

网络游戏: 拉近警民距离

——首创的网上“3D派出所”观念技术超前

网络游戏创造的虚拟场景、虚拟人物和互动功能,不仅仅可以用于娱乐本身,还能落实到政务、旅游、商业、教育的现实生活。昨天闭幕的第七届 China Joy 上,最令人看好的是“全球首创”的“第1虚拟商务系统”——苏州工业园区湖西派出所已经利用该技术开设了“网上3D派出所”,通过网络互动体验,拉近警民距离。



■ 网上3D派出所

虚拟场景 办理业务

“网上3D派出所”让百姓在家,点击网址登录,就能进入3D场景的派出所办理所需业务。电脑屏幕上的虚拟场景、虚拟人物和真实的派出所并没有太大差别。使用者还能与热情的虚拟警察打招呼、握手、聊天,办理身份证、签证等。网民不仅能深入了解办理业务的流程、注意事项,还能在线咨询问题、在线举报等。网上派出所“开业”两天的浏览量就超过10万。

网络游戏 真实生活

网上派出所的技术核心其实是与网络游戏相通的。开发这一“第1虚拟商务”技术的苏州蜗牛游戏公司,原先一直是开发网游的。他们认为,网络只是一项认识

世界的工具。游戏只是网络世界中的一部分,网民之所以有“网瘾”是因为沉迷于根本不存在的游戏空间。而事实上,网络也能帮助大家认识真实生活——政务、商务都能借助网络的3D高度仿真,达到在“寓教于乐”中认知真实世界的功能。网上3D派出所就是其中一例。有了这一新观念,建立虚拟场景、虚拟人物并根据需求设计互动功能。有了这三大技术支撑,就可以运用在生活各个领域。身处上海却想去西藏纳木错体验骑马游湖,想在减肥成功后看看自己能否穿上收腰夜礼服,试图换个发型又吃不准效果如何,想抽空定时找老外操练英语口语……这些“当下不可及”的念想,都可以通过网络3D效果体现,并登录到相关旅游服务、网络购物、网上美容、远程教育等网站上去一一体验。

全新领域 商机无限

虽然一个大型网游的开发成本要数千万元,但是“第1商务体验”的技术核心“平移”了现有的网游中的相关部分,只是在设计大框架之际依据了实际生活的需要。因此,使用这些网络3D体验的派出所、服装店等只要支付一二十万元,而网民将免费使用网络的3D体验派出所。

目前,业内人士普遍看好这一全新领域。全球只有美国的一家 Weblife 公司有着同类技术,与蜗牛游戏的这套技术几乎同步研发,在全球范围内的概念和技术均属超前。虽然今后的竞争格局不可避免,但是在国内平均至少将创造10亿美元的商机,对人们的未来生活产生巨大革新。

本报记者 朱光

三位音乐人谈原创乐坛

摇滚新人要坚强忍耐

日前,前零点乐队主唱周晓鸥、唐朝乐队主唱丁武、歌手汪峰等作为第四期“百事群音”赛评委来到比赛现场,周晓鸥和汪峰谈了他们对于现在的原创乐坛和乐队发展的看法。

作为前零点乐队的主唱,周晓鸥谈及当今的乐坛为何缺少零点乐队这样有影响力的乐队,他认为在零点乐队后音乐的大环境不是特别好,形成不了气候,可以说没有赶上好时候,人们的关注点往往不是音乐本身,而是别的新闻,所以他鼓励新人要坚强忍耐下去。但他也表示对于中国的原创乐坛仍有很高期望,相信情况会马上好起来。

汪峰毕业于中央音乐学院,是受过专业音乐训练而从事流行音乐的歌手。对参加“百事群音”赛的选手,他评价,选手们不缺乏感觉、精神,缺乏的往往是基础的东西,像音准、节奏、配合,乐器基本功这些东西,所以需要刻苦训练,钻研优秀作品来提升自己。他并不排斥年轻乐队在刚开始时模仿,因为模仿阶段也是学习。提到选秀比赛,他认为选秀虽然对乐手会有损失,但也可以学习这种形式,挑出有实力的人,而不能为了炒作而选秀。他希望通过校园巡演的形式,让年轻人爱上音乐,爱上摇滚乐,以此来培养观众。百事则透露将会成立群音文化娱乐公司,为所有群音赛的选手乐队提供制作、管理的平台。

实习生 张宁芳 本报记者 夏琦

打击乐夏令营吸引各地青少年

「击鼓少年」齐聚申城

本报(记者 杨建国)20辆4吨卡车运来的打击乐器,已经摆放在向明中学和卢湾区青少年活动中心的各个教室;来自东北、华北、华东、华南、西北、西南的700多名打击乐手,已汇聚上海。第四届全国青少年打击乐比赛暨打击乐夏令营今天在沪开幕。

上海打击乐协会主办的这个活动,人数多项目全。在9天的比赛和夏令营期间,仅赛事这一块,就分为专业青年组、专业少年组、业余青年组、业余少年组,还有儿童组、组合组等组别,而每个组别的比赛项目又分为小军鼓、爵士鼓、马林巴、定音鼓、民族打击乐和重奏组,用“名目繁多”来形容,一点也不为过。而选手们还将参加大师班,到农村社区、军营广场举办各种形式的迎世博音乐会。

因庞大的打击乐器难以携带,为此,主办者从专业乐团和院校、乐器行、业余团队,甚至朋友家里,“挖”出了大量打击乐器,运到比赛场所。与记者谈起如今为何参赛的人越来越多时,打击乐协会的秘书长陈少伦说:“山西省全省老老小小会玩打击乐的,有20多万人。这种乐器,上手快、花样多,现在许多学校都有打击乐团。”

