

昨出炉的上海市民阅读现状调查报告显示—— 数字化阅读尚不敌传统阅读

在娱乐方式多元、网络深入生活的今天,上海市民的阅读状况和阅读习惯如何?上海新闻出版局昨日发布《新媒体环境下上海市民阅读现状调查报告(2010-2011)》(下简称《调查报告》),为新闻出版从业者提供了风向标。

新兴工具使用率低

有 66.8%的被调查者认为在他们的日常生活中,阅读的作用越来越大;26.2%的人认为阅读在日常生活中的比重并没有发生变化;只有 7%的人认为阅读越来越不重要。

有 75%的被调查者认为纸质读物(包括书、报、刊)具有最好的阅读效果,认为网络读物和电子读

物等数字化产品具有最佳阅读效果的受访者分别只有 14% 和 10.5%。

“不使用阅读器”的市民占 35.9%,各媒介的使用率从高到低依次排列为:图书、网络、杂志、报纸、手机、手持阅读器。传统纸质媒体平均使用率最高,新媒体中网络使用率很高,但手机使用率较低。近年来的新兴阅读工具——手持阅读器,使用率最低。

网络阅读被指肤浅

看书是为了什么?超过一半的被调查者表示阅读的主要目的是学习知识,45.8%的被调查者认为是开阔视野。四成受调查者认为阅读的另外主要目的是休闲娱乐。对

于数字化的网络阅读,选择“快速浏览、扫读”选项的高达 51%,这体现了当今网络阅读的快餐式特点,也表明数字化阅读比起传统阅读来说,更具有娱乐化和浅阅读化的倾向。

被问及“数字化(网络)阅读的主要缺陷是什么”时,29.2%的受访者选择的是“阅读疲劳”,21.60%选择“不适合精读”,11.50%认为“没有古色古香的实体触摸感”。另外,网络阅读还呈现出“内容浅薄简单”“权威性不够”“不容易记录学习”等缺点。

19.50%的受访者在需要精读或者深度阅读时,偏向于选择纸质阅读。在阅读书目权威、学术,阅读环境安静、舒适的情况下,更多读者会拿起传统读物。

动态反映阅读倾向

这份《调查报告》是今年上海首次就市民阅读情况进行专题调查后公布的。市新闻出版局表示,今后每年都会进行市民阅读状态大调查,并在每年上海书展开幕前公布,每一年的报告对来年具有参考和对比意义,动态及时反映上海市民的阅读倾向。

去年开始,上海市新闻出版局即委托专业机构设计调查问卷。课题组在预调研的基础上,采用随机抽样和方便抽样相结合的方式,在全市 18 区 1 县范围内共发放调查问卷数千份,基本覆盖各个阶层和年龄段。 本报记者 乐梦融

确保文物万无一失

全市文物安全工作会议昨日召开

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,全市文物安全工作会议在上海市人民政府举行,市委常委、副市长屠光绍出席会议并讲话。

会议总结了近年上海文物安全工作的情况,分析了当前文物安全面临的新形势、新问题,提出了下阶段文物安全工作的新思路和新要求。今年上半年,全国部分博物馆发生了馆藏文物被盗、被损毁的严重事件,人为破坏损毁文物现象依然突出。上海作为国家级历史文化名城,拥有丰富的文物和博物馆资源。

上半年,全市对全国重点文物保护单位执法巡查和安全检查 56 次,检查市、区、县文物保护单位 588 处,发现违法事件 5 起,已经完成查处 3 起,虽未发生严重的文物安全责任事故,但是涉及文物安全的问题同样存在。

屠光绍指出,文物安全是文物工作的基础和生命线,关系到文物事业繁荣发展的全局。各级职能部门、各区县、各文物单位负责人要切实落实文物安全工作责任,要正确处理文物保护与经济发展的关系,要统筹协调形成文物安全工作合力,要切实加强文物安全基础保障。

“和美西藏”美术大赛启动

本报北京今日电(驻京记者王亦君)西藏独特的雪域高原风光一直是视觉艺术家们所向往,今年适逢西藏和平解放 60 周年,首届“和美西藏”美术作品大赛近日启动。

这一大赛由中国西藏网和上海华侨基金会主办,24 家国家重点新闻网站和知名商业网站协办。除了通过网络向全国艺术爱好者征集作品,大赛组委会还特别邀请一些知名画家持作品参加。据介绍,参赛作品包括中国画(含唐卡)、油画、水彩画、水粉画、版画、素描等类别,创作年代不限,9 月 25 日作品征集结束后,将在北京和上海两地进行展出。

二胡与滑稽名角对“唱”黄梅戏 “钱程似金”交响戏曲音乐会下周上演

本报讯(实习生 郑丝丝 记者 夏琦)由上海文广演艺集团、上海东方娱乐传媒集团主办,上海滑稽剧团、上海爱乐乐团承办的《老庙黄金——“钱程似金”大型交响戏曲音乐会》,8 月 19 日、20 日将在上海音乐厅举办。国家一级演员、上海滑稽剧团团长钱程表示,音乐会上将有 10 余种戏曲、近 30 个经典唱段融入交响音乐,由他一人主唱。

这是钱程自 2006 年以来第三次举办音乐会,前两次演出注重全面表现滑稽艺术的“说、学、做、唱”,这一次则着重表现“唱”的部分。比如这次特别设计“消失的声音”一章,将上个世纪曾经影响很大而现在已经消亡的一些剧种、曲种的唱腔,通过《南方歌剧》《苏州文书》等唱段呈现。

