

青春臆想

中餐之美，古来共谈。历来讲究三个原则“色香味”，谓之惟有俱全者，此乃佳肴，唐诗也是如此。

“色”之说。早在蒙学中就有提到“半溪流水绿，千树落花红”“鬓皤对眉绿，齿皓对唇红”之说。在晚唐以“寒士”著称的杜牧亦是以冷艳的文风向我们展示了“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也”“鼎铛玉石，金块珠砾”之美色之态。而在所

有颜色中，诗人们更爱银白色，“霜

思绪飘零

雨是天空的眼泪，月光是大地的眼泪，流星是宇宙的眼泪，真情是我心中的眼泪。

当我们不为《泰坦尼克号》的船长与乐师流泪，当我们不为“独怆然而涕下”的陈子昂流泪，当我们不为朱自清的《背影》而流泪，我们真的成了铁石心肠了吗？不，我们的心应该流泪。

为什么我们的心变得如此“坚强”？

纵观古今，现在的人们的确已经淡化了感情。

“酒入愁肠，化作相思泪”，这是相思之泪。“江州司马青衫湿”，这

是同情之泪。今天的科技文明为我们“擦”去了这滴泪。电话、网络，何来相思之苦。只因“天涯若比邻”“千里共婵娟”。面对科技文明，我想说“不”。你代替不了千百年来血肉铸成的心，你代替不了人性纯高的情感。

我们的心该为什么而流泪？

大概很少人知道曾有这样两个人为中华民族流泪。当邓稼先告诉杨振宁，中国的原子弹完全是靠自己研究出来的。杨振宁听完后躲进了洗手间，偷偷地流泪。另一个则是在非洲种族隔离时期，一个中国人上车，司机对他说：“你们中国人有原子弹，你可以坐在前面。”那个中国人下车之后的第一件事，是找个僻静处，大哭了一场。中国有句话叫“男儿有泪不轻弹”，而两位中华男儿的眼泪却让我们看到，为民族，我们还有眼泪。

在北京某高架上，一条流浪狗被来往的车辆撞死了。然而就在这时，生命的奇迹发生了——它的三个同伴陪在它身边，守护着它。司机都惊呆了，交通堵塞，车辆追尾，但没有一点抱怨。在崇高的生命面前，人们有的只是心中的眼泪。

谁说今天的人成了冷血动物，今天的人在现代文明面前失去了眼泪？

许多台湾同胞回到了大陆与亲人团聚，当他们看了《四郎探母》之后，纷纷落下眼泪，是他们的心灵唤落了那一滴滴的真情。

我看电视是从来不喜欢落泪的。但有一次看杨家将的杨业在被敌人围困时，为了不身死敌手，撞柱而死。那铿锵有力的一击，似乎打在我的心上，那临死时不屑的眼神，叫人怒发冲冠。当时的我心里很难受，现在想来，那也该是一种真情，该是我的心在为豪杰之士哭泣。

哪里有真情，哪里就有泪，世间有太多的东西敲击我们的心灵，问心能有几多泪，恰似一江春水向东流……

唐诗与中餐

孙曼琪
复旦附中
高一(10)班

华满鬓，羞看百炼青铜”，“白发三千丈”，常常以此表明心境。

“香”之说。中餐香，理有当然，诗句哪有香不香可言？故而古人加入了声觉效果。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“明月松间照，清泉石上流”，向我们展示了安谧静态之美，亦有“大珠小珠落玉盘”的叮当清朗的声音。

“味”之说。更是五味杂陈。在所

有味中，诗人对“酒味”情有独钟。有醉酒后，“举杯问明月，对影成三人”的放达之情，亦有“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”疗伤之感，还有长期经过日积月累而成的情感宣泄。有自幼是孤子并自以为孤子的韩愈，其文理必有正义、务实之风；有身世凄婉，具有命运悲剧与社会悲剧相结合的李商隐，其文理必有隐忍，凄美，冷艳之感。读来让人不禁为之喟叹、扼腕叹息。

不觉“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”的感慨。人生如旅，直至今日，我也不过只是停息在某个小小的驿站，看向远方，现在能做的只有把握现在。据说，古人的生平四部曲是：焦躁、发愤、挣扎，最终亦逃脱不了失意而死。因而

赋文作诗只是一个载道发愤的交换器，亦是一种轮回，又何尝不是一把给自己上套的枷锁？而中餐的意味也在于此，它并不像快餐那样追求快速高效，也不似西餐那样对着几分熟的牛肉刀叉。

