

百度承诺删除未授权文学作品

记者发稿时仍有 101 万份作品可免费下载

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 百度 26 日发表官方声明称, 将在 3 天内删除所有未获授权的文学作品。出版业、作家群体已经暂停一切维权活动, 以观后效。

百度 26 日下午发表声明, 表示高度重视文库上传文档的版权问题, 称在“未来 3 天内百度文库中文学作品类别的文档凡未获版权方授权的将得到彻底处理”。与此同时, 百度也再次否认了文库侵权行为, 只是

对“百度文库产品在前期的运营过程中伤害了一些作家的感情”表示歉意。

当晚, 著作权人方面的“领头羊”沈浩波在接受记者采访时说: “这份声明说得很含糊, 没有触及其原有模式, 就不可能有彻底解决。因为就算这次执行了彻查和删除, 今天删了, 明天又会有人重新上传盗版作品。而且百度再次强调了自己并未侵权, 这是我们不能容忍的。”昨天下午 1 时, 沈浩波再发微博, 称

针对百度声明, 原计划 27 日公布的作家出版商联合声明推迟公布, 同时暂停原定于周一的维权活动。沈浩波评价, 百度做出的删除文档的表态算是唯一的一点小小的进步, 要对此进行评估。截至记者发稿, 百度文库文学类作品数量虽然已从数天前的 280 万份锐减至目前的 101 万份可供免费下载, 但包括贾平凹、刘心武、韩寒、郭敬明、当年明月等知名作家的畅销作品依旧还没“来得及”被删除。

清乾隆玉玺和郎世宁晚期作品《行阵》法国现身

中国买家巨资拍下刷新纪录

新华社巴黎 3 月 26 日专电 (记者 江珍妮) 法国南部城市图卢兹 26 日拍卖了一方乾隆玉玺和中国清朝宫廷画家郎世宁晚期作品《乾隆大阅图》第四卷《行阵》, 前者被中国买家以 1240 万欧元的高价拍走, 刷新了印章类拍品价格的世界纪录。《行阵》也被中国买家以 2205 万欧元的高价拍走, 刷新了亚洲艺术品在法国的拍卖价格纪录。

完整的《乾隆大阅图》共有《幸营》《列阵》《阅阵》和《行阵》四卷, 描绘了乾隆皇帝 1739 年于京郊南苑举行阅兵式时的情景。全图画法细腻, 色泽华丽, 基本上以色塑形, 不显线条痕迹, 具有浓厚的欧洲绘画风格。其中第二卷《列阵》为北京故宫博物院收藏, 第三卷《阅阵》为私人收藏, 第一卷《幸营》至今下落不明。

据悉, 《行阵》在乾隆时期悬挂在紫禁城重华宫内, 是四幅画卷中唯一一幅落有宫廷画家款印的图轴。这幅中国清朝皇室珍品大约在 1900 年八国联军侵华时期从紫禁城被掠夺到欧洲, 此前被巴黎一个家族持有。



■《乾隆大阅图》(局部) 图 TP

演唱会 4 月唱响申城

郑绪岚昨晚“以歌会友”

与歌迷互动聊天、合唱、合影、做游戏, 昨晚, 老牌歌手郑绪岚却在上海音乐学院与歌迷来了场别出心裁的“歌友会”, 为下个月即将在沪举行的“绪岚‘情’歌”演唱会宣传造势。



■郑绪岚(左)和粉丝在一起 郭新洋 摄

昨晚的粉丝以中老年人为主, 他们都是经典 947 频率的忠实听众, 通过电话预约的方式, 幸运得到了入场券。在等候郑绪岚出场前, 一位阿姨竟上台与背景板上的“郑绪岚”亲密合影, 粉丝架势不输给年轻人。郑绪岚唱着成名曲《牧羊曲》登台, 并分享了她与《牧羊曲》的故事, “当时《少林寺》上映的时候, 我还特地买了张电影票去听, 然后自己觉得不满意, 心情很不好地走出电影院。没想到大家会喜欢, 还有很多男士会在 KTV 唱这首歌, 我被粉丝感动了, 真正爱上了它。”

到了游戏环节, 当歌迷通过歌词接龙成功演唱了《飞吧, 鸽子》一曲, 郑绪岚又被感动了。她说这首歌并没有那么红, 大家却能够记得。她回忆说上世纪 80 年代末, 因为一些原因不能再唱歌, 自己曾一度担心是否还能再次站上舞台, “那时候选了很多工作, 但都不合心, 心里还是揣着音乐, 晚上在梦里都是站在舞台上, 跟观众在一起。”

实习生 李思嫻
本报记者 夏琦

首届奥迪艺术与设计大奖在京颁奖

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 首届奥迪艺术与设计大奖颁奖典礼暨全新奥迪 A8L 之夜日前在北京 751 D-park 时尚创意广场隆重举行。颁奖典礼上揭晓了本届大奖的 5 大奖项: 国际著名艺术家、中央美术学院副院长徐冰被授予了本

