

“铁军之花”风采浪漫

——《新四军女兵》热播引起“80后”共鸣

“夕阳下，铁道上，唱着红歌，青春的洋溢，革命的热情，令人置身于那个激情飞扬的年代。”红色偶像剧《新四军女兵》在东方卫视和央视八套相继开播后，其扑面而来的青春气息和革命激情点燃了观众对军旅戏的热情，尤其吸引了不少年轻观众。

青春时尚显特色

以往的军旅戏以表现男性为主，而丁黑执导的《新四军女兵》另辟蹊径，聚焦了一批青春、时尚、亮丽、浪漫的新四军女兵。这些女兵并非拿枪战斗在前线的“红色娘子军”，而是为前线战士提供精神食粮的文艺女兵。这些来自城市的女兵不仅有文化、能歌善舞，而且有革命激情，还有些小资情调，她们在战火中实现了自己的精神升华。



《新四军女兵》剧照

丁黑导演用略带浪漫色彩的视角，将这些战争中的女兵的精神光辉表现得十分美丽，勾勒出残酷战争环境下一朵朵“铁军之花”的别样风采。

向家姐妹有原型

剧中，许多人物颇有个性，形象丰满。如向家三姐妹中的姐姐向瑞云思想前卫、敢说敢做，长妹向瑞华孤傲好胜，小妹向瑞星忧郁温婉。另外，陶七妹的豪放、林蕤的热

心与任性等都各具性格。刘威威扮演的女教官杜铁英也突破了以往“马列主义老太太”式的严肃刻板的模式，她所展现的外表冷酷、内心狂野给人印象深刻。剧中不少角色的青春冲动与不成熟，和当今的“80后”有着相似之处，显得真切自然。而这正是吸引大批年轻观众追看的原因。丁黑表示，这些主要角色都有人物原型，是经过大量采访、查阅资料后提炼出来的，如向家三姐妹就是真实的。

人物性格具魅力

赵子琪扮演的向瑞云出身于书香门第，又是金陵女子大学的女大学生，她离家投笔从戎，成为战地服务团的文艺骨干。她个性张扬、我行我素，面对有关生活作风的流言蜚语，她进行还击并坦然面对，其举动在那个年代无疑是大胆和另类的。一些“80后”观后感叹道，原来那个时代的女革命者并非“高不可攀”，她身上有许多当年轻人影子。

黄维德饰演的战地服务团团长马靖平堪称“万红丛中一点绿”，他风度翩翩、英俊潇洒，更兼学者风范和兄长风度，有着极高的文化修养、艺术素养，同时又是个有着坚定信仰、勇于担当的好男人。不仅剧中女兵爱他，在荧屏上，他也成了女性观众的“大众情人”。这样完美的男主角在军旅戏中十分鲜见。目前许多战争剧，似乎男主角公不带匪气、不说粗话就不算性格“到位”，几乎成了一种创作倾向，而马靖平以儒雅气质赢得观众，值得人们思索。首席记者 俞亮鑫

《民生》“飞”入千家万户

昨在中共“一大”会址隆重举行首发式

烈反响。上海广播电视台大型活动中心派出精兵强将组成音乐电视摄制组，在上海、延安等地拍摄了大量镜头，并从音像资料馆、中央新闻电影厂等选取了珍贵历史资料，编导创作了4分30秒的音乐

电视。昨天的首发仪式上，劳模代表杨怀远、音乐电视导演王磊卿、社区干部代表杨兆顺、居民代表黄惠敏等，结合各自的经历讲述了观看、创作、聆听《民生》的真实感受。昨天，全市社区、机关、高校、企

业和部队的代表获赠《民生》音乐电视光盘。杨振武参与启动《民生》音乐电视的移动平台上传仪式。即日起，上海广播电视台旗下各电视频道、广播频率将滚动播出《民生》音乐电视和歌曲，使其“飞”入千家万户。

歌词没有“夹生饭”又唱又跳“疯起来”

——中文版音乐剧《妈妈咪呀！》试演成功



《妈妈咪呀！》的群舞场面

努力感悟，“到了舞台上似乎完全变成了角色”。扮演母亲唐娜的田水和影子，一个舞台经验丰富，演起感情戏来每次都有催人泪下的现场效应；一个音乐剧演唱功底颇为深厚，站在舞台上一张口就气场十足。无论是扮演谭雅的沈小岑、

扮演露西的杨杨青，还是扮演唐娜男友的演员，以及一上舞台就能“疯起来”的年轻演员们，都给观众留下了深刻印象。

狂欢结局 活力四射

《妈妈咪呀！》结束时，全体演

员狂欢式的迪斯科大群舞掀起了全场的情绪高潮。扮演女儿索菲的张芳瑜，在承受了全剧重量级表演之后，依然如发动机般带领演员们不停蹦跳，释放青春活力，也让观众记住了这个情感充沛的夜晚。

