

明年起广电播音乐也要付费

有利于保护知识产权但执行尚有难处

广电部门:早有准备

一些电台电视台已经有所准备。SMG 广播文艺中心副主任韩磊表示,非常支持这一举措,因为这对保护知识产权、促进原创有很大的作用。他为记者算了笔账,如果根据每分钟0.3元的标准来计算,就算一个电台频率24小时播放音乐,一年的费用大约在15万元左右。目前上海电台有3个以音乐为主的频率,即便加上其他一些频率使用音乐作品的费用,总量还是可以承受的。

电视台使用录音制品的情况比较复杂,时间也更难以统计。湖南卫视等表示,会有相应部门来处理这些问题。但采取哪一种收

广播电台、电视台今后播放录音制品将支付报酬。日前,国务院公布了一项《暂行办法》,规定了从明年1月1日起广播电台、电视台播放录音制品向著作权人支付费用的方法。然而业内人士认为,此举真正执行尚有不少困难。

费方法,不可能和唱片公司一家一家谈判,双方需要商定客观公正的第三方组织。

唱片公司:谨慎观望

使用收费,对唱片公司来说是利好消息,但是“钱如何收上来还比较模糊”。太合麦田副总张璐告诉记者,整个收费体系目前还没有确定,特别是起到中

间人作用的“管理相关权利的著作权集体管理组织”究竟由谁来担任,还需要行业协商。如何杜绝瞒报也是一个问题,举例说,此前规定卡拉OK用歌要支付版权费,但太合麦田去年只收到数千元费用,他们对此表示怀疑,希望协商一个双方认可的比例,但没有下文。他认为,规定的出台是好消息,但顺利执行还需

时日。

创作人员:非常开心

正在准备上海“你呀,灵格”演唱会的蔡健雅听说这一规定后很开心,直呼“恭喜自己,也恭喜大家”。她介绍说,新加坡有一个专门负责版权事务的机构,帮助创作人去搜集歌曲的使用情况,每隔半年左右,她就会收到这个机构代为统计的歌曲使用资讯和版税。这个机构是非盈利组织,不抽成,歌手、创作人也不需要支付管理费用。她表示,给使用版税是对词曲作者、歌手等音乐工作者的认可与尊重,但大家也不要期望靠这个发财。

本报记者 夏琦

新民剧评



文戏武做 绝技传承

——婺剧《二度梅》范红霞表演欣赏

中国上海国际艺术节中登场的婺剧名作《二度梅》,虽是一出老戏,却更胜新作。

婺剧是金华地区文化艺术的代表符号之一。作为婺剧传统经典,《二度梅》的故事情节大喜大悲、人物命运大起大落、传统服饰大红大绿、戏曲音乐大锣大鼓。新版《二度梅》将婺剧古朴粗犷的音乐特点和文戏武做的表演风格保留了下来。

剧中饰演女主角的范红霞师从婺剧表演艺术家朱芸香、陈美兰,工青衣。在这出戏里,她的唱工与做工均不凡,对许多传统表演技巧,按照今天观众的审美要求又进行了重新加工。第三场“重台分别”,是旦角演员集唱、做、念、舞于一身的重头戏,范红霞的轿子功令人拍案叫绝。她以“金鸡独立”之功,单腿弯曲,形成前低后高的车辇状,重心下移,起伏颠簸,同时还有大段唱腔。车行时,仿佛真的坐在车上款款前行;车止时,构成一幅极其优美的静止画面。范红霞边行边唱,先唱“哭板”,又唱“叠板”,大段唱腔,高亢激越,荡气回肠,十分动听。

中国戏曲中的文戏多以唱功见长,而《二度梅》中范红霞的表演在注重唱功的同时,又以文戏武做争胜,实属难能可贵。她的做工融入了青衣的细腻和刀马旦的刚烈,柔中带刚,刚中见柔。在第四场“出关跳崖”里,她攀藤到了崖顶,万丈深渊,不禁寒栗,但看了奸臣给番王的密信,愤然展开双袖,倒翻而下,接着的坠沉、扑浮、侧浮、仰浮,漂流而下,全段表演在轻重缓急的节奏中一气呵成。中国戏曲“出之贵实、用之贵虚”的特点,在这段高难度的表演中得到了生动的体现。戴平

“石中皇帝”聚沪上

本报讯(记者 林明杰)来自福州寿山之乡的百枚“石中皇帝”——田黄石,今起在南京西路190号工美珍宝馆亮相。这些田黄石皆由石脚、郑世斌、林文举等大师、名家精心雕刻。展览还特邀目前中国最重田黄石发现者、寿山村石农陈孔兴现场讲解寿山石知识。

埃科随笔原著直译

《密涅瓦火柴盒》引进出版



翁贝托·埃科

本报讯(记者 乐梦融)当代意大利著名作家、公共知识分子代表翁贝托·埃科的最新随笔集《密涅瓦火柴盒》近日由上海译文出版社世纪新文中心引进出版。这是中国出版社第一次通过原汁原味的意大利语直接翻译该书。

