

文化
娱乐
现象
还
评

高调婚礼引来八卦低俗

——网络微博直播爆发连环风波析

台湾明星大S与内地富商之子汪小菲的婚礼,本来一直对外宣称要“低调”,但没想到却成了上周娱乐圈曝光率最高的新闻。原本一场应该皆大欢喜的婚礼,最后搞得大家都不愉快,不仅遭受媒体炮轰,新郎新娘还公开怒斥搜狐总裁张朝阳的偷拍行为,甚至不惜发出律师函,扬言要打官司……这样的结局怎能称得上是一场“低调”婚礼?



大S与汪小菲婚礼照片 图 TP

娘愤怒了,要求其公开道歉。大S痛批偷拍行为,汪小菲怒称“我们的友谊从此不存在了”,甚至骂出:“他在卖傻,败类!”

新人意愿应予尊重

作为婚礼受邀嘉宾,张朝阳本应给这对新人带来祝福,不料却带来了这场风波。面对新郎新娘指责,他解释说自己是收到主办方禁止透露婚礼细节的通知。实际上,婚礼现场不仅有“请勿拍照”提示,更有主持人蔡康永的提醒,婚礼外更有上百记者拒之门外的壮观场面,况且,大S早就告知媒体不要打扰。张朝阳依然推说自己直到晚宴时才知道,这理由显然很难被这对新人所接受。对张朝阳“不认错不道歉”的态度,大S、汪小菲再次发出律师函,要求其道歉,否则将追究其法律责任,使事件进一步升级。

婚礼是新人的私事,他们有权选择回避曝光。但他们又如此高调,怎么能逃得过狗仔的追逐?当然,最应反省的是一些媒体的八卦化、狗仔化乃至低俗化。虽然婚礼举办已封锁严密,却依然有众多媒体追踪而至,对婚礼主办者的再三请求不理不睬。更使这对新人无法预料的是,一位贵为CEO的嘉宾会“卧底”在内,亲自进行微博直播。这场风波也证明了一些网络媒体的八卦低俗已到了何种程度!

首席记者 俞亮鑫

一场冲突难以避免

“低调”婚礼最后为何不低调?甚至被网友称为“最焦头烂额的婚礼”,值得人们思考。首先,大S与汪小菲的婚礼举办之前根本就没有“低调”过。两人恋情公开后,就一直对外高调亮相。就拿这次婚礼来说,选择在旅游热点——海南三亚举办,并邀请如此众多的明星、名人包机前来参加,那场面几乎不亚于一场博鳌论坛。大S婆婆张兰在接受采访时放言,婚礼在三亚举行目的之一是“能够推动三亚的经济,吸引更多的新人来三亚举行婚礼。”如此安排,已经远离低调,与梁朝伟和刘嘉玲“秘婚”选择在佛教小国不丹举行,拒绝狗仔和粉丝干扰,形成了鲜明的对比。在这种

情况下,再踩急刹车,把闻风而来的记者们拒之门外,这场冲突也就难以避免了。

既失身份又伤感情

与大S与汪小菲闪电订婚时的高调形成反差的是,在这场婚礼前两天,大S通过经纪公司向媒体发出声明,“敬爱的媒体朋友您好,小菲和我婚礼在即,请谅解我们希望办一场温馨的婚礼,故没有邀请各位参与,抱歉。”大S还明确表态,誓言绝不让一张婚礼图片流传出去,希望媒体不要过多打扰。

既高调结婚,又拒绝媒体,显得十分矛盾。但事先的“放风”,以及娱乐新闻的八卦化、狗仔化已使这场媒体大战变得硝烟弥漫。

果然,众多媒体不请自到,上百记者苦苦在酒店外守候。酒店则如临大敌,把四周都用超过一个人高的铁丝网团团围住,并安排众多保安把守。记者们不得不隔着铁丝网,遥拍500米外被白色布幔围得严严实实的沙滩婚礼现场。

新郎新娘不欢迎媒体报道,媒体却蜂拥而至。由此,被人拒之门外应在意料之中。但没人料到,作为搜狐网站CEO的张朝阳利用嘉宾身份,悄悄“潜伏”在内,通过微博直播了这场婚礼。这使众多被拒之门外的媒体颇有待遇不公之感,由此群起攻之,炮轰新郎新娘。堂堂一个CEO,也在激烈媒体竞争中亲自出马,狗仔般地“偷偷”直播婚礼,不仅有失身份,而且有伤感情。果然,在众多媒体炮轰下,新郎新

