

“乖巧媳妇”干嘛拍性感照?

——从海清的新角色新写真失败谈明星转型应慎重

随着电视剧《双面胶》《蜗居》《王贵与安娜》《媳妇的美好时代》等的热播,海清一下子走红荧屏并赢得了“媳妇专业户”的称号,她也由此跻身一线女星行列,甚至成了收视保证。但最近海清尝试转型,接连主演谍战剧《追捕》和生活情感剧《鲜花朵朵》,却令人有点失望,引来网上一片批评声。她前不久还为某男性杂志拍摄大尺度性感写真,更使人忍不住向这位金鹰奖“视后”说:转型应该量力而行,不要太过火。

表演水准不如前

海清此前一直以善良贤惠好媳妇的形象出现在荧屏上。最近,她和吴秀波携手主演了谍战剧《追捕》,说是要借此摘掉自己“媳妇专业户”的帽子。她来了个180度的转变,演一位飞檐走壁、抽烟、射击的女飞侠。形象虽然令人耳目一新,却引来了不少观众批评。有的说,“此剧相比《黎明之前》,真的比较烂。海清和吴秀波都无力挽回大局。”有

的批评海清与吴秀波的感情戏、接吻戏牵强不自然:“太粗糙了……真替海清和秀波难过,可惜了他们的演技。”对此,海清自己也坦言:“我不敢看《追捕》,我觉得演得不好。”

海清主演的《鲜花朵朵》正在广东、吉林、山西、安徽四家卫视播出,也引来了批评。剧中,海清一人分饰性格迥异的双胞胎姐妹三朵和四朵,男主演是曾主演《蜗居》的张嘉译。看过此剧的观众大呼上当,称海清和张嘉译的表演大失水准。

性感写真太过火

海清转型最出格的还是她的性感写真。在这组照片中,她染着银色头发,穿着暴露,姿势撩人,与荧屏上那个“乖巧媳妇”判若两人,完全颠覆了她在观众中的美好形象。照片一出,大批网友惊呼:“这还是海清吗?!”有人说:“海清原本形象挺好的,真不明白她为什么要拍这样的照片,不知道她爸妈能不能接受?”有的网友甚至讽

刺道:“乍一看根本没认出来,以为又是哪个小明星靠性感照片博出位呢。”

盲目转型损失大

应该说,《双面胶》《蜗居》《王贵与安娜》《媳妇的美好时代》等剧的红火,海清功不可没。如今,她希望实现艺术转型,但效果不佳。这说明,演员有自己所长也有自己所短,不该为了转型而去扬短避长,走入歧途。

拍摄性感写真更不足取。海清一向以传统、端庄、贤惠的形象示人,她突然敞胸露怀,一时间让人受惊不小,很多喜欢她的观众更是觉得难以接受。海清作为已经成名并频频获奖的一线当红明星,“星途”已一片光明,她应该用作品不断证明自己的实力,根本用不着学有些过气女明星或无名小明星靠性感、裸露来博出位。走性感路线,对海清来说只会掉份而不会加分。轻易颠覆自己,毁掉辛勤积累起来的成功形象,实在有点可惜。首席记者 俞亮鑫



不少观众惊呼:这还是海清吗?

本报讯 (记者林明杰)王羲之草书《平安帖》昨夜在北京中国嘉德秋拍中以3.08亿元人民币成交。

众所周知,王羲之真迹早已不存于世,高古的摹本历来被当作真迹看待。此平安帖久享盛名,较多观点定为唐摹,最迟也是宋摹,当今的研究认为“民间流传王羲之高古摹本无出其右”。《平安帖》最早见于北宋著名丛帖《绉帖》,后经《宣和书谱》著录,当时共有9行,后被一分为二,此次在中国嘉德秋拍中亮相的为前半部,纵24.5厘米,横13.8厘米,4行41字。据悉,此帖著录于《石渠宝笈·续编》,乾隆御题两次,且历经多位收藏家收藏,流传有序,极其难得。乾隆帝曾盛赞此帖“可亚时晴”,意谓可媲美“三希堂”瑰宝——王羲之《快雪时晴帖》。

《平安帖》昨晚8时47分开始举槌拍卖,由5500万元人民币起拍后即有数位场内和电话委托藏家争相竞价,短短两分钟便竞价到8800万元,随后有买家直接加价到1亿元,此后买家们以1000万元为竞价阶梯展开争夺,最终该幅作品以3.08亿元成交。

推出《平安帖》的“秋光万华——清代宫廷艺术集粹”专场拍卖整场共成交6.94亿元人民币。明代陈栝《情韵墨花》拍出1.1368亿元人民币;文征明行书《西苑诗》册页以5208万元人民币高价成交;乾隆皇帝《盘龙松》以4536万元人民币被竞得;“清乾隆黄花梨云龙纹大四件柜一对”以480万元人民币起拍,最终以3976万元人民币成交,创出中国古典黄花梨家具拍卖的世界纪录。



《平安帖》拍卖现场 图TP

中国古代艺术品拍卖热度高
王羲之《平安帖》: 3.08亿元成交

两岸故宫学术研讨会召开

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)继去年11月两岸故宫合作在台北故宫博物院举办以“为君难——雍正其人其事及其时代”为主题的两岸故宫第一届学术研讨会之后,昨天上午以“永宣时代及其影响”为主题的两岸故宫第二届学术研讨会在京拉开帷幕。台北故宫博物院副院长冯明珠率领的台湾学术访问团以及来自海内外历史学界和文博界的专家、学者汇聚一堂,将就历时33年的永乐、洪熙、宣德三朝的政治、经济、文化、外交、艺术等诸多领域的问题展开讨论。专家学者们将共发表37篇文章,内容包括永宣器物、书画、古籍、舆图、宗教文物及明史。

