

世界歌剧舞台倒下一位真正的男高音

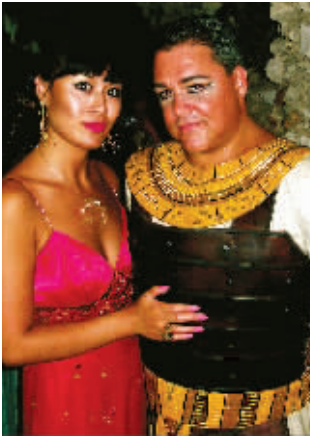
◆ 沈次荣

世界著名意大利男高音歌唱家萨尔瓦多·里契特拉在西西里岛猝死的消息传来后，闻者无不深感惋惜。人们怀念两年前他在上海大剧院举行独唱会的那个精彩时刻，更期待他几番未定的下一场音乐会。如今却如黄鹤一去不复返，再也等不来了。

里契特拉是与他的女友、上海女中音歌唱家朱慧玲，在意大利西西里岛 Donnalucata 市街头从宾馆去餐馆的路上遭遇不幸的。当时因短途，两人离开宾馆时均未戴摩托车头盔。

里契特拉的祖籍为西西里岛拉古萨地区，而 Donnalucata 正属于拉古萨。10 年前拉古萨为里契特拉颁发“全球最优秀拉古萨人奖”，他却因演出繁忙始终未能前往。这次终于能成行了，不料中途翻车魂归故土。

最先报道此事的台湾媒体称是车祸。朱小姐在电话中告诉我：“不是车祸。当时我们的摩托车在小镇街上，时速顶多就二三十英里。他不会出车祸的。他的车技太好了。他后来被诊断为突发心脏病而摔倒在地。倒下时相信已失去知觉，因为他的双手没作任何撑扶。如果稍有知觉的人一定会以手撑地的。他没有，他是直直地脸朝下而倒下……”



■ 里契特拉和朱慧玲于《阿依达》演出后在后台合影

小镇医疗条件差，里契特拉被两次转医院，最终于 9 月 5 日早晨在卡塔尼亚停止呼吸，年仅 43 岁。

卡塔尼亚是西西里岛第二大城市，是意大利伟大歌剧作曲家贝利尼的故乡，有闻名于世的贝里尼歌剧院。里契特拉两年前曾在这里演《阿依达》中的拉达梅斯。里契特拉遇难后，卡塔尼亚给予这位歌唱家以最高的礼遇——将他的灵柩安置在贝



■ 安置里契特拉灵柩的贝里尼歌剧院

里尼歌剧院大堂供人凭吊。整整两天，前来告别的人流络绎不绝。人们在痛惜他离去的同时，更为世界乐坛少了一位优秀的男高音而痛心。

伟大的歌剧多半也是悲剧，常以主角的死亡作为剧终。《阿依达》中的拉达梅斯，《托斯卡》中的卡瓦拉多西，《奥赛罗》中的奥赛罗等，都以男高音之死为剧终。作为一名著名歌唱家，里契特拉几乎演遍了

所有的男高音角色，也在舞台上“死”过无数遍。然而歌剧也是离奇的。经典歌剧之所以久演不衰，除了作曲家的天才创作之外，离奇的剧情也是吸引人们的原因之一。里契特拉之死可谓更离奇。他在事业最顶峰的时刻，带着热恋中的女友回故乡领奖，那应该是人生最幸福浪漫的一刻。然而谁又能料想死神之手毫不怜悯地伸向了他。而最难

以接受的还是朱小姐，一分钟前两人还在欢天喜地地寻觅意大利美食，一分钟后就倒地不醒，随即阴阳两隔。让人无法相信这是现实。

里契特拉还是一位恪守传统美德坚持艺术真理的歌唱家。记得去年与他交谈时，他不愿多说自己的成就，却愤愤不平地批评歌剧界艺德败坏。许多男高音没有嗓子，却暗藏话筒登台演唱。歌剧院为了赚钱睁一眼闭一眼。“这不仅是对美声艺术的不忠，也是对观众的欺骗。”当时里契特拉一脸愤懑的样子，至今我还记得。

