

一个国家的文明与和谐往往是通过类似让座这样的小事体现出来——

让黄色座椅播下和谐的种子

据悉,台湾在公交车上为老人孩子等体弱者设立“博爱座”,座位上的年轻人见到体弱者马上让座。由此想到我们北京的公交车,也有专为体弱者设立的黄色座椅,这黄色座椅相当于台湾深蓝色的“博爱座”。然而,形式相同,效果两样,人们常常在北京的公交车里看到这样一种现象:黄色座椅上坐满一些年轻人,而附近却站着不少老人孩子。

最近,根据对北京市10条公交线路共20趟车的调查,乘客中有70%的年轻人不让座,15%的年轻人与体弱者争座,35%的年轻人在乘务员动员乘客让座后仍无动于衷。专座不能专用,温馨的黄座椅成了一些老人孩子等体弱者眼中的墙上画、水中花。

温良恭俭让,是中华民族传统

美德。其中的“让”,有谦让、辞让、推让之意。可敬的“让”,能给人以帮助、给人以温暖。让座拉近距离,互助增进友爱。让座,把方便让给他人,把辛苦留给自己,是高风亮节、胸怀宽广,是弘扬美德、营造和谐。让座,让出的不仅是一个座位,让出的是车厢的文明,让出的是人间的温暖,让出的是社会的和谐。让座,事情虽小,却能看出一个人的人生境界,看出一个人的人格魅力。

改变目前状况,弘扬传统美德,形成让座风气,必须多管齐下:

——需要有关方面共同努力。媒体要通过有效的宣传,提升公众的文明意识;家庭、学校、单位和社会各方面要通过有效的教化,增强公众文明出行的自觉性;公交单位要通过有效的措施,将“黄色座椅为老幼病残孕专座”的规定落到实处。在宣传教育中尤其需要细化内容,比如,明确要求人们做到:乘车时见到老人孩子要让座……这样的效果可能要比空讲道理好一些。

——需要司乘人员尽心尽职。比如,司乘人员要提醒乘客给老人孩子

让座;又如,安排持“老年证”者坐黄座椅,要求其他人为其让座……

——需要年轻群体增强公德意识。尊老爱幼,是全社会的共同责任。调查显示,乘公交车的75%左右是年轻人,年轻人是乘客的主体,也是助人的主体。年轻人身体硬朗、腿脚灵便,站着乘车能够承受,要有境界、有风格、有包容,有谦让精神。谦让是社会和谐种子。许多事实证明,人有多大多包容就有多大多“后路”。今天我为他人,明日他人为我;让人一个座位,将会获取一片天地;送人

一朵鲜花,将会获得一个春天。由此及彼,由寡及众;我让人人,人人让我;人人向善,社会向善,如此良性循环,何愁弱者无座位?何愁车厢不温暖?何愁社会不和谐?

一个国家的文明与和谐往往是通过类似让座这样的小事体现出来。公交车是和谐社会建设的“窗口”,有着很强的辐射作用。补足公交车内公德缺失这块“短板”,会让尊老爱幼的传统美德更加发扬光大,让和谐新风吹暖京城,吹暖中华…… 人民日报(王开忠)



“让座婆婆”感动“90后”公交族

武汉晚报 一位老年人在公交车上给年轻人让座,被赞誉为“有爱的婆婆”,让公交族感动不已。

“90后”女生冯小姐26日发表网帖说:“每天坐公交车601路上班。今天早上,在徐东村上了一个60多岁的婆婆,车子开到武汉二中时,有了空座位,婆婆竟然对我说:‘你坐吧。’我愣了,马上说:‘这不行,您坐,我马上下。’没想到婆婆说:‘你们年轻人每天上班要累一天,应该休息,我们没你们辛苦,我也马上下。’听到这话,心头一暖。”