楹联征集活动揭晓

本报讯 由解放诗社等主办的“白龙寺楹联全国征集活动”日前揭晓。北京叶子彤撰写的楹联荣获一等奖。金序前、张绍斌、田鸣、田庆友、柴似意以及刘志刚、苗秒小、林依依、繁语言、徐田源、冯国喜等人分获二、三等奖。按照此次楹联征集活动的规定,一、二、三等奖作品将分别在解放日报朝花版和解放牛网解放诗社专页上刊登。获奖作品还将由书法家书写并镌刻。(洪伟成)

骤失大笔 长忆斯人

首都新闻界文化界人士上午送别范敬宜

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)“如果有来生,还是当记者。”这是前《人民日报》总编辑、清华大学新闻与传播学院院长范敬宜的名言。今年中国记者节之后第五天,79岁的范敬宜带着这句话离开人世。今天上午,在北京初冬的寒风中,人民日报的记者编辑、清华大学的老师学生以及首都新闻界、文化界上千位人士来到八宝山革命公墓大礼堂,送别这位在新闻战线奋斗了半辈子的老人。

上午10时,前来为范敬宜同志送行的人们神情肃穆,自发地排列成整齐的队伍缓缓进入大礼堂。礼堂大门左右两侧黑底白字书有“先忧后乐采编评凝心香一脉,哀社稷骤失大笔;掖幼领新诗书画继翰墨三绝,励江山长忆斯人”,38个字勾勒出一个新闻工作者勤于笔耕、心系社稷的亲切形象。范敬宜生前广结好友,在挽联上人们既看到了胡锦涛、江泽民、吴邦国、温家宝等党和国家领导人的名字,也看到了邵华泽、梁衡等老一代新闻工作者的名字。还有更多的是来自全国各地新闻界同行的敬挽。范敬宜曾为本报副刊“夜光杯”撰写“敬宜笔记”,新民晚报人用“阅尽千



范敬宜生前留影

山,王府井前曾执牛耳;读残万卷,夜光杯下犹奋马蹄”表达对范老的敬意和悼念。

步入告别室,范敬宜遗体静静地躺在松柏与鲜花丛中,前方端正地摆放着两个由孙女敬献的花圈。花圈由素雅的菊花与皎洁的百合组成,挽联上分别深情地写着“爷爷,是您使我成为最幸福的孙女”和“亲爱的爷爷,来生还做您的孙女”。

清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿教授上午9时不到便来到大礼堂外,安静地等待与范老作最后的告别。他动情地说:“高山仰止的不止是思想,更是范老对

学生竭尽所能的爱。他看到学生的点滴进步都会溢于言表地鼓励,他的一生总是在不遗余力地提拔别人。”人民日报出版社的田玉香编辑与人民日报社的数百名同事一起为范老送别,她告诉记者:“11日的时候范总精神头还特别好,我拿出拟好的出版合同和授权书去找范老签字,范老还跟医生开着玩笑,没想到13日他就去了。”田玉香眼眶红了,有些语塞,她继续说道:“用了4天时间,我们在18日抢出了一本《总编辑手记》,只可惜范老看不到了。”虽然范老已经走了,但他的精神、作品将永留史册,引导、激励后人前行。

上海京剧院“万里行”昨至山西吕梁

《廉吏于成龙》今在清官故里上演

本报讯 (记者 王剑虹)上海京剧院《廉吏于成龙》剧组昨天在于成龙第12世孙于演怀、于演亮的陪同下,赴当年于成龙闭门苦读的山西吕梁安国寺及于成龙居住过的窑洞遗址参观。面对砖石小楼和黄土地,主创人员对这位清官有了更深切的感知。

吕梁是上海京剧院“京剧万里行”的第4站。今晚《廉吏于成

龙》将在吕梁影剧院开演。几年前在剧中扮演于成龙的京剧表演艺术家尚长荣曾赴吕梁采风,和于演怀老人促膝交谈。在于成龙度过40个春秋的窑洞遗址上,尚长荣捧起几把泥土装入行囊——这些泥土从此成为《廉吏于成龙》演出时舞台上一个重要的道具,被尚长荣称为“镇戏之宝”。此次携于成龙的“故土”重

返于成龙的故乡演出,尚长荣感触良多。

前一天,《廉吏于成龙》剧组的主创人员还来到吕梁青年晋剧院,在排练厅里观看了晋剧《廉吏于成龙》,并与青年晋剧院的演员们交流座谈。当年上海京剧院将《廉吏于成龙》的演出版权以一元钱的价格转让给山西吕梁青年晋剧院,成为一段梨园佳话。



尚长荣(右)与于演怀

大幅水彩视觉新颖

姜竹松画展独树一帜

本报讯 (记者 林明杰)水彩画竟然能画得如此大,这么具有视觉冲击力!昨天,在刘海粟美术馆开幕的姜竹松水彩画展,让人们对水彩画产生了新的观感。

苏州大学艺术学院副院长姜竹松教授的创作不按常规做法出牌。譬如水彩画以往以小品居多,他就画大幅作品;他以花为主题,但是他没有像许多人那样表现花的柔美,而是表现出花的张扬、激烈、火热。他还将在花与锈蚀的工业管道等同时入画,给观者以独特的艺术感受。

玉雕赏析免费开讲

本报讯 上海玉苑紫锦城玉道玉器下沉式广场每周二下午定期举办玉器收藏、鉴定、玉雕精品赏析等免费讲座。本月23日特邀海派玉雕大师陈申乐讲授玉雕鉴赏及收藏知识,现场还将有陈申乐签名赠书活动。(薛耀先)