

■ 动漫情报

『精彩世博 文明先行』
——「浦东杯」科普漫画展

为迎接世博会的到来,上海市科普作家协会、上海市美术家协会漫画艺术委员会和上海市浦东新区科学技术协会,联合举办题为“精彩世博,文明先行——‘浦东杯’科普漫画展览”,运用人们喜爱的漫画形式,树立文明、纠正陋习,做一个可爱的上海人,创建高尚文明的上海城。即日起,对外征集有科普知识含量的漫画作品,规格为A4纸张大小,彩色、黑白皆可。

举办单位将从应征作品中评选出120幅入展作品并评选出获奖作品。截止日期:3月25日。

画稿请寄送上海市科普作家协会:南昌路47号,邮编:200020

●第五届中国国际动漫节将于4月28日在杭州开幕,正在全国各大影院热播的动画电影《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》,与上映不久的中影动画新作《淘气包马小跳》将正式参与2009“美猴奖”的角逐。据了解,本届动漫节展示面积6万平方米,展位1400余个,预计有动漫、游戏、玩具、婴幼儿等相关行业近300家企业参加,主办方将推出投资洽谈会、国际动画片交易会等系列活动。

●2009年是风靡世界的比利时漫画名著《丁丁历险记》诞生八十周年。日前,人民文学出版社引进出版《丁丁与我——埃尔热访谈录》。该书讲述了《丁丁历险记》背后的故事,以及比利时漫画家埃尔热的传奇经历。该传记的作者努马·萨杜尔是法国知名作家、导演和演员。努马·萨杜尔1947年出生在非洲刚果,1966年移居法国。当他还是一名学生的时候,他就与《丁丁历险记》的作者、比利时杰出漫画家埃尔热成为朋友,并有幸做了亲密交流。据悉,这次长谈进行了录音,足足录了14盘磁带。1975年,经埃尔热亲自审定,这次长谈录音整理出版,就是今天的《丁丁与我——埃尔热访谈录》。2003年,丹麦导演安德烈·奥斯特嘉德在埃尔热基金会支持下将该传记改编拍摄为同名纪录片。

●《变形金刚2》将于6月上映,近日,电影导演迈克尔·贝接受美国媒体采访时说,在续集里,变形金刚们将更加人性化。《变形金刚2》加入了更多的机器人,两个机器人阵营间的争霸将升级至一场地球保卫战。迈克尔·贝说,在这一集中,场景将更加浩大,不是单纯为了大而铺陈场面,而是更像一部史诗影片。影迷期望续集色调更加灰暗,剧组主创也顺应影迷的要求,将影片做得更加灰暗。《变形金刚》影迷批评第一部中变形金刚们过于机械化,这将在续集中大有改观,机器人将更加人性化,突出每一个的个性。目前,《变形金刚2》时长2小时20分钟,但是迈克尔·贝说,他仍在继续影片的精简工作。迈克尔·贝说,他将担任《变形金刚3》的导演,但前提是先让他休息一年。

亦真亦幻“心理场”

——波洛·雷尔茨漫画欣赏

想象和幽默感,是判断漫画家“艺术才华”的重要标志。从荷兰人波洛·雷尔茨的作品来看,他身上具有这种特质。



醉酒是用来承受世界的虚空和行星的平衡吗？

纵观雷尔茨的漫画,异常变形的“世象”与不合逻辑的“情节”总是交相辉映。将人类社会的某种心态和现象在图画中展现为一种独特“景观”,擅用“对比”和“误会”,是他的不二法门。表现人物,特别是揭示人的意识,是很多漫画家跃跃欲试的。而雷尔茨似乎格外洞察并善于揭示人的某种“潜意识”。比如他的一幅作品,在诠释人如何摆脱压力和困境方面比较耐人寻味:一位心境糟糕的仁兄,在他朋友循循善诱开导之下,灵魂深处爆发起一场“革命”来……在图画中,画家以“黑色”与“彩色”鲜明对比的两种方块,来佐证压力与反压力的化解,从而构成一个亦真亦幻的动感“心理场”:伴随倒塌的那些个黑色方块,忧郁者的快意亦在慢慢升华。

雷尔茨描绘的更多“场景”,几乎都是对虚拟化“混沌世界”的演绎。摒弃对“情感”的表现,漫画家对捕捉“惬意的误会”及反常的“越轨行为”,表现得极为亢奋。经他画笔的“经营”,人的一些行为方式及一个个“空灵透彻”的场景变得很可笑。请想,在日常生活中,醉酒状态下人的神志不可能清晰,然而他塑造的那个醉鬼,其掌控“平衡”的能力竟然出奇地高超,瞧他手举杯子的红酒!另外,一条道路上的那种“信号标志”也是稀奇古怪的:难道这不是电气化时代?虽然如此,我们在对“红绿黄”色彩回归到应有的意识时,仍会产生各种联想。

不露端倪,无有形迹,是雷尔茨漫画的魅力所在。倘若走进他那些虚无缥缈的“世界”,原本你烦躁的心,或许刹那会得到解脱与宁静。

金建楚



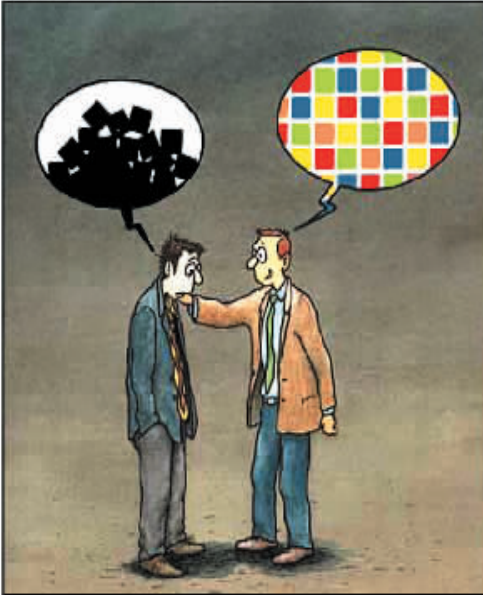
宁慢一分,不争一秒!小心危险区域的杀人路标!



没有信号灯,人类文明亦将黯然无光



船工:我还想“直挂云帆济沧海”



“你再使劲想想……”



鲁宾逊:幸运只照顾最坚强的人



清道夫:好恐怖啊



兔子:我向太阳保证,绝不吃你的萝卜



逃犯:我曾经将别人的手砍断,今天……