

这不只是电影,它是记忆

133 分钟的电影,如果你用力去看,并不觉得十分冗长,影片里,几个花样年华的少男少女走来走去,可能会让你有些眼花,演员都在不停地、绕来绕去地走着,导演的镜头极其有耐心地一路跟拍,镜头里的人都显得很焦躁不安,似乎在发泄什么,又像是在寻找什么,这些情绪与画面让观众难以安静下来,还好这是一部色泽好看的电影,像大多数日本片一样。如果不去关注内容,好听的音乐,唯美的画面,当做风景片去欣赏,电影版《挪威的森林》算是不错的选择。

“挪威的森林”是一支怀旧的披头士歌曲,娴静腼腆的女孩直子每听此曲必觉得自己一个人孤零零地迷失在又寒又冻的森林深处,这正是所有年轻人都必经的彷徨、恐惧、摸索、迷惑的表征。20 岁,是一个痛苦的过程,没到这个年岁的人,以为那是光辉灿烂、独立自主的未来;过了这个年岁的人,只记得那个时候的青春美好,即使还能回忆起些微的伤痛,也被弱化得不值一提。只有刚刚好在 20 岁的人们,才会深知那种前后无所瞻顾的绝境,不知如何前行的迷茫。

村上春树的《挪威的森林》,读者大概都是 20 岁左右的人儿,于是,一本书成了这个年岁的独特记忆。故事里面那些抗拒长大的人,被描述成了具象的痛苦,最适合这个年龄独自享受。也许躺在床上看到一半,便会把头深深地埋在枕头里掉眼泪,想要呐喊却又不知是何缘故。这些失魂落魄的矫情,可能会随着时间消逝,但是这些长大的孩子们,不会忘记村上春树曾经带给他们的感受。所以当听说《挪威的森林》被拍成电影以后,很多人激动了,也惶恐了。

一千个人眼中,有一千个渡边、直子、绿子,我很抱歉地告诉你,越南导演陈英雄诠释的《挪威的森林》,和我心中的相去甚远。除了大片大片的绿,还有直子苍白的脸颊以及她在草地上歇斯底里的惨叫声,这部片子给我的记忆所剩无几。

魅力不是陈英雄,是村上春树

人们争先恐后地去看片子,吸引他们的不是陈英雄的电影,而是村上春树的小说。我们是不该那么苛刻,两个小时的镜头很难满满地承载所有内容,所以节奏有些快,画面略显拼凑也应该原谅,至少演员是干净的。我们其实很能发现,和韩国相比,日本人的审美观很朴实,不太能一下子被中国人认定是美女的菊地凛子,小眼睛、淡眉毛、薄嘴唇,脸型也不是很好看,甚至有些显老态,却扮演了渡边最热爱的美少女直子;而相貌普通的渡边扮演者是个美男子,很难和书中那个其貌不扬的男子联系起来,除了他的慵懒和忧郁;还有广受书迷诟病的绿子扮演者,十分洋气的扮相,抽烟的姿势也很美,除了她没有书中应有的女性曲线。

整部影片有了雨林的气息,空气中也是包含了水分,大概因为导演是越南人的关系。我们也能感受到陈英雄在力求忠实原著,认真地保留了原著的线索与人物,将小说里的“伤痕与凄美”用缓慢悠长的影像风格表达了出来,只是丢失了灵魂。玲子不再

2011 年,好莱坞盛刮名著改编风,而说起来,这股风潮,从亚洲开始,便来势汹汹。

名著改编活在想象中 挪威的森林

文
阳
林

是书中那个值得玩味的角色,被改得面目全非,她没有过去,非常突然地与渡边发生关系,让人觉得不可思议。原著中玲子弹满五十支歌后对渡边说,“跟我做那个吧”。渡边回答:“不可思议。我也在想同样的事。”我们承认渡边和直子、绿子之间的情感,但是与玲子的默契也有存在的理由,而不是唐突的发生。电影里,玲子与渡边完事以后,竟然像个嫖客似的对渡边说:“终于找回了七年前的青春,谢谢你。”玲子的形象显然不像书里那么丰满,甚至有些偏离,这大概是导演内心中对玲子的解读,但是却伤害了原著的看客。

文学转化为大荧幕,本身就有很大的风险,文学里,人们可以无尽地遐想,遐想人物的造型,想象人物背后的风景,但是电影有自己的限定,时间、空间等。但是我们还是会去看陈英雄的《挪威的森林》,因为它召唤了所有在 20 岁时感伤的人们,然后说出自己心中的直子。

你喜欢的是直子,还是绿子

年轻的好处,就是可以大胆地去爱,而不计后果。所爱、所恨、所思都可以浓烈到溢出来,那是一段多么好的时光。直子深爱木月,他们了解彼此没有任何秘密,有如一体,他们应该是最幸福的,因为他们拥有世界上最温柔美好的情人。但是身体在孤岛上放逐,灵魂却无处安放,最后他们都自杀了。

直子和绿子,代表着两个时代,一个是古典的隐喻,一个是现代的开放和活泼。谁也阻挡不了古典之美的衰败,最终只能裱在相册里;而现代的美却散发出青春肉体的香味,能激动人心,能引人入胜。两个如此不一样的女孩,或许就是一个人的混合体。渡边之于直子,明知直子心系死去的木月,偏偏不舍追随左右;绿子之于渡边,虽知渡边心有所属,也求守候身旁。“二美”你要取舍谁?