中餐，它是有底线的，亦如写出惊世骇俗的诗句是要有必要的人生的，并非在白纸上作画就好。而底线，对于中餐而言，即是“色香味”。只有靠自己的细嚼慢咽，人生的味道自然便会品味出来。虽人生的驿站有许许多多，但在驿站外的风景必是你想要的。

思绪飘零

雨是天空的眼泪，月光是大地的眼泪，流星是宇宙的眼泪，真情是我心中的眼泪。

当我们不为《泰坦尼克号》的船长与乐师流泪，当我们不为“独怆然而涕下”的陈子昂流泪，当我们不为朱自清的《背影》而流泪，我们真的成了铁石心肠了吗？不，我们的心应该流泪。

为什么我们的心变得如此“坚强”？

纵观古今，现在的人们的确已经淡化了感情。

“酒入愁肠，化作相思泪”，这是相思之泪。“江州司马青衫湿”，这

徐盛华
六十中学
高三(7)班

上海欢迎你 (儿童画)



张真歌 六一小学 一(1)班

我眼中的世博

我一直向往去参观世博园区。暑假伊始，我如愿以偿和妈妈一起参观了世博会，德国馆给我留下了深刻印象。

一进园区，我们直奔德国馆。德国馆远看由3块不规则的巨大灰色立方体组成。进入馆内，你会被它的巧妙设计吸引。首先映入眼帘的是一片错落有致的风景园。沿途我们欣赏到了柏林、不来梅等美丽宜人的城市风景。还有许多德国两千年的历史留下的遗迹，如波茨坦的无忧宫，巴登巴登的休闲宫……

走出风景区，穿过动感隧道，我们来到未来规划室和发明档案馆：太阳能热发电站、在拖拉机上安装GPS定位系统、帮助婴儿走路的自行车、可遥控操作的假肢……五花八门的科研展品不仅让我大开眼界，还使我意识到保护环境、节约能源与我们的日常生活息息相关。

当我还沉浸在这些创新性发明创造中时，不知不觉来到了德国展馆的心脏，“动力之源大厅”。大厅里一片昏暗，只见一个大“火球”悬挂在一根4米长的柱子上。大厅是圆柱形空间，被分为三层，观众环形而坐。主持人燕燕和严思现身了。这个“火球”的表面也

我游德国馆

高嘉荣
七宝外国语小学
四(2)班

变成了一幅巨大的美丽的蒲公英图案。严思请一位观众对着话筒吹口气，看看有什么变化。那人吹了一口气，只见蒲公英纹丝不动，严思鼓励他用力吹。那人猛吸一口气，用力一吹，只见蒲公英像无数片雪花在空中飘舞，慢慢消失在我们的视线中。随后画面上展现了德国人民和谐的生活，山清水秀的风景，多姿多彩的体育赛事。正当我们目不暇接时，主持人告诉我们还有更新奇的事情。他们把观众分为左右两队。左边队伍在燕燕的带领下喊：“嗨……”奇迹发生了：这个大球慢慢向右摆动，右边队伍在严

思的带领下喊：“哦……”球又慢慢向左摆动。我们的声音此起彼伏，一浪高过一浪。球就像钟摆一样左右摆动，摆动幅度越来越大，最后主持人让我们一起大声喊，大球就绕着四周转，颜色也在变化，一会儿红、

一会儿蓝、一会儿绿……最后呈现出地球的模样。在德国和中国地图上连接着一条线，象征着德中友谊地久天长。表演结束了，展厅灯也亮了，我终于看清了庐山真面目，原来是个金属互动球，据说它重1.2吨，直径3米，表面装有40万根发光二极管。

我被德国人的环保产业、创新性科研成果折服，更为我们上海能成功举办规模超前的世博会而自豪。

履痕处处

“品”历史

胡铃语
七一中学
八(4)班

爸爸妈妈要我看报，报纸上说现在流行“品”历史，这历史有什么好看？我最提不起兴趣。

当我跟着妈妈去过一次北京后，我觉得历史蛮有看头的。

我们乘车来到北京市中心。导游一路讲故事般说着北京的历史文化，我听得津津有味。

在天坛公园，我大摇大摆逛了皇帝曾走的路。我们又去看了回音壁。回音壁的墙那么古老，就像大人常说的有历史感。那儿的松树柏树特别多，在路的两边一字排开，像士兵一样，让我不由有一种被保护着的安全

