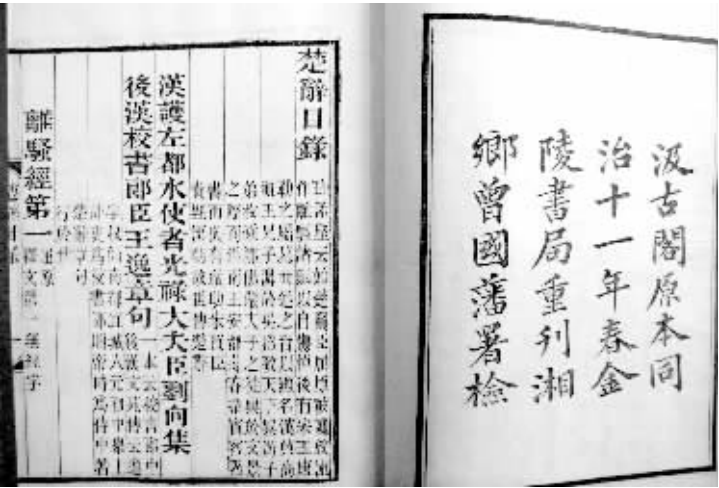




“楚辞”又称“楚词”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地（今两湖一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。汉代时，刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集，名为《楚辞》，并成为继《诗经》以后，对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。笔者兄长就拥有一部辗转而来的“汲古阁”版本的《楚辞》。

所谓“汲古阁”，系指明末常熟人毛晋所刻之书，是毛氏刻书、藏书处，故有此名。“汲古阁版，至今流行天下”。它是明末刻本中的精华，明末清初天下最通行的版本。该《楚辞》印自清同治十一年春，由当时著名的金陵书局再版，扉页印有“湘乡曾国藩署检”。书高 28.5 厘米，长 18 厘米，纸型经专家考证为明末江西所产竹纸，纸质细腻，薄而松软，呈淡黄色，托墨吸水性能好，既适于写字，又可用于印制古籍，为典型的毛边纸。书采用丝绸线装订，只是距今已有 130 多年，不光书纸已呈沧桑之色，

而且丝绸线也已发脆。稍稍一提，线头即已粉化，翻阅时，兄长再三叮嘱须轻拿轻翻。

说起这部书的来历，还有一段不大不小的插曲呢：原来，此书是在五十年代初期由喜爱文学并和丁玲有过交往的张嘉乐所购。斯时，张已担任合肥市市长。一日傍晚，乐藏古书的张嘉乐着便服在合肥城隍庙古玩市场内四处寻觅，见到这部《楚辞》后便要购之。但卖书的老者不愿收张的人民币，非要用大洋才肯卖。没有办法，张和老者议定后，找同事借了 3 块大洋，第二天才如愿购得。张去世后，其所藏的百余部古书由大儿子做主，兄弟几个一人数本。兄长和其小儿子关系特好，九十年代他便将此书赠送给也喜爱古书收藏的我兄长。兄长知其珍贵，专门请玉器市场一擅长做玉石托盘的老工匠做了一个红木书盒盛放，又请了小城书法协会主席题写了“楚辞”二字刻在盒盖上，锁在书柜深处，从不轻易示人。今予以展示，一来庆祝孙子来到人世，更主要的是对老市长张嘉乐的一个小小的特殊纪念吧。

白铜壶形水注

在我收藏的文房用具中，有一件白铜壶形水注（见图）。它虽然产生的年代比较迟，是民国时期的作品，但是因是壶形造型和上面的铭文“上善若水”比较特殊，仍受到我的喜爱。

水注和水盂、水滴一样，都是使用砚台和毛笔的文人，用来磨墨时向砚台中注水的工具。水注一般为瓷塑，少量的为木雕或牙角雕，自白铜墨盒在清代面市后，白铜水注也相继出现。这些水注，通常有进水孔和出水孔，使用时，先向水注中注满水，然后通过控制水注的倾斜度，掌握从出水口向砚台中注水的多少。而该白铜壶形水注，不仅在造型上有革新，盂身增加了提篮，将出水口制成了壶嘴状，而在盂身两侧刻花，使其成为了一件艺术品。

这件白铜水注，系用白铜制作，呈圆扁水壶状，长 8.4 厘米，宽 5.8 厘米，高 3.3 厘米；盂面中间有一圆形突起，直径 1.5 厘米，高 0.8 厘米，中间有一进水口，直径 0.6 厘米；突起两侧各有一圆环，圆环外直径 0.9 厘米，内直径 0.5 厘米，两个圆环中安装一“Ω”形提梁，提梁长 5.2 厘米，高 2.8 厘米，可方便地将水注提起来；水注一端有壶嘴状出水口，椭圆形，下粗上细，出水口的口径为 0.2 厘米；水注上面有四个楷书体铭文：“上善若水”，一侧为“上善”，另一侧为“若水”；盂身两侧刻有山水、树木、亭阁、小桥、舟船、人物等景，生动活泼；盂底有一钢印，阳文，两行，上行为“太原”二字，下行为“文蔚阁”，表明是太原文蔚阁制作的。