届大奖最高奖项 30 年成就奖。国际著名作曲家谭盾和国际著名建筑设计师刘家琨分别荣获了年度贡献奖和年度设计大奖。年度新锐奖和年度设计新锐奖则分别被著名青年导演宁浩和著名青年平面设计师刘治治摘得。

欧洲艺术和古董博览会遍布精品

中国收藏家首次组团参加昨日闭幕的一流盛会

本报荷兰马斯特里赫特电 (特派记者 张晓然) 第 24 届欧洲艺术和古董博览会昨天在荷兰城市马斯特里赫特落幕。会上宣读的《2010 年全球艺术市场: 危机与复苏》报告, 公布中国去年的拍卖总额近 60 亿欧元, 已超英国成为世界第二大艺术品市场。应主办方邀请, 由上海世界华人收藏家大会组委会等组织的中国收藏家今年首次组团参加了这个世界最具影响力的艺术品盛会。

著名雕塑大师摩尔的作品《母与子坐像》、荷兰美术大师伦勃朗的杰作《双手叉腰的男人》、法国印象派经典画家雷诺阿的《采花的女郎》、西班牙超现实主义画家达利设计创作的《潘多拉的盒子》、中国康熙年间的瓷器作品《金钱豹》等艺术精品遍布展馆, 让观者叹为观止。展会包括油画、雕塑、古董艺术

品、高级珠宝、现当代艺术、当代设计等板块。其中不乏中国元素的展品, 如一对栩栩如生的中国瓷制花豹, 创作于 1720 年左右, 据考证作者为康熙皇帝本人。还有一尊高 147 厘米的喷漆青铜观音像, 制作于中国元朝初期的云南地区, 是该时期幸存下来为数不多的最为完整的佛像之一。珍奇古玩区内, 还有一大批精美的中国明末清初鼻烟壶。上海收藏家冯毅当场订购了一只中国西周时期的青铜器史父丁壶, 上海四海壶具博物馆副馆长许泽锋购下两只清康熙年间的紫砂壶。

在接受荷兰国家电视台专题采访时, 上海收藏鉴赏家协会副会长陈劲佟表示, 中国收藏家在顶级世界艺术品展会上开阔了眼界, 见识了一流展品, 提高了鉴赏水准。上海世界华人收藏家大会组委会秘书长陈志强

认为, 中国收藏家机构组织收藏家赴会, 一是加强收藏文化的交流, 二是学习获取了世界顶级艺术博览会的成功办博经验、理念。如精品意识, 要想成为马斯特里赫特展会的参展商, 必须符合展会所制定的高标准, 并且在国际上享有一定声誉。所有的展品都必需经过由国际公认的 170 位各艺术门类专家的严格审核, 他们将就质量、真伪、品相, 对参展艺术品进行预先审核。如果一件艺术品不能符合品质标准, 将被撤出展区, 放到一个锁定区域, 其展商只能在博览会结束后才能再次接触它。这套严格的审查程序, 最大程度地确保了购买者所购买到的艺术品和古董是最高品质的。还有, 展会引入了世界上最大的失窃艺术品数据库“国际失踪艺术品登记组织”(简称为 ALR)。ALR 会检测每一



■伦勃朗的《双手叉腰的男人》 图 TP

件展品是否是被窃作品。被窃作品不能展销。展会还引入保险机制, 艺术品保险公司为艺术品收藏者就风险防范、保存、复原、修复等提供专家意见与服务。这些经验都值得国内艺术展的主办方借鉴。

暂别舞台两年后复出首排话剧

袁泉:《简爱》台词不会忘

本报讯 (记者 朱光) 成为妈妈后的袁泉, 日前神采奕奕地现身国家话剧院排练场, 复出排演话剧《简爱》。即便暂别舞台两年, 但是她表示: “台词不会忘, 都在我心里。”

话剧《简爱》由导演王晓鹰执导, 喻荣军编剧, 袁泉携手王洛勇主演, 定于 3 月 30 日至 4 月 3 日在北京首都剧场连演五天。袁泉和《简爱》缘分不浅。2009 年《简爱》首轮演出大获好评, 观众称其为“袁泉的简爱”。因为怀孕、生病等一系列状况, 袁泉和第二、三轮演出擦肩而过。产后, 不少影视剧主动找到袁泉, 而她选择了难度系数最高的舞台剧复出。袁泉说: “《简爱》坚定了我的选择, 让我更从容地面对内心的坚持, 就像是一个好朋友, 陪伴我经历了人生最重要的阶段, 之后还会一直走下去。”



■袁泉在话剧《简爱》中 图 TP

三画家联展今起举办

本报讯 (记者 乐梦融) 上海当代画家孙良、陈九和蔡广斌今日起在德佳艺术空间(建国西路 221 号 2 楼)举办“纸素春事”联展, 为观众带来全然不同的水墨体验。他们突破创新, 将传统水墨悬挂展览衍变为装置欣赏, 显示了鲜明的艺术观念与风格, 其中与新材料、新技术结合所呈现的水墨新面貌, 也反映了时代的艺术特征。展览持续到 4 月 30 日。