国际北京古筝音乐节昨揭幕

4米巨筝壮观亮相



■ 美女与古筝

王开诚 摄

本报北京今日电(记者 朱光)千人齐奏古筝的同时,众星拱月般烘托出巨型古筝的亮相,成为昨天在北京国家体育馆揭幕的国际北京古筝音乐节的亮点。

首届国际北京古筝音乐节由北京市民族事务委员会和北京市文化局主办,上海民乐一厂等协办,是中国第一个以单一的民族乐器为主题的音乐盛会,是参与人数最多、规模最大、综合性最强的古筝活动。由四位身着华服的美女演奏家,同时在蝴蝶造型的巨型古筝上同时演奏,拉开了仪式的序幕。该筝最宽处达4米,总重量达200公斤。千人大型古筝展演随后跟进,1000台古筝的集体呈现场面非常壮观。

来自全国各地以及新加坡、加拿大等国家的千名古筝演奏者,身着印有“敦煌”的T恤,共同演奏了《渔舟唱晚》《高山流水》《山丹丹开花红艳艳》《茉莉花》《战台风》《我的祖国》等耳熟能详的经典曲目。千筝齐鸣、古乐升腾,古筝与京胡、大鼓、武术、舞蹈共同演绎盛世空前的国乐大典。古筝音乐节为期6天,吸引了来自日本、韩国、美国等国家和中国香港等地的古筝音乐家参加。

开幕式后,音乐节还将举办11场音乐会。



■ 歌手汪峰

图 TP

“老报馆珍品”忆往昔

本报讯(记者 林明杰)“庆祝中华人民共和国成立60周年·忆往昔——上海老报馆珍品展”昨起至8月4日在刘海粟美术馆举行。展览邀请了享有“红色收藏家”美誉的刘德保,请他将收藏多年的红色珍品展示给观众。展览分主要文献资料和电影两个部分,集中展出新中国成立以来各个时期的老报纸、电影海报和宣传画,共计120张。

明代画制成纪念章

本报讯(记者 林明杰)上海造币厂昨天举行新品发布会,推出金属镶玉、手雕工艺等6个系列贵金属纪念章。陈洪绶等明代画家作品首次被制作成纪念章。由2008年奥运会奖牌原制作团队,沿用北京奥运奖牌金镶玉的独特风格,设计制作了与中国传统生肖文化的巧妙结合镶玉纪念章。

乡音书苑响起“京片子”

——相声会馆悄然入驻南京路前景如何?

这几个周末,一向是弦索叮咚的南京西路石门路口的乡音书苑开始响起了“京片子”,一个名为“相声会馆”的民间团体悄然入驻,每个周末在这里演出两场。南京路上开设相声专场到底会不会有观众呢?

不指望马上赚钱

记者发现,上周末的两场演出场的观众约有四五十位,而另一场的观众则不过十几位。不过相声会馆的“当家人”之一邓涛却对此信心满满,他认为郭德刚的德云社当年也有相当长一段时间观众寥寥无几,但只要坚持下去,一定能够成功的。

邓涛告诉记者,他是知青子女,从事过很多职业,之所以选择做相声,是因为他对

相声的熟悉和爱好。他还坦言相声投入不多,也是他乐于投入的原因之一。他告诉记者,他和合伙人、相声会馆的主要演员金岩曾去京津两地进行考察,认为这种样式应该会有不错的前景。他说,二三年前他就和朋友一起在闸北区的社区做相声专场,慢慢有了一定的人气。去年一年他们在社区演出20多场,平均下来每场都有近百位观众,这让他萌生了在上海开设一个专演相声场子的念头。最终他看中了乡音书苑。据介绍,现

在每场的场租费加上演员的报酬不过二三千,运营成本,即使暂时亏本也不难坚持下去。邓涛还表示,他们并不指望这个项目一开始就能赚钱。

上海人也爱相声

为什么会在上海选择开设相声会馆呢?邓涛坦言一来相声会馆的投入少,二来自己比较熟悉相声圈子,不愁请不到演员。对于上海观众可能并不怎么喜爱相声的说法,邓涛并不认同,他表示他做相声这几年发现,来看他们表演的半数以上都是上海本地人。说到眼下的上座率问题,邓涛表示,大家还不知道上海有这样一个演相声的地方,而他们之前在做社区演出时积累的观众很有限。但他认为坚持下去,肯定会成功的。

传统节目要出新

从节目单上看,相声会馆传统作品所占比例并不大,很大一部分是改编过的传统段

子或新段子。在乡音书苑门口的相声会馆推荐节目单上,记者看到《卖挂票之大战演峭》《九艺闹公堂之穿越版》《学跳舞之舞林大会》《超级玩家》《批动漫》等一类的节目占了大半。邓涛告诉记者,他们在演出传统相声时往往会加入新的东西,比如传统“闹公堂”中提到一个“棉花县”,而他们演出时正好是台湾“纵贯线”在上海举办演唱会,所以他们就把它改成了“纵贯县”,节目中还提到罗大佑、李宗盛等,效果很好。

演员来自三方面

相声会馆的演员来自三方面,一部分是他们从北京、天津等地请来的签约演员,一部分是由这些演员培养的学员,还有就是从各地请来的“外援”。不过从现场演出的情况来看,部分演员的表演还比较稚嫩,能“镇得住”的演员比较少。邓涛解释说,那些比较嫩的演员都是学员,他们义务为相声会馆演出,这里是他们实践的舞台。本报记者 王剑虹