埃科常常在密涅瓦牌火柴盒背面记下他在火车上、酒吧中、餐厅里的见闻,或是欣赏商场橱窗、逛书店时闪过的一丝灵感,故以此为随笔集命名。该书分为“银河的阴暗面”“我深爱的河岸”“油煎猪蹄的酱汁”等8个部分。据介绍,此书为内容含量最大的埃科随笔集,总共收集了作者10年来在《快报》周刊发表的随笔135篇。

一直以来,埃科以其独有的调侃和戏谑向现实生活投射了冷峻深邃的智慧之光。其复杂多变的人格魅力和令人心醉的文风令很多中国读者着迷。

舞台像一个巨大的游戏房

百老汇悬疑话剧《侦察》昨晚扣人心弦



悬疑话剧《侦察》剧照

本报讯(记者 朱光)不靠灯光音响、全凭演技层层推进,考验观众智商的心理悬疑话剧《侦察》,比以往常见的“虚张声势”的推理话剧更加扣人心弦。昨晚,这出久负盛名的百老汇经典剧目在话剧中心上演中文版。

这出最近舞台上最需要观众动脑子的话剧,曾被两次翻拍成电影,最近一次是由诺贝尔文学奖获得者哈罗德·品特根据安东尼·薛弗原创的这出百老汇舞台剧改编,电影名译作《足迹》。故事讲述的是一个房间内,两个

男人为了一个从未露面的女人而进行关乎自尊的心理和体力的较量:功成名就的侦探小说家安德鲁·维克坐拥一切,却无法改变妻子背叛的事实,在经过一番思考之后,他决定会一会与妻子“坠入爱河”的男人。年轻英俊的麦鲁·廷德如约而至。这原本不是一次善意的会见,双方貌似彬彬有礼却暗中较劲。年轻的情人自信能赢得这场男人的较量,可最终等待他的却是身后扣响的扳机……该剧台词一环扣一环,句句充满智慧的悬念。周野

芒饰演的安德鲁,将人到暮年的颓丧、失落、疯狂、寂寞刻画得细致精湛。

偌大的舞台被楼梯分割成多个演出区域,演员们在客厅的角角落落里寻找“线索”,飞镖盘、台球桌、机器人、智力玩具把舞台塞了个满满当当,观众仿佛置身于一个巨大的游戏房中静观“好戏”上演。据导演林奕介绍,本次中文版的演出剧本,除了部分台词做了必要的修饰之外,力求保持1970年版舞台剧的原汁原味。

海上奇迹, 抵达上海 SEA MIRACLE, REACH SHANGHAI

人工之岛 奇迹之岛

也许只有最极致的鉴赏力,才懂得欣赏最极致的作品。中国三亚凤凰岛是一个奇迹之岛,在中国仅有的热带旅游城市,以人工填海的方式建岛;以邮轮、游艇的方式出行;以超曲面建筑群称冠世界,这样极致的岛屿,能不能与上海人最极致的鉴赏力,碰撞出耀眼的火花?相信,随着中国三亚凤凰岛全国巡回鉴赏上海站的开幕,一切会有答案。

七星璀璨, 闪耀南中国海

在三亚“阳光海岸”的核心,22公里世界最美海岸线上,有一个四面环海,36.5万㎡的人工岛,通过390多米的海上观光大桥与三亚市中心相连,这便是凤凰岛。据了解,凤凰岛包括七大项目,即超星级酒店(包含酒店及国际会议中心)、国际养生度假中心(即五栋产权式酒店会所)、商务别墅会所、海上风情商业街、国际游艇会、奥运主题广场

和凤凰岛国际邮轮港。这将是亚洲屈指可数的度假养生胜地,南中国海的地标。

世界罕有, 超曲面建筑群

凤凰岛建筑设计由马岩松担纲主创。以超现代的风格、超曲面的手法,带给人们一种超现实的未来感。像这样超星级、超曲面的建筑群,在全世界还是首次震撼亮相。其中200米高的海上超星级酒店,是海南第一高楼,媲美迪拜的阿拉伯塔酒店;五栋100米高的超星级度假酒店式寓所,将建成中国最豪华的360度全海景度假中心,且内部装修大多由全球一线品牌定制,在世界上的其它地方,都不可能再见到。

人文的海洋度假综合体

凤凰岛的整体规划,共经历几十次全球投标,已支付的

设计费近亿元,力求将整个项目达到一个前所未有的高度。以人的尊享度为主旨,凤凰岛将建设成一个极致尊贵、亲海、自由、私密、放松的生活之岛,充满人文关怀。为了最大限度的展现海洋度假文化,凤凰岛还将打造全球前10位、中国鼎尖级的国际邮轮港和游艇俱乐部,成为世界级的海上门户,成就一个海洋的文化核心。即便是冬季,凤凰岛的业主都是以邮轮的方式出行世界各地,享受着阳光、海浪的环拥拥抱,以骄傲的姿态领略海传奇。

后记:

凤凰岛四季气温恒暖,空气纯净,有着前所未有的奇观景象与奢华生活,我们有理由相信,这样极致的享受,与上海人极致的鉴赏眼光,一定会有一次惺惺相惜的相遇。

中国·三亚凤凰岛全国巡回鉴赏涵盖区域:
★上海 ★北京 ★成都 ★杭州 ★温州