意大利当地时间 9 月 9 日下午 2 点，里契特拉的葬礼在米兰圣斯泰方诺教堂举行，气氛哀伤庄严，米兰市政府官员和里契特拉的众多亲属朋友同事参加。米兰斯卡拉歌剧院、苏黎世歌剧院、上海大剧院都送了花圈。随后里契特拉落葬在离家不远的 Vedano 墓区。当晚在维也纳国家剧院，巴伦波伊姆指挥威尔第《安魂曲》前，全场起立为歌唱家里契特拉默哀 2 分钟。

根据里契特拉生前自愿捐赠遗体的愿望，医院保留了眼睛和肝脏等 7 件器官，其中肝脏等 3 件随即被移植到三个西西里病人身上。

歌剧中的男高音常常是英雄人物。里契特拉即便走到人生尽头，也像舞台上的角色一样不忘救助他人。他是真正的英雄，真正的男高音。

第 100 届德国拜罗伊特瓦格纳艺术节(上)

◆ 陈唯正

旅居德国逾 20 年的陈唯正先生，年年赴拜罗伊特观摩瓦格纳艺术节的现场演出，对瓦格纳乐剧的音乐与导演手法研究得极为深入。今年 8 月他再度赴拜罗伊特，并为本报撰写了第 100 届瓦格纳艺术节的观感，本报将分三期刊登，敬请读者给予关注。

1876 年德国作曲家理查德·瓦格纳在德国巴伐利亚北部的拜罗伊特创立了艺术节，作曲家亲自参与设计并建造了艺术节剧场。135 年来艺术节都在瓦格纳家族的成功经营之下年复一年上演除早期的三部作品之外的瓦格纳 10 部音乐戏剧作品。多年来那是德国的国宝，是德意志的“文化灯塔”，也是世界各地瓦格纳音乐戏剧爱好者的朝拜圣地。这里不仅有美丽的杉树森林和法兰克福尼亚小瑞士，还有特殊的艺术氛围和艺术节剧场独一无二的音响效果。

本届艺术节正好是第 100 届，但整年庆的气氛并不热烈。原来这里都在为 2013 年瓦格纳诞辰 200 周年作准备。今年的艺术节不仅没有上演他的长篇巨著四联剧《尼伯龙根指环》，也没有轰轰烈烈的纪念活动。作曲家故居、瓦格纳博物馆“旺弗里德别墅”甚至闭门大修。艺术节现任领导、瓦格纳的两位曾孙女今年也没有惊世

之举，却抛出两个令人欣喜的新闻：一是在艺术节开幕前，她们邀请了以色列的一个室内乐团在艺术节剧场举行了音乐会。

拜罗伊特艺术节有其不光彩的历史：二战期间，拜罗伊特艺术节、瓦格纳家族同希特勒之间相互利用，臭名昭著。瓦格纳的音乐曾经被希特勒当作政治工具。犹太音乐家深受其害，当然更无缘参加艺术节的演出。如今瓦格纳后人担负起了重新审视检讨历史的责任，令人刮目相看。

第二是她们打破惯例，在过去两年室外广场“公众转播”一场剧场内演出之后，今年更进一步在 8 月 14 日通过网络有偿以及电视台向全世界免费转播了一场浪漫歌剧《罗恩格林》的现场演出实况。

《罗恩格林》被作曲家瓦格纳称作是“我最悲剧的作品”，由德国“导演戏剧”的鼻祖瑞恩费尔斯(Hans Neuenfels)导演。去年首演时他用拟人化的大老鼠来诠释格拉邦百

姓，曾受到公众激烈的争论。剧情是：圣杯骑士罗恩格林来到凡世，寻求爱情，拯救被陷害而身处险境的艾尔莎，两者结合的先决条件是女方不得询问自己的身世。而导演瑞恩费尔斯的构思是，罗恩格林的使命就相当于一个社会实验，而这个实验最终以失败告终。如今科学实验的对象往往是老鼠，于是导演便让男主人翁闯入老鼠的实验世界。一群失去个性，以号码为标签的大老鼠，既容易被操纵，又具有不确定性。导演以娴熟的手法，比较成功地将这个构思呈现在舞台上。