二胡演奏家马晓辉将用二胡与钱程对“唱”黄梅戏。在交响乐伴奏下,二胡将“化身”《夫妻双双把家还》中的女角与钱程对唱。



■ 钱程(右)与马晓辉切磋表演艺术 本报记者 胡晓芒 摄

“话剧热”蔓延全国 《记忆底牌》巡演沪院



《记忆底牌》剧照

本报讯(记者 朱光)由安徽省话剧院与上海现代人剧社联合出品的悬疑话剧《记忆底牌》近日在新光悬疑剧场上演。此前该剧作为“安徽省第一部悬疑剧”在合肥演出,成为当地一大新闻。上海话剧市场的繁荣,正通过向全国各地输出剧本、版权等体现,而各省市院团也在体制改革的鞭策下,渴求与拓展市场经验丰富的上海话剧界同行合作。

《记忆底牌》原本由现代人剧

社于 2008 年在沪首演,此番起用安徽省话剧院演员,不仅在投资上减半,还使得该剧可以两地巡演。现代人剧社张余透露,与他达成联动协议的还有天津、青岛、湖南、广东等省话剧院。张余表示,他在 10 余年的话剧制作过程中发现,全国话剧最繁荣的城市是京沪三城。三城中,本市的“散户”购票观众最多。而近来,周边二线城市也掀起了话剧热,苏州、宁波、烟台等地都办起了话剧节,纷纷来沪寻找剧目合作。武汉人艺先租了新光悬疑剧场上演了《金瓶外传》和《好听的都是伤心的歌》,安徽等地话剧院团干脆与现代人剧社签订了联动协议。

武打戏爱情戏一应俱全 新编京剧《梨园少将》昨开排

本报讯(记者 王剑虹)讲述辛亥革命中上海京剧界伶人传奇故事的新编京剧《梨园少将》昨天在上海京剧院开排。该剧将于下月在逸夫舞台首演,并将参加今年的上海国际艺术节演出。

潘月樵是 100 多年前京剧界一位颇具传奇色彩的名伶,他行侠仗义、乐善好施,孙中山曾亲书“急公好义”的匾额赠送潘月樵。

武昌起义爆发,潘月樵组织了一支梨园敢死队,参与了攻占清军兵工厂江南制造局的战役,南京临时政府曾授予他少将职衔,他被誉为梨园革命家。上世纪 80 年代,上海京剧院曾推出由关栋天主演的的新编京剧《潘月樵传奇》,之后该剧被拍摄成京剧电视剧连续剧。此次上海京剧院推出的《梨园少将》虽然反映的也是同一段历

史,但剧本完全推倒重来。

《梨园少将》由上海越剧院院长李莉执笔、王青执导,杨派老生李军和荀派花旦熊明霞等领衔主演。整出戏故事性强、场景转换多,戏里戏外的“穿越”也相当频繁。虚构人物“静娘”的设置为该剧增添了一段欲爱不能的感情戏,而攻打江南制造局一场戏则为武戏演员提供了一展身手机会。

年轻首席唱主角 风头盖过迪图瓦

上海夏季音乐节昨晚打出“本土牌”

本报讯(记者 杨建国)昨晚,上海夏季音乐节打出“本土牌”。指挥大师夏尔·迪图瓦再次登台文化广场执棒上海交响乐团,与乐团首席李沛、长笛声部首席胡喆和大提琴声部副首席朱琳分别合作演奏世界名曲,包括布鲁赫的《g 小调小提琴协奏曲》、柴可夫斯基的《洛可可主题变奏曲》等。这台“为中华喝彩——群星闪耀”音乐会,展现了本土年轻演奏家的精神风貌和乐团的整体实力。

首先登场的胡喆虽然身材敦实,一支长笛却被他“玩”得出神入化。他演奏的莫扎特《G 大调长笛协奏曲》,气息控制灵巧均匀,优美的音色令站在指挥席上的迪图瓦也时常对其投以赞许的眼神。11 年前,胡喆从上音附中直接考入上交,成为建团以来最年轻的演奏员,如今又担任了长笛声部首席。从他胸有成竹的演奏可以看出,他对作品的风格把握相当出色。胡喆是“土生土长”的演奏家,同为上海人的朱琳则曾到纽约茱莉亚音乐学院深造,而且经常应邀在欧美的音乐节演出,“洋墨水”喝得多一些。她演奏的柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》,琴声委婉细腻,饱含着丰富的情感,也深深打动了听众。

乐团首席李沛是下半场音乐会的主角,他演奏的布鲁赫《g 小调小提琴协奏曲》,既散发出炽热的情感能量,又展示了与乐队默契的呼应能力,舞台风头颇有盖过站在指挥席上的迪图瓦之势。毕业于美国南加州大学音乐学院的李沛,在上海交响乐团前年全球大招聘时,与妻子陈怡双双来沪在应考中脱颖而出,分别担任乐团首席和二提琴首席。今年夏季音乐节开幕之际,这对年轻的“新上海人”的女儿呱呱坠地。昨晚的热情琴声,也许流露着他内心的喜悦之情。

方亚芬新专辑出版

■ 方亚芬

本报讯(记者 王剑虹)著名越剧袁派花旦方亚芬的新专辑《越剧<玉卿嫂>唱腔集·交响版》8 月 20 日将在上海书展上亮相。专辑收录了越剧《玉卿嫂》中的 16 个唱段和 3 个音乐片段,历时 8 个月精心打磨而成。

几年前方亚芬为“救场”接演根据白先勇名作《玉卿嫂》改编的同名越剧,并成功地以该剧获得了第 23 届中国戏剧梅花奖榜首、第 16 届白玉兰戏剧表演艺术主角奖等奖项。



上海远大心胸医院

心血管内科
胸外科
心脏大血管外科

电话:64829999 地址:龙潭路218号
上海远大心胸医院 沪医广证号【2011】第04-11-0144号