记者在心情平复之后细细回味，剧中一些不足也渐渐浮现脑海，如三个爸爸的舞台性格还缺乏鲜明特征，尤其是他们对索菲的态度显得雷同；有的主演，体力分配欠均匀，开始时的过于投入导致后来气息不足。显然，这些都是对这部又唱又跳的大运动量音乐剧缺乏表演经验所致。再经过半个月的调整，相信7月8日在上海大剧院开始首轮巡演时，《妈妈咪呀！》必会火起来。资深记者 杨建国

边疆风情入画来 戎马油画展今开幕

本报讯 《自然自在——戎马油画作品展》今起至26日在上海中国画院美术馆举行。

作者近年来多次进入新疆、甘南、延安等地采风创作，用传统的写实手法描绘甘南藏民的劳动、生活，用独特的构成手法表现新疆的文化历史遗迹。（远华）

聆听伟人诗文 重温历史画卷

国家话剧院造型朗诵会七月上演

本报讯（记者 朱光）由国家话剧院领衔的“聆听中华——《为人民服务》”大型造型朗诵会，将于7月5日在大宁剧院上演。

国话搜集了建党以来各时期领袖的讲话、各时期英雄人物的

诗文，编排成篇，由话剧院旗下众多明星演员组成演出班底，以造型朗诵的形式，带领观众重温历史画卷，感受老一辈无产阶级革命家为人民服务、一心向党的光荣传统。

该朗诵会由王晓鹰执导，演员有因饰演毛泽东荣获金鸡奖最佳男配角奖的王冀、以“刘慧芳”角色深入人心的张凯丽、资深特型演员严凤琦、表演艺术家张家声和王卫国等。

还原陈独秀等的历史作用

专题片《一九二一点亮中国》昨试映

本报讯（记者 俞亮鑫）由中央党史研究室、上海市委宣传部、上海市委党史研究室、上海广播电视台摄制的5集电视专题片《1921 点亮中国》昨天举行媒体试映会。这部专题片立意深远，视角独特，讲述了1919年到1921年间中国共产党创立于上海的艰辛历程。该片采访了国内外近70位专家学者，覆盖面广，视野宏大。摄制组的足迹遍及北京、湖南、湖北、浙江等地以及法国、荷兰、日本、俄罗斯。

《1921 点亮中国》分为“风起”“潮动”“选择”“曙光”“星火”5集。此片突破了传统党史片的叙事模式，从政治、经济、文化、社会等多个角度，重新审视和解读党的发展历程。特别值得一提的是，它从上海的城市特质等角度切入，讲述了早期共产党人的成长之路，解读了上海这座英雄城市的历史基因。另外，该片还吸纳了近5年来党史研究的学术成果，把陈独秀、共产国际等在中共建党过程中发挥的作用进行了真实还原，并展示了《新青年》杂志的变迁历程。该片本月27日至7月1日22:30在新闻综合频道播出，本月28日到30日、7月2日到3日20:30在东方卫视播出。

两部辛亥题材剧 明起亮相东艺

本报讯（记者 王剑虹）继粤剧《三家巷》之后，东方艺术中心的“名家名剧月”又将有两部辛亥革命题材的戏曲作品相继亮相——上海越剧院的《秋色渐浓》写大背景下年轻人的不同选择，安徽省黄梅戏剧院的《风雨雨人行》讲述桐城才女吴芝瑛为了修建秋瑾墓与封建势力展开斗争的故事。



《秋色渐浓》剧照

黄梅戏《风雨雨人行》通过救秋、祭秋、葬秋等一系列事件，从一个独特的视角反映了中国知识女性在革命风潮中的心路历程。由梅花奖得主周源源扮演的女主角吴芝瑛不仅是清末民初名噪一时的才女，还是一位敢于在国家危难时挺身而出、仗义行侠的奇女子。该剧曾获“五个一工程奖”和“文华优秀剧目奖”。将于下月初在东艺亮相的版本在舞美、音乐等方面又作了较多改动，情节更为紧凑。

明晚亮相的另一部辛亥革命题材作品《秋色渐浓》是上海越剧院近年来创排的剧目，由章瑞虹、王志萍、方亚芬三位越剧名角联袂主演。

书画家明免费指导 牡丹艺术创作

本报讯 上海牡丹文化创意中心近日在杨浦800艺术区挂牌成立。为了让更多市民了解牡丹文化，上海书画出版社、人民美术出版社明天上午在国顺东路800号西楼展出相关图书，届时画家王宣明、杨继光将向市民赠送100本画册。现场还将有牡丹书画艺术创作咨询指导。（静文）