感。我们还参观了祈年殿，这是皇帝每年冬至拜祖先和神的地方。据说，那天皇帝要磕470多个头，看来当皇帝真不容易啊！

参观故宫，那房子和现在的大不一样，真是气派。我从这个宫穿到那个殿，发现原来皇帝住的地方没有空调，连卫生间也没有，住宿条件还不如我们现在。我摸了摸城门和殿窗，好像在摸历史。那时做的门窗比现在的精细，绘有美妙绝伦的图案，我们中国人就是很聪明的！

我们还去了颐和园。那里很大，树多路也多，像个大迷宫。园内有个

昆明湖，据说明代，在这么大的湖里，只能有慈禧太后的一条船游览，霸道吧。园内还有关押光绪皇帝的地方，最让我印象深刻的是昆明湖旁的那条画廊了，弯弯曲曲的长廊里，画了一个又一个故事，栩栩如生，引人入胜，我真是太佩服先人的本事了。

只是我有许多事情还看不懂，爸爸一直叫我读《上下五千年》，我一直没有好好看，这次回去一定要好好读一读，下次去北京就能多看懂一点“历史”了。

赋文作诗只是一个载道发愤的交换器，亦是一种轮回，又何尝不是一把给自己上套的枷锁？而中餐的意味也在于此，它并不像快餐那样追求快速高效，也不似西餐那样对着几分熟的牛肉刀叉。

中餐，它是有底线的，亦如写出惊世骇俗的诗句是要有必要的人生的，并非在白纸上作画就好。而底线，对于中餐而言，即是“色香味”。只有靠自己的细嚼慢咽，人生的味道自然便会品味出来。虽人生的驿站有许许多多，但在驿站外的风景必是你想要的。

去年，家里装修，简单理了自己的房间，发现了压在角落木箱子底下一张照片。是个女人，白净清秀，一头乌发利落地挽在胸前，碎花点缀的布汗衫衬得她鲜活亮丽。她是谁？怎么一点印象都没有？这张照片怎么会在我这里？

无意间看了看照片的背面，一行歪歪扭扭的蝇头小字：萌萌姐的鸡蛋饼真好吃。

顿时，那几乎早已短路的脑子被激活，原来她就是以前住在外婆家附近卖鸡蛋饼的萌萌姐，那个时候对我特别好的小姐姐！

想起这段往事，我百感交集。

和萌萌姐初次见面那天，我7岁，她16岁。外婆家在闸北区，每次我去那儿，总会住上一段时间。

那天还真的很巧，我怀揣着舅舅送的傻瓜相机准备拍些花花草草，在拐角的弄堂里碰到了身着白衣正在从自行车上卸货的萌萌姐。

看着她满头大汗地将一个个油漆桶往一间不足4平方米的小屋搬，我又好奇又纳闷：“姐姐，你在干什么？”

她闻言，转头，我这才看清她的容貌：稚气未脱的一个小姑娘，腮边的点点雀斑可爱万分。见我如此唐突，她不但不生气，还笑着用一口东北方言说：“我是做鸡蛋饼的，里面都是面粉呀。”

我略有些害羞地朝里张望了片刻，屋子里空荡荡的，不禁心血来潮，转着小辫儿，羞答答地问能否容我进去瞧瞧。萌萌姐热情地招呼我，还给我倒了杯茶。

之后的几日，我天天跑来死皮赖脸地粘着萌萌姐，给她拍照。她也不恼，用美味的鸡蛋饼塞满我的胃后，又滔滔不绝与我讲起她家乡的事，什么“松花江”“大兴安岭”，这些对于我来说闻所未闻的词汇全从她嘴里蹦出来。

她说，因为家里穷，只得让她弟弟上学。爹爹在广州打工，娘和她就来上海谋份差。

这些对我来说都无动于衷。听完她的诉说，我非但没安慰鼓励她，反而炫耀起自己的一切，那些学校里的故事唬得她一愣一愣的。到现在，我还忘不了她眼中的那份憧憬及自卑。

再后来，那间屋子被锁上了。听邻居说，这家人回去了，好像是家里的小儿子生了病，得去照料。

后来，我再也没见过萌萌姐。不知为什么，现在看到这张照片，心中会莫名其妙地疼起来。好像是为她，也好像是为我。