经查，盂身铭文“上善若水”，出自于老子的《道德经》第八章：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与

仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”它的字面含义是：最高的善像水那样。水善于帮助万物而不与万物相争。它停留在众人所不喜欢的地方，所以接近于道。上善的人居住要像水那样安于卑下，存心要像水那样深沉，交友要像水那样相亲，言语要像水那样真诚，为政要像水那样有条有理，办事要像水那样无所不能，行为要想水那样待时而动。正因为人能像水那样与万物无争，所以才没有烦恼。老子还说：“上善若水，水善利万物而不争，此乃谦下之德也；故江海所以能为百谷王者，以其善下之，则能为百谷王。天下莫柔于水，而攻坚强者莫之能胜，此乃柔德；故柔之胜刚，弱之胜强坚。因其无有，故能入于无之间，由此可知不言之教、无为之益也。”他认为：上善的人，就应该像水一样。水造福万物，滋养万物，却不与万物争高下，这才是最为谦虚的美德。江海之所以能够成为一切河流的归宿，是因为他善于处在下游的位置上，所以成为百谷王。世界上最柔的东西莫过于水，然而它却能穿透最为坚硬的东西，没有什么能超过它，例如滴水穿石，这就是“柔德”所在。所以说弱能胜强，柔可克刚。不见其形的东西，可以进入到没有缝隙的东西中去。



红木嵌螺钿烟盘

◆ 楼耀福

在平湖莫氏庄园二少爷莫仲陶的书房过道里陈列着一套鸦片烟具，烟枪、烟杆子都放在红木烟盘里，苏州作家荆歌看着烟盘四边的雕花，连呼漂亮。我随口说了句，我也有个烟盘，红木嵌螺钿的，也很漂亮。荆歌眼睛发亮了：“是吗？什么时候到你家看看。”

这烟盘是 2007 年在崇徽堂看老家具时偶然发现的，崇徽堂小汪在收购老家具时顺便收些旧时器皿。这些器皿中也有很不错的，我曾在那里错过一个黄花梨木碗，直径超过 20 厘米，我想不明白碗为什么用黄花梨做，小汪也说不清，没有果断出手。几天后我遇见友人，说起此碗，她说好东西啊，那是僧人化缘用的，你想用如此大的黄花梨木碗化缘，那是一位怎样的高僧啊？你们作家细究一下，这碗后面不知有多少故事呢！我被说得一愣一愣的，当即赶到崇徽堂，木碗早被有识之士买走。看着眼前的红木烟盘，我不想再次失之交臂。

这件烟盘，长 59.6 厘米，宽 38.2 厘米，高 2 厘米，红木质地坚硬、秀丽端庄、色泽光亮、纹理清晰。木盘上嵌以螺钿。嵌螺钿，又称螺填，用螺蛳和贝壳制成人物、花鸟、山水、动物等图案，内容多为五蝠捧寿、岁寒三友、梅兰竹菊等。此盘螺钿内容为八仙，八仙个个形象生动，四周环以花卉、蝙蝠等纹饰，制作工艺精湛。

以双方均可接受的价格成

交后，我成了此盘的收藏者。

此盘的年份应与莫家少爷吞云吐雾的岁月相仿，大抵于清末民初。当年对于富贵烟民而言，吸烟是显摆身份、派头之事。讲究烧工、烟具、服务，追求舒适、豪华、享乐，所谓“烟之美，器之精，室之雅”。达官贵人聘请著名“烧工”为其烧烟泡，美妾玉女服侍左右，一榻横陈，醉生梦死。

吸食大烟，离不开烟具，如烟灯、烟枪、烟杆子、烟盘等。豪华的烟具镶嵌金嵌玉、饰以珠宝，价值逾万，有的甚至可换一座洋楼。刘文彩地主庄园与莫氏庄园同在“文革”中被列为忆苦思甜、阶级斗争教育场所，刘文彩也是一个大烟王，在宜宾的两处公馆，都设有大烟室，自称烟枪可编成一连，其中不乏宝石烟枪等昂贵烟具。

目睹此件红木烟盘，我会想象置于这盘中的银丝编织的盘龙烟灯，琥珀嘴的烟枪，镶金镂银的大烟杆，宜兴“允鸣氏”牌的陶瓷烟斗；眼前就会浮现烟榻上二人对卧，或三人头挨头卧成三角形，或四人围卧成正方形，头枕檀香枕，烟盘放在中间，轮流打烟，交替吸食的荒淫场景；更让我看到多少人为大烟所穷极潦倒家破人亡。