在一些两两相对的对手戏场面，瑞恩费尔斯充分发挥了他的人物导演的才华。艾尔莎与白天鹅的造型、恶女奥德鲁特对天鹅的肢体攻击等，都有非常强大的视觉冲击力。第三幕新婚洞房的戏中：罗恩格林要将艾尔莎“请”上床，艾尔莎在疑惑恐惧中迟迟不跨入那个地界。他又拉又抱，她又推又躲。来来去去，直到悲剧的出现。这个张力强大的心理战役，导演的手法堪称绝妙，而扮演艾尔莎的德国女高音达史和扮演罗恩格林的德国男高音福格特的表演也细腻入微、扣人心弦。

秦立巍与梅克伦堡音乐节

听秦立巍，印象最深的一次是去年在上海音乐厅，他演奏了拉赫玛尼诺夫的大提琴奏鸣曲。这部作品目前没有被广泛地作为音乐会曲目，但绝对是一杰作。秦立巍的发声在当代大提琴家中属于“极强音”，明亮有力而又柔美，让人想起罗斯特洛波维奇。在演奏中，拉赫“俄罗斯行僧”般独有的气质与忧郁的情绪被释放，他非常注重和声与调性的转化，这在拉赫的作品中尤为敏感。最难得的是他对于作品的结构感把握很强，似乎是在一张精心设计的图纸上建造起自己的音乐王国。

如今秦立巍已晋身于世界一流大提琴家之列，他多变的演奏风格赢得了世界乐坛的认可。今年，秦立巍担任了德国著名的梅克伦堡音乐节的的驻节艺术家，今晚他与柏林音乐厅乐团上演埃尔加的大提琴协奏曲，为 2011 梅克伦堡音乐节画上圆满的句号。而在 3 个月前，正是秦立巍与北德广播(NDR)交响乐团合作海顿的大提琴协奏曲，



■ 秦立巍与梅克伦堡音乐节创始人胡尔森(右)、艺术总监丹尼尔·霍普合影

- 一周音乐会
(2011. 9.11-9.18)
- 9/11 晚 大剧院 小泽征尔音乐塾音乐会
- 9/11 晚 东艺 麦克·凯莫爵士乐队音乐会
- 9/12 晚 大剧院 上海民族乐团音乐会 指挥:王甫建
- 9/14 晚 上海音乐厅 上海爵士乐团音乐会
- 9/16 晚 大宁剧院 德国阿贝格钢琴三重奏音乐会
- 9/17 上午 东艺 上海歌剧院芭蕾舞音乐专场 指挥:林友声
- 9/17 晚 城市剧院 奥地利阿尔卑斯山乐团音乐会
- 9/18 上午 上海音乐厅 上海歌剧院交响音乐会 指挥:林友声
- 9/18 晚 上海音乐厅 上海民族乐团音乐会 指挥:王甫建
- 9/18 晚 东艺 久石让·宫崎骏动漫作品视听音乐会

哈曼音响在中国

◆ 吴同



白，他们靠的是哈曼的技术力量。

音响系统的成功，其实离不开表现音乐的能力。“哈曼集团在全球领先，没有自主知识产权的技术力量是不可能的。哈曼能设计大到八万座体育场的音响，也能设计宝马、奔驰、奥迪、保时捷、克莱斯勒、丰田和雷克萨斯等众多轿车上的小空间音响。”哈曼中国总裁金定义每当说

到这些成就，总是踌躇满志，一派自信。原来金总裁本身就是一位古典乐迷，对音乐有很高的鉴赏力。

去年哈曼在上海打造了旗舰店，很多人走进进去也没发觉这里是卖音响的。各式新颖时髦的音响玩物，处处有 USB 接口，许多商品与苹果挂钩。哈曼凭借精致的工艺和时尚的设计，正成为音响潮流的领先者。