

国家舞台艺术精品剧目揭晓

京剧《成敗蕭何》名列榜首

本报讯 (记者 王剑虹)2008-2009年度国家舞台艺术精品工程精品剧目昨晚正式揭晓。上海京剧院创排的《成敗蕭何》列“十大精品剧目”榜首,获得国家文化部、财政部100万元国家舞台艺术最高奖的重奖。这也是上海京剧院继《贞观盛事》《廉吏于成龙》之后又一部入选“十大精品剧目”的新编戏,上海京剧院也成为了目前唯一有三台大戏入选国家舞台艺术精品工程精品剧目的艺术院团。

《成敗蕭何》自2004年创排至今,经过多次修打磨,演出已超百场,先后摘得中国戏剧节优秀剧目奖、中国京剧艺术节金奖,文化部“文华大奖”等国家级大奖。上海京剧院从2009年初就启动了《成》剧精品工程版的剧本修改工作,先后听取了北京、上海两地多位戏剧界专家的意见和建议,对剧中人物个性、全剧的戏剧冲突做了新的定位与阐述,从对白、唱词乃至道具、舞美等各个方面做了系统的调整和修改,处处咬文嚼字、精雕细琢,以求小改大提高。此次获得国家舞台艺术精品工程精品剧目奖,使得该剧成为又一囊括了几个重要戏剧大奖的“大满贯”剧目。

上海京剧院院长孙重亮表示,“精品”不是句号,而是一个开始。作品贵“精”不贵“多”,精品更需要以十年磨一剑的态度去打造。上海京剧院的三部入选“国家舞台艺术精品工程”的精品剧目都修改了10多稿。孙院长还表示,将不断精益求精,更好地打磨这出精品剧目,使其成为经得起观众和时间考验的经典之作。

新闻出版业昨天总结表彰世博工作

本报讯 (记者 孙佳音)上海新闻出版(版权)业世博工作总结表彰大会昨天在上海图书馆举行,上海世纪出版集团等34个先进集体和锦绣文章出版社社长张仲煜等81名先进个人受到表彰。



■ 金星

“我就是要给世界看看,中国现代舞的创造力!”15年来,舞蹈家金星始终以个人力量支撑着一支20人的现代舞团。在日前开幕的上海市民营文艺团体展演活动上,她呼吁民营剧团应该获得与国有剧团同样的起跑线。

演员在台上脱裤子博掌声

《疯狂电视台》把话剧剧场变成综艺演播厅

由台湾著名电视综艺制作人王伟忠监制的话剧《疯狂电视台》,昨晚在艺海剧院首演。该剧干脆把台湾综艺演播厅整个儿搬上了台,并延续了笑死人不偿命的台湾电视节目风格,令观众笑得疯狂,令电视人看到新的“商机”,但是引发戏剧人的疑问:话剧何时成了电视综艺节目的衍生产品?

■ 话剧《疯狂电视台》剧照 图TP



两个视角

舞台上下左右挂了将近10块大屏幕,使得观赏该剧有两个视角:屏幕里的看电视效果和看舞台的现场效果。而舞台主体布景,就是演播厅。该剧揭示了电视圈追求高收视率的怪现象:一个仅有两名正式员工的小电视台,节目总监想赢取高收视率,而老板却受雇于黑老大而想搞垮电视台。不知情的节目总监一方面通过制作助眠节目使得观众睡觉前忘记关电视而常年停留在该频道,以“保证收视率”,一方面则到处拉广告,卖节目冠名权。结果,收视率最高点却是忘关摄像机时,播出了老板试图“抚慰”女实习生的香艳“真人秀”场面。最后,在满嘴脏话的黑老大主持的电视购物节目里,电视台被卖掉……

该剧演员本身活跃在台湾各类综艺节目,主演从常在《全民最大党》中模仿台湾各界名人,如陈水扁、李敖,均惟妙惟肖。他在该剧“相声说新闻”的环节里演“双簧”,在搭档说相声讲述超市被劫的新闻时,能一人出演歹徒、店员、老板娘以及他们三人打架的场景。而扮演黑老大的赵正平,40岁后组建“景行厅男孩”演唱组,且以台风凶悍如“大哥”派头而出名。他们不仅本色出演,还“煽动”观众以“参观演播厅”、“参与节目制作”等方式上台表演。先后有13名观众上台参与“节目录制”。

格调不高

因为照搬台湾综艺节目风格,充满模仿秀,以及商业与电视趣致的结合,所以现场效

果很热烈。例如,在台湾,电视节目被冠名会被课以重罚,但是在内地却很流行,因此他们绕弯制作了助眠节目《阿华田蜜梦乡》、新闻播报《西华饭电光火石新闻》等嵌入式栏目名,满台小聪明处处闪光,令观众笑得前仰后合。

