

在读畅销书《中国大趋势》的时候,我就注意书中多次提到《像中国人一样思考》这本书,一直想看庐山真面目,现在,终于拿到了该书的中文版。书中,两位作者从外国人的角度看中国,或许能对我们更好地和西方人合作交流,提供开阔的视野。

作者张海花与杰夫·贝克,前者在中国成长,后者生活在澳洲,相同的是都熟识中西方交流之道,取得巨大的个人成功——这直接为此书提供了中西合璧的视角,向我们展示了澄清了许多因文化差异而引起的交往间的摩擦、碰撞,而它们的起源却只是一些不必要的误会。环顾现实,在中国再次腾飞的今天,双向的交流引起的这些误会也随之愈演愈烈。而此书的意义正在于通过一系列的双向讨论,集中将这些误会搬上台面、直接剖析,找到“病根”后,给出解决问题的药剂。

也许是受家庭的影响,我自小就喜爱诗文和文论,向往陆机《文赋》中那种“精鹜八极,心游万仞”的笔墨驰骋。崇尚刘勰《文心雕龙》中那种“酌奇而不失其贞,玩华而不坠其实”的哲理意境。及长后,又阅读了不少西方文论,颇多收获。从而开始涉足文艺创作与文艺理论两翼,觉得创作如没有理论的引导,难以提高。而理论没有创作的验证,行之不远。1978年底,我参加了上海作家协会举办的文学理论培训班,受到了较系统的训练,夯实了基础。尔后,我从事的又是媒体工作,这就使我较多地关注社会文艺现象,较多地思考当代创作走向,同时也搞些学术研究。

随着社会的开放,观念的转变及经济的繁荣,人们关注当前效益及短期价值,写文艺评论可以讲是清寂而又费力之事。但出于一种社会责任、职业追求,总得有人守望与付出。而且出于个人真性,对于一些倾向性的文艺问题,我总觉得不吐不快,于是也就提笔行文,针砭评述,不计功利。但感到欣慰的是我所写的一些《文汇时评》《解放论坛》及《文艺百家》等文,获得了一些同道的好评及社会的肯定。如《泛娱乐化倾向不足取》一文发表后,远在北京清华大学读书的女儿发来短信,说老师上课推荐了此文。《中秋节的家国意识和人文精神》发表时正逢中秋佳节,当晚上海电视台的新闻夜线请我作了直播访谈。《文艺评论应回归艺术公信力》一文发表后,上海市文联创作研究室约请我作了专题讲座等。诸如此事,使我感到一种社会的认可与精神的鼓舞,吾道不孤。《媒体之道——王琪森文艺评论集》(文汇出版社出版)除了最后一辑学术论文外,大都是问题评论,从而远离功利的诱惑和市场的背景。我不敢奢望为社会存照、为时代立言。我所能做的只是出于一个媒体人的良知和一个文化人的操守。“妙手何人为写真,只难传处是精神。”



《像中国人一样思考》:西方人眼中的中国思维

(◎ 高中梅)

□ 中国人是情境方面的思考者,我们说话做事情时比较关注环境和背景,一旦环境和背景发生变化,我们说话和做事也会随之发生改变;而西方人比较关注内涵式的交流

在内容上,这本书的涵盖面极广,透过表象深入探讨东西方核心价值和思维方式。作者举例,中国人思维方式的几大元素,包括和谐、整体、关系和群体,而西方则认为是冲突、部分、竞争和个体才为西方世界带来了伟大的工业革命。这样迥异的中西方思维方式截然对立,于是,如何共存,便成了饶有兴味的艺术。这正是此书着力探讨的问题。

书中还精彩地描述了中国当代经济飞速发展所采用的不同模式。在汉唐全盛时期,有十多万外

国人生活在丝绸之路的中国那一端。而今天的中国也是在对外敞开大门后再次开始腾飞。这并不意味着外国的文化比中国好,而是因为合作需要竞争,整体需要部分,和谐因多元化而更精彩,规定因特例而得到改进,而群体需要个体成为它的一部分。

作者强调,对于中国人来说,要想取得个人发展和成功,关系是多么重要。通常来说,中国人不愿意和陌生人做生意,关系的重要性在此不言而喻。而在西方,关系却没那么关键。因为有完善法律体系

的保护,人们可以选择与完全陌生的人做生意或者建立关系。由此可见,中国人是情境方面的思考者,我们说话做事情时比较关注环境和背景,一旦环境和背景发生变化,我们说话和做事也会随之发生改变;而西方人比较关注内涵式的交流。认识到这一点,对于中国和西方的政要以及企业家,甚至我们每个人都是非常重要的。

如果说《中国大趋势》更关注中国的未来,那么《像中国人一样思考》则为这种预测提供了重要的基础,它清晰地对比并剖析了东西

方文化的不同,并且以通俗易懂的语言展示了东方智慧的精髓。比如西方人为什么常常只看到冲突,而中国人则看到和谐;比如在与中国人打交道和交流时,西方人最不能忍受的就是“逢人只说三分话”,西方的文化教育让他们常常直来直去,有什么说什么,他们甚至会把中国人的客套话当真。通过阅读《像中国人一样思考》,我们可以对自己的文化传承有更多的领悟和信心,以开阔的视野、成熟的心态,了解自己,洞悉他人,产生云雾渐消、茅塞顿开之感。