鸦片烟枪差点熏倒一个民族，即使晚清朝廷不断禁毒，但泛滥的烟馆和鸦片始终没有停止过吞噬金钱、摧残肉体。

此件红木嵌螺钿烟盘是中华民族这段惨痛历史的见证。



收藏鞋样儿

◆ 老屋

那个年头，票证是居家生活必需之品，布鞋同样也是每户必备之物，怎么会有人拿糖票不当回事把它剪了呢？毫无疑问，票证过期了。

根据票面文字来看，它是一种奖售凭证，是在计划经济体制内，为鼓励农民多卖余粮或农副产品，地方政府出台的一项激励措施。当它的时效过了之后，这类大版大版印刷品也便成了废纸，被那些勤俭的家庭主妇做了二次利用。

她们在乡村昏暗的煤油灯下，在丈夫、儿女们都躺下之后，夜理万机地开始了手工劳作——而往日的这种劳作是永无休止的——各家妇女们用这些废旧票纸、报纸、牛皮壳纸在熟睡儿女的脚上比划，剪出底样，再用面糊儿粘牢多层碎布角儿，一般有饭桌大小，晒干变硬后成布壳，作为布鞋底芯的备料。依据纸样儿，在干布壳上剪

下一双鞋底芯，两边绗上几层老布棉絮，依次拿出紫红色柳条鞋簪儿和里面的针头线脑、锥子、顶针箍、黄蜡、膝盖皮垫以及搓好的一卷麻线。就着灯光，她们一针一线纳起了鞋底……

这个纸鞋样儿引出的老式百姓生活场景，如今城里已很难看到了，它留给我们的是一辈子女女勤劳节俭、贤妻良母的朴素形象，反映了安庆地区传统的淳朴民风。经年耳濡目染的纸鞋样儿，留住我对慈母手中线的永恒记忆。



“乱世充饥谨，盛世收藏”。如今收藏爱好者与日俱增，收藏品的范围也在不断扩大，而各种筹码是收藏中的一朵奇葩，其制作的材质有象牙、银、铜、铝、合金、竹、塑料等，由于各类筹码起到替代币的作用，具有预付资费的性质，使用方便，深受人们的喜爱。各类筹码的使用范围较广，如公交车、电话、轮渡、公园、舞厅、老虎灶、食堂、赌场、银行等直至目前使用很广的游戏机。经历了时代的变迁，那些旧时的各类筹码吸引了收藏爱好者的关注和青睐。

笔者在收藏各种筹码中，其中有一枚是上海市动物园门票筹码，呈三角形，圆角，边长 2 厘米。此筹码虽然失去当年的光泽，但字迹清晰可辨，正面镌有“上海市动物园门票，每券一人”计十二个字，背面有百兽之王之称的雄狮侧面头部像，那雄狮怒目相向，气势非凡，那鼻与嘴之间触须向外四射直翘，威猛凶悍，那龇牙咧嘴似有拔天撼地之气概，那头部浓密如同瀑布式的鬃毛，形同怒发冲冠，好一幅“吹胡子，瞪眼的”威风凛凛之势，显示雄狮威武雄劲的王者风范。贯穿我国历史的长河中，狮子一直被人们视为一种辟邪吉祥的瑞兽，而深受人们的喜爱。东汉时期狮子的形象已被佛教广泛传播，并赋予它神圣的寓意，成为人们信仰的图腾，被视为辟邪驱魔保佑的吉祥物。狮乃百兽之王“佛之所乘”，它凶猛威武，气势不凡，唯我独尊，被称为王权和胜利的化身。在许多传统绘画和建筑艺术中能看到威武雄伟的狮子，如在一些庙堂、府第、桥梁建筑上，狮子永久坚固地静默伫立，守门壮威、镇墓辟邪、宗教护法，当狮子艺术进一步走向世俗化普及到民间后，有关狮子的内容应用在装饰用具上，甚至在喜庆节日中出现舞狮现象，只要有表示喜庆的地方，狮子不亚于龙凤。

记得我孩提时代，参观游玩上海动物园是我梦寐以求的奢望，回忆起上世纪六十年代初我读小学五年级，当时学校组织去西郊公园春游，高兴得出发前彻夜难眠，脑海中只觉得动物园中的大象、老虎、狮子、长颈鹿、斑马、黑熊、猴子、孔雀等动物如同走马灯似的在我眼前不停地闪现，有一股说不清的滋味，去上海动物园成了我童年记忆中最美好的事情之一。

这枚上海市动物园筹码是铝制的，由于经过了岁月的洗涤，变得黑暗色，这与它在空气中接触氧化有关。

动物园门票筹码

◆ 杨广浩