观众中有不少电视从业人员“前来取经”,想看看培养出大小S的王伟忠,监制出一台怎样的话剧。结果发现他果然精明,全剧不仅嵌入近10个品牌广告,就连舞台左右的大屏幕也时常插播台湾企业广告。

戏剧人则认为,这只是一出格调不高的商业综艺秀。为求观众掌声,竟然还有两位男演员先后在台上脱裤子。加上电视画框,就是一台台湾综艺秀节目,缺乏戏剧应有的境界和结构,使得该剧沦为台湾综艺电视的“衍生产品”。

本报记者 朱光

此生只想做好一件事

江琴本周末登台东艺唱邓氏金曲



■ 江琴近影 图TP

本报讯 (记者 杨建国)本月8、9日,江琴将在东方艺术中心音乐厅举办“邓氏金曲”演唱会。这位被称为“小邓丽君”的歌手昨天对记者说:“演唱邓丽君歌曲,是我此生只想做好的一件事。但我并非只能演唱邓氏歌曲,因为观众欢迎,所以我一直坚持着。”

邓丽君歌曲流传内地时,江琴还是一个初中生,但她马上沉浸在这些情感内涵丰富的歌曲之中,甚至还差点把歌词抄在考卷上。人生路上,江琴遍尝生活的甜酸苦辣,直到成为一名演唱邓丽君歌曲的职业歌手,她才知道:“我这辈子大概只能做演唱邓丽君歌曲这一件事。”她认为,邓丽君歌曲的生命力很强,大家喜欢听,就必须有人来演唱,“不过有的人只限于形似,我多年来则一直在追求神似,现在,连很多年轻人也成了我的歌迷。”

从一个业余粉丝,到一名职业歌手,江琴凭借信念全靠自己在打拼。她说:“有人说这是模仿,我不会在意。当我每次站在舞台上,看到那么多人陶醉在歌声里,我就心满意足了。”

一个“舞在上海”的精灵

金星自组民营现代舞团坚持15年

卖了房子办艺术节

记者本想了解金星多年来走民营道路的“酸甜苦辣”,但她说:“我没什么可以抱怨的,抱怨不解决问题。”为了筹办国际舞蹈艺术节“舞在上海”,金星在2006年以800万元的价格卖掉了自己的住房。如今,她已经没有房子了,“我现在租房住。”

不计回报只为理想

金星率领的金星现代舞团,成为民营文艺团体中最有海外影响力的一支队伍,演出已经排到2012年。舞团平均每年在海外演出五六十场,足迹遍布欧洲和北美。她说,海外

观众对中国现代舞的兴趣浓于民间舞,“他们要看我们现代艺术的面貌,看别具一格的思维和艺术表达方式。”因此,“我就是要给世界看看,中国现代舞的创造力!”

平生所愿拥有剧院

金星建议,民营剧团要获得与国有剧团一样公平的待遇,并以作品作为衡量是否给予支持的最高标准。

“我的生存状况,被外国艺术家都称为奇迹。他们背后都有几个大财团支撑。”现在,她最大的愿望是拥有自己的现代舞剧院,“现代舞需要一个固定的演出场所。这样,才能真正做到‘舞在上海’。”本报记者 朱光

西班牙国家舞蹈团将于本月20、21日在上海大剧院上演一台现代舞作品。根据原文名称,这台节目被翻译成“多元·静默与空的形式”。但是,同样是这台专场,在北京国家大剧院上演,却被标上了“舞之巴赫”的名称。记者了解到,同一台节目,名称不同,在观众中引起的反响,也大有区别。

现代舞一般通过具体的肢体语言,来表达抽象的理念或情感。所以,西班牙国家舞蹈团用“多元·静默与空的形式”来命名这台现代舞专场,是根据作品的创意而来。当然,取名“舞之巴赫”也有依据,编导根据巴赫作品《赋格的艺术》而创作,意在用舞蹈与音乐构建艺术建筑。前者强调了真实反映创作理念,后者偏重了巴赫音乐。据介绍,在北京,购买“舞之巴赫”门票的,大多是音乐爱好者;在上海,则大多是喜欢现代舞的市民。

北京观众的反响显然要比上海观众热烈,这个现象也引起了主办演出的上海大剧院人士的思索。节目公布后,观众却对“多元·静默与空的形式”出现颇多议论,有的人认为颇有想象空间,但大多观众却说是“不知所云”。

已经公布的名称无法改变,主办方只能加强编导的介绍和节目内容的推广,以引起观众的关注。这也给演出界人士留下了一个提醒:多从观众感受的角度,来安排自己的节目。

本报记者 杨建国

米丘学术交流中心揭幕

本报讯 同里“米丘学术交流中心”于1月6日在江苏同里肖甸湖森林中揭幕。其功能为:以文化艺术为主题的学术交流活动、当代文明成就的展示与传播等。(田扬)

上海港华医院 整形外科
地址:淮海西路282号 电话:62807733