冯小姐告诉记者,其实后来过

了二三站,一直到她在粤汉码头下车时,婆婆都没有下车,“很感动,让我一天心情都非常好。”她说。

截至26日下午6时,该帖阅读量达到2600余次,引发网友大“晒”自己遇到过的“让座婆婆”。

网友“荔红”想起怀孕时:“每天坐587路上班,人多得不得了。一位70多岁的白发老太太,比我早几站上车,有座位,每次都给我让座,非常热情,你不坐不行。”这些和蔼可亲的婆婆得到网友一致祝福:“祝有爱的婆婆身体健康,幸福长寿。”(胡蝶)

微型调查反映孩子们的普遍心愿 小学生过“六一”:“最想玩”

新华社 儿童节前夕,河南省郑州市金水区一小学对四年级42名学生做了一次小小的调查,从中反映出目前孩子的一些普遍心愿。

问题之一是这样的:“六一”儿童节你最想怎么过?

42个孩子几乎异口同声地说:“最想玩。”至于怎么玩,有的孩子说,最想和好朋友一起到公园好好玩一天;有的说,最想让同学来我家玩,因为他们平时都来了;还有的说,最想痛痛快快地玩电脑,看看漫画书。一位小朋友这样

设计他的假日:“我想这样过‘六一’,先去‘点点梦想城’,中午吃必胜客,晚上在家里边吃饭边一起看节目。”有一位小朋友的答案非常有趣:“我准备给大家讲一个笑话,就是作业写着写着灯没电了。”

四年级4班班主任老师说,玩本来是孩子的“专利”,可现在却成了他们最大的期盼,成了他们最想得到的“节日礼物”。他们看似很幸福,物质丰富,不乏关爱,却少了自由自在、舒展天性的成长空间。这是一个值得全社会关注的问题。(刘岩)

不使用大量的外部资源就成功地保持了土壤肥力和健康。这是一百年前西方农学家发现的中国农业最令人称奇之处。然而时至今日,中国的农业正在工业化之路上被化肥、大农药、除草剂、添加剂、农膜等裹挟着一路狂奔。

如今我们已深陷食品安全困境不得自拔。专家提醒,是否应该反思一下我们目前的农业生产方式?

“白色恐怖”

对“白色污染”,人们往往较关注城市中一次性塑料餐盒及购物袋等的使用。但记者获悉,目前我国每年约有50万吨农膜残留在土壤中,残膜率达40%。农膜在农业生产中的大量使用而并不考虑其降解问题,令我国生态环境付出了沉重的代价,加速了耕地的“死亡”。

“我实地考察过几十个国家,从来没有见到一个国家像我国这样,大张旗鼓地推广、应用农膜,弄得全国山河一片‘白’。”中国科学院植物研究所研究员蒋高明如是说。

长期致力于退化生态系统与退化农田修复的蒋高明,日前对记者讲起他在一些农村看到的几乎被清一白色塑料膜覆盖的农田、山坡的景象时,用“白色恐怖”来形容。

据蒋高明介绍,大量残留在土壤里的农膜,在15-20厘米土层形成不易透水、透气的难耕作层。有人研究了其寿命后得出结论:大概要七代人、140多年还降解不掉。

在蒋高明看来,农膜是现代农业最垃圾的发明。人们利用它得到一部分增产后产生依赖。在脱离了传统锄地做法,不用有机肥、秸秆等养地,覆盖一层农膜就实现了保温、保水、除草、杀虫等目的,表面看是再好不过的事,但实际上付出了沉重的代价,是在加速耕地“死亡”。无异于“杀鸡取卵。”