很多观众对于菊地凛子和水原希子的扮相,颇有微词,菊地凛子演直子明显有些老了。那些属于年轻人的肢体语言,放在她的身上就有些做作,那些该小女孩说的话,从她嘴里说出,明显就不够纯真。电影中二十一岁的直子说着那些应该让观众伤感的话,可是反而听了她说的台词心里倒是很别扭。水原希子,演绎小说中“幼齿”的绿子,她戴墨镜的样子很好看。但是她的“特立独行”有些许的“很傻很天真”。不管怎样,电影只是艺术的一种展现形式,森林在何处,由我们自己想象。

2011 名著翻拍电影推荐



《简·爱》

书中的简·爱其实是个外形普通、生活贫困所以瘦削的女孩,只是因为内心的清高和挣扎所以有了朴素的高贵。2011 电影版《简·爱》中女主角让人觉得很舒服。Mia Wasikowska 应该算是一个漂亮的姑娘,但是在片子里她借助化妆,塑造了一个外形相对平凡的简。但是丝毫不掩盖她的高雅气质。她的眉毛,牵动的嘴角,还有下颚骨都被妆容改造了。简是不能美艳的,但又总是昂头挺胸,体态端庄,Mia 的表演内敛,善于用细微的表情去感染观众。另外,罗彻斯特先生的扮演者 Michael Fassbender 过于帅气,远不及书中的无理与粗暴。

《源氏物语》

《源氏物语》是一部闻名于世界的文字画卷,在日本,它相当于中国的《红楼梦》,追宗溯源是东亚人的共同嗜好,所以日本兄弟们翻拍的热情很高。上次被改编的电影是 2001 年天海佑希主演的《千年之恋 光源氏物语》,继电影版的长谷川一夫、市川雷藏和日剧版的泽田研二、东山纪之,生田斗真成了新一代光源氏,可以用“美貌”来形容的生田斗真,被认为是最完美的光源氏。

《白夜行》

日本的小说总是很纠结,平白直抒的文字像一把剪刀,绞拌着读者的心脏,《白夜行》就是日本文学很好的例证。所有的读者都希冀通过电影看到雪穗头也不回,落寞离开的背影。但是翻拍至现在,大家都没有找到最理想的答案。2011 版的《白夜行》为了体现时代感,工作人员花了不少时间在关东近县寻找具有昭和气息的地方。片中举办交谊舞部新生欢迎派对的筱冢别墅其实是建于 1929 年的产华顶博信公爵府,该建筑是国家有形文化财产。此外,江利子、典子等角色的发型装扮也充分反映了当时的流行时尚。但是好不好看,还得由大家评说。

《漂亮朋友》

本片根据莫波泊桑写于 19 世纪的同名小说改编,因为有了 80 后美男子罗伯特·帕丁森的加入,让电影版的《漂亮朋友》这部片子变得名副其实,小说中杜洛瓦正是个凭着自己美貌引诱豪门贵妇,利用她们让自己融入上流社会,以此谋求富贵的家伙。帕丁森出演的风流男主人公,将与乌玛·瑟曼、克里斯汀·斯科特·托马斯、克里斯蒂娜·里奇如此三位风情各不同的极品女子展开多角戏。从“美色”出发,用脚趾头想想,都会非常有看点。但愿这不是一部没有味道,而空有颜色的片子。如果罗伯特·帕丁森表现出色,这个角色可能会让他成为一个真正的演员,而不仅仅是一个偶像。



一周看点

星期一(9月12日)

《红日》 央视电影频道 19:35

《惊天核爆》 东方电影频道 22:00

《九品芝麻官》 娱乐频道 21:58

《禁区》(1-2) 新闻综合频道 22:33

2011 中央电视台中秋晚会 央视综合频道 20:00

星期二(9月13日)

《升生两难》 央视电影频道 19:35

《大海盗》 东方电影频道 22:00

《旺角黑夜》 娱乐频道 21:58

《爱情睡醒了》(1-2) 安徽卫视 19:31

星期三(9月14日)

《蓝调传奇》(译制片) 央视电影频道 21:58

《重返中世纪》 东方电影频道 22:00

《G4 特工》 娱乐频道 21:58

《夏妍的秋天》(5-6) 央视综合频道 20:05

星期四(9月15日)

《宅男总动员——女神归来》 央视电影频道 19:35

《救命宣言》 东方电影频道 22:00

《绝世宝贝》 娱乐频道 21:58

《狂暴飞车》(美)、《英雄喋血》、《无底洞》 本市影院上映

星期五(9月16日)

《末日游戏》(译制片) 央视电影频道 14:15

《蜘蛛马迹》 东方电影频道 22:00

《恋情告急》 娱乐频道 21:58

《孤胆特工》(韩)、《挪威的森林》(日)、《无界之地》 本市影院上映

星期六(9月17日)

《满汉全席》 央视电影频道 19:35

《四海兄弟》 东方电影频道 22:00

《双食记》 娱乐频道 21:58

星期日(9月18日)

《抵抗!抵抗!》 央视电影频道 19:35

《谍海计中计》 东方电影频道 22:00

《飞侠小白龙》 娱乐频道 22:33