想到 就说

莫相互拖累

昨晚逸夫舞台的京剧《玉堂春》演出现场十分“热闹”,观众因演员未演“起解”一场而大闹,迫使演员加演了这场戏。观众依据的是自己的观剧习惯,而演员则是出于控制演出时间等方面的考虑。笔者在此并不想讨论两者谁对谁错,只是从最后演员不得不重新演过来看,观众对演员的影响力还是相当大的。依笔者之见,观众与演员之间的关系既可以是相互促进,也可以是相互拖累,而当下就京剧而言,观众与演员之间似乎相互拖累更多了一些。

君不见演出京剧的剧场内,只要演员的嗓子够响、调门够高就一定能赢得“如雷”的掌声,至于韵味如何倒是没大讲究。而在表演上只要够“火爆”、够夸张也必定能招来一片叫好声,而是否符合角色身份、是否适合此情此景则很少有人去探讨。或是出于对观众的“回报”,或是因为对观众的“迁就”,反映到演员身上,则是嗓子越来越响(不够响的话可以调节话筒音量)、调门越来越高、表演越来越夸张……满台“洒狗血”讨得廉价的“如雷掌声”,却不知这样一来自己离“卖艺的”越来越近,而与“名角”、“艺术家”渐行渐远。

笔者以为,在这场演员与观众相互作用的“角力”中,演员相对而言是占了主导地位的。曾有圈内人士认为,有什么样的角色就有什么样的观众。事实上,只要台上的演员真的有好的“玩意儿”,终究是会赢得观众的认可的。只有对自己的“玩意儿”不够自信,才会不得不去“迎合”观众。

青锋

省略“起解”遭观众起哄

京剧《玉堂春》昨晚演出出现意外事件

本报讯(记者 王剑虹)由北京京剧院荀派新秀常秋月主演的传统京剧《玉堂春》昨晚在逸夫舞台上演时出现意外状况,因这一版本省略了《玉堂春》中非常经典的一场戏“起解”引起观众不满,大声起哄要求退票。最后常秋月不得不中断演出,再重新从“起解”演起,原定2小时40分左右的演出也因此延长到将近3个半小时。演出后常秋月在接受采访时告诉记者,荀慧生先生的剧本中确有说明演全本《玉堂春》可省略“起解”一场,因为这场戏的内容与“会审”有很多重复。

演出无法进行

昨晚的《玉堂春》从“游院”演起,至沈延龄被毒死后跳过了著名的“起解”一场直接开始演“会审”。起初剧场里只有部分观众起哄,不久就变成了“集体行动”,很多观众大叫“起解”、“退票”等,以至演出无法进行下去。之后常秋月上台解释了荀慧生先生的本子原是可以省略“起解”一场戏,而自己生怕加入“起解”后演出时间过长会导致观众回家没有公交车,最后常秋月表示既然观众想看,自己就演。于是戏又从“起解”开始,观众情绪也立马转好,在此后的演出中叫好声和鼓掌声颇为热烈。不过演出进行到将近晚上10时左右时,就开始有观众陆续退场,最后以“团圆”一场戏结束时已经将近10时40分。

演员感觉不解

逸夫舞台的相关负责人告诉记者,虽然荀派的《玉堂春》的确有不演“起解”一折



常秋月主演《玉堂春》 图 TP

的做法,但之前与剧团方面沟通时他们就曾表示担心观众不会接受,最后果然出现观众起哄导致演出无法继续的情况。而常秋月告诉记者,她在北京演出时也曾尝试加入“起解”一场,但演到将近10点钟左右就出现观众提前退场的情况。同时她向上海京剧院的荀派花旦熊明霞了解到熊明霞在上海演出《玉堂春》时也省略“起解”一场,并未引起观众的不满。常秋月因此颇有些不解:“为什么我演就不行了呢?”

芬兰航空为你打造
速达欧洲的时尚旅程

谢东娜
国际时尚典范

芬兰航空提供快捷飞行50余条欧洲城市。
欢迎登陆芬兰航空网 www.finnair.com。
或致电芬兰航空中国办事处,查询飞行
欧洲各城市信息。

上海 电话: (021) 6333 3999 传真: (021) 3366 2650
北京 电话: (010) 6512 7180 传真: (010) 6512 7182
香港 电话: (852) 2117 1238 传真: (852) 2117 1239

FINNAIR
心动旅程 全新体验

上海 时光整形外科医院
地址: 普安路189号 电话: 63848888
邮编: 200331 021-32124588

上海 港华医院 整形外科
地址: 淮海西路282号 [电话] 62807733
邮编: 200041 021-64480111 13601712999 13601712999