“红线”濒危

记者被告知,自上世纪70年代末以来,短短几十年,我国耕地肥力出现了明显下降,全国土壤有机质平均不到1%。而与此同时,我国化肥用量及其增长速度也令人吃惊。

据蒋高明介绍,国际公认的化肥施用安全上限是225千克/公顷,但目前我国农业化肥单位面积平均施用量达到434.3千克/公顷,是安全上限的1.93倍。

从其提供的我国化肥平均施用量变化图上看,上世纪50年代我国一公顷(15亩)土地施用化肥8斤多,现在是868斤。以百倍速度增加。

“但这些化肥的利用率仅为

60年间每公顷化肥施用量增长100倍, 20年间农药年施用量增加100万吨……

这个剂那个剂 为什么要用它

40%左右。没用完,都变成了污染。”蒋高明说。

蒋高明认为,保持目前粮食产量,就农药化肥而言,施用量减半足矣。

还有一个数字让蒋高明耿耿于怀:我国工厂化养殖动物每年产生27亿吨动物粪便,约为工业固体废料的3.5倍。但因养殖业与种植业分离等原因,这些本可成为很好肥料的动物粪便并未用到应该用的地方。结果“一方面造成农田面源污染,一方面大量制造化肥。两者都因趋利。受害的是耕地与消费者。”蒋高明说。

其实,即使没有化肥农药等造成的直接污染,工矿企业废水污灌等对耕地的间接污染已经使之不堪重负。据调查,全国受污染的耕地约

有1.5亿亩,几乎占到了中国耕地总面积的十分之一。为此有识之士呼吁,守住18亿亩耕地“红线”不仅是守住其数量,还要守住其健康、洁净之“红线”。

往何处去?

在蒋高明看来,农业依赖大量化学物质投入堪称所谓现代农业的突出特点,危害甚多,不可持续。它不仅需要开采大量矿山、石油等,使污染和温室气体排放加剧,大量化学品被投入耕地,造成耕地污染,“但危害绝不仅于此,耕地污染还严重威胁到食品、粮食安全。”

蒋高明说,“绕一个圈子,耕地中的有毒物质最终要回到人体安营扎寨。”前不久报道的“镉米”就是例子。

当“锄禾日当午”式的传统耕作方式被取代,农药、化肥、除草剂、添加剂、农膜等成为现代农业的“常规武器”时,蒋高明认为“工业化农业已经大大动摇了我们的农业之本。”

当引起西瓜“爆炸”的膨大剂被公众知晓后,人们困惑的是“为什么要用它”,因为很显然,此举是违背植物生长规律的。

但类似的违背自然规律的现象在农业生产中比比皆是,正像蒋高明所列举:反季节果蔬生产,加剧了农产品中的药物残留;动物“速成班”将鸡、鸭、鹅等禽类的生命周期缩短至28-45天,猪缩短至2.5-4个月。“这些严重违背生物学规律的种植和养殖模式大量泛滥,令各种农药、激素和添加剂充斥城乡食品。”

人们困惑:我们的食品之源——初级农产品,已经在生产中经受了如此化学化、工业化的“洗礼”,怎敢再在食品加工、运输或保存中不加节制地添加各种化学制剂甚至是非食用的有毒有害物质?我们究竟要往何处去?

法制日报(韩乐悟)

沧桑中华

——献给辛亥革命100周年纪念

2011年是中国辛亥革命100周年纪念,为此重大的历史纪念,上海民族乐团推出这台具有时代特征和纪念意义的民族音乐会。无论是经典名作还是新创作品,音乐会以民族音乐的现代表现形式展示了民族深重的历史足迹,同时也藉此表达对那些为振兴中华民族而英勇奋斗的伟大先驱们的缅怀之情。

演奏:上海民族乐团
指挥:王甫建、姚申申

时间:2011年5月28日(六)19:30
地点:上海东方艺术中心
票价:380、280、180、100、50元
电话:62835288 68541234

原创歌剧《那时花开》

只因身陷富足安逸 骨肉重逢往事何堪
财富与亲情 孰重孰轻?

作曲:郝维亚 导演:雷国华 指挥:张国勇
主演:黄英 魏松 张峰 熊郁菲 王维倩 韩蓬等

时间:2011年5月27日 5月28日,19:15
地点:上海大剧院
票价:580 380 280 220 180 120 80元

《诗话中国 大型交响合唱音乐会》

指挥:严良堃 林友声

领唱:张峰 徐晓英 连龙海 张慧勇 陈朝宾等
曲目:《毛泽东诗词五首》、《黄河大合唱》

时间:2011年6月3日,19:15
地点:上海大剧院
票价:280 220 180 160 120 60元

订票热线:62491666, 62491465