智慧与爱的艺术

——《廖志祥〈道德经〉课程实录》出版

台湾文化学者廖志祥先生的《廖志祥〈道德经〉课程实录》近日由文汇出版社出版,全书分《心就是太阳 心就是爱》《生命的法界 生命的爱》《由爱入道》三册,从解析《道德经》入手,引入现代智慧学、哲学、心理学和企业管理学等诸多学科,对中国历史文化进行了别样解读。

《廖志祥〈道德经〉课程实录》用鲜活的语言生动而深刻地诠释了

《道德经》的博大精深,他以深入浅出的导引、一层一层进入心灵不同层面的剖析与贴近,将浓缩了中华民族数千年文化经典的智慧书——《道德经》开显于世,是对《道德经》深邃思想的再挖掘。廖志祥先生讲《道德经》,不是一般逻辑学问的研究,他提倡并弘扬“灵魂的智慧”,探究宇宙生生不息的智慧创造和生命的重量以及情感的能量,从而达到“爱

生爱”、“美生美”的大境界。

《廖志祥〈道德经〉课程实录》一书对现代人心理层面和生命整体效能的提升,也有显著的效应。尤其是对于如何建构企业的永续经营、如何发挥出无穷无尽的超越性生命能量,如何体会生命存在无穷无尽的丰饶,此书都有一套完整而可实际操作的方法。它超越了目前心理学、哲学的学科局限性。近年来,廖志祥多次受邀到北京大学、清华大学以及中欧商学院等著名高校以及教育机构做过多次《道德经》的专题演讲,此书即是在这些演讲稿的基础上整理而成。小言



《黑笑小说》,东野圭吾的《白夜行》《嫌疑犯X的现身》等长篇小说以其悬疑和对人性的深入刻画,深得众多小说迷的青睐。《黑笑小说》充满了嘲讽和黑色幽默,延续了东野一贯以来对人性弱点的细微把握和对社会不合理现象的嘲讽与批判。

红墙警卫



《红墙警卫》,何建明著。作者根据毛泽东的卫士李银桥的回忆,记述了他跟随一代伟人毛泽东许多鲜为人知的生活工作片断、描绘了现实生活中的毛泽东伟大而又平凡的一面,此书还插入了部分毛泽东主席早期极其罕见的珍贵照片,一个本色毛泽东形象生动地呈现在读者面前。

朝圣



《朝圣》,顾野生著。一位年轻女子,为了去西藏,不顾家里的反对,放弃了读大学的机会,结束电视台的实习工作,以出走的决绝姿态,坐上火车去拉萨。她发现藏民的生活是那么的严肃,无奈或幸福是那么的真实,每个事件都越发具有不可思议的重大意义。

《致D情史》,法国作家安德烈·高兹为身患绝症、不久于人世的妻子多莉写下这封情书,记述了两人共度五十八年的情感历程,之后打开煤气共赴黄泉。在平静、理性、深情的叙述中,其执子之手、与子偕老的形象给读者巨大的冲击和感动。

一个小镇,名人荟萃

吴兴人

们获得更多的人文营养和精神力量,帮助人们更好地前行。

“枫泾”地名的由来,和北宋名士陈舜俞有关。陈舜俞,人称陈贤良,字令举,湖州南浔人(即今日吴兴)。后迁居秀州奉贤乡九南区(今枫泾西南张汇境),成了一位枫泾知名人士。

陈舜俞于北宋庆历六年登乙科进士,曾任明州观察推官、天台从事、山阴县知县等职。时值王安石为相,主持变革,推行“青苗法”。他上书反对,认为这是以蔽海内、非王道之举,为朝廷所不容,被贬谪至南康军监酒税,来枫泾隐居,自号“白牛居士”。七年,王安石罢相,他复出为官。八年春,王安石再次拜相,他重新遭贬,遂绝意仕途,著书立言。

据《大清一统志》记载:陈贤良隐居处“在嘉善县清风泾白牛村”。《嘉善县志》亦载:“舜俞罢官后隐居白牛村,自号白牛居士,故以名市”。“熙宁五年(1072年)弃官归隐于枫泾白牛村(今枫泾北庙港),跨湖往来于白牛塘上。”当地方志叙

述更详细:宋朝熙宁年间,陈贤良谪官隐居于此,人们仰慕其清风亮节,遂改称白牛村为“清风泾”,也称“风泾”。在后来的文字记载中,“风泾”又演变成“枫泾”。到元代建镇,正式称之为“枫泾”。

陈舜俞做官时间不长,几起几落,大部分时间隐居在枫泾做学问,他的文章写得很好。其间,曾为枫泾、松江、青浦等寺庙撰写了《海慧院藏经记》、《超果天台教院记》、《布金院经藏记》等文。他一生廉洁正直,受到苏轼等人推崇。陈舜俞生前与欧阳修、苏东坡、司马光等往来甚密。陈舜俞死后,苏东坡曾哭祭于殡,称他“学术才能兼百人之器”。后陆游为这篇祭文作跋道:“东坡前后集祭文凡40首,惟祭贤良陈公辞指最哀。读之,使之感叹流涕。”

读了陈舜俞的事迹,我也十分为之感叹。如果陈舜俞一直不参与政治,不去做官,也许他在诗文上的成就和地位还要大得多。(《枫泾名人》序,有删节)

