聚作用,让一束平行光线通过凸透镜把光线会聚在焦点,从而使热量集中到焦点上。如果在焦点处放易燃物质,就会燃烧起来。

“冰中取火”就是利用凸透镜对光的会聚作用而产生火种。具体方法是,取大小适度的一块冰,首先把冰磨制成一凸透镜,然后,利用太阳光照到冰凸透镜的焦点,焦点处放一易燃物,便可利用冰凸透镜引燃火种。这就是“冰中取火”的全过程。

的支持下,与哥哥和父亲再回到村庄寻找玛丽。她重来到那片草地上,一遍遍呼喊玛丽的名字,突然,三只小狗先跑了出来,然后,骨瘦如柴的玛丽也出现了,她和它,向对方飞快地跑去,热烈地紧紧拥抱。

这部电影是根据真实事件改编的,玛丽被所有人视为奇迹,它能带着它的孩子们生存下来是奇迹,它能对它的主人如此赤诚更是奇迹,而这一切都是在地震中发生的。看着电影里那些真实再现的地动山摇、房屋摧毁的场景,情不自禁想到我们的汶川大地震。也正是在这场灾难中,同样发生了许许多多的奇迹,有生命坚强抗争的奇迹,也有保护生命守候生命承诺生命的奇迹。记得台湾作家张晓风说,给我一个理由,我就能重新义无反顾地相信这个世界。也许,奇迹就是那个理由。

的时间里,父亲与小亮都不在他们身边,是玛丽像至亲者那样始终不离不弃,给他们鼓舞,为他们寻找到来的希望。但是由于飞机的原因,救援队无法将玛丽和它三个孩子也全部救走,它们只得被留在一片荒芜的灾区,阿彩在飞机上痛哭流涕,万般不舍,玛丽则在地面追逐起飞的飞机,跑了老远才无奈地停下。

这之后,电影又如《南极大冒险》一般,转而讲述玛丽如何在恶劣的条件下照顾它的三个孩子,同时又思念并满心期待着它的主人会回来找它。它依然每天衔着那枚往日与阿彩玩耍的小红球跑到熟悉的草地上,仰望天空,等待着,默默无言。而阿彩也从未放弃过要救回玛丽的念头,终于等到余震过后,她在救援队长和许多村民

管好「结合部」

王治德

冰中取火

黄晨星

今宵打谜

张礼鹤

大旱望云霓

(人体部位)

昨日谜面:商朝

(三字时间用语)

谜底:下一周(注:别解为“下一个为周朝”)

奇迹就